



56282/D/1

A xxxiii v

102 May 10









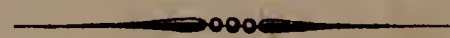
# TRAITÉ DE PHRENOLOGIE

## HUMAINE ET COMPARÉE;

PAR J<sup>H</sup>. VIMONT,

DOCTEUR EN MÉDECINE DE LA FACULTÉ DE PARIS, MEMBRE HONORAIRE DES SOCIÉTÉS PHRÉNOLOGIQUES DE LONDRES ET DE PARIS.

*Atlas de 120 planches contenant plus de 300 figures d'Anatomie humaine et comparée d'une parfaite exécution.*



TREATISE

ON HUMAN AND COMPARATIVE PHRENOLOGY,

BY J<sup>H</sup>. VIMONT,

M. D. OF THE FACULTY OF PARIS HONORARY MEMBER OF THE PHRENOLOGICAL SOCIETIES OF LONDON AND PARIS.

*Splendid Atlas consisting of 120 plates and containing more 300 well executed subjects on human and comparative Anatomy.*

DEUXIÈME ÉDITION.



BRUXELLES,

ÉTABLISSEMENT ENCYCLOGRAPHIQUE.

—  
1835.

WELLOOME NO. 311 BT

WELLOOME NO. 311 BT

WELLOOME NO. 311 BT

WELLOOME NO. 311 BT

WELLOOME NO. 311 BT

WELLOOME NO. 311 BT

WELLOOME NO. 311 BT

WELLOOME NO. 311 BT

WELLOOME NO. 311 BT

WELLOOME NO. 311 BT

WELLOOME NO. 311 BT

WELLOOME NO. 311 BT







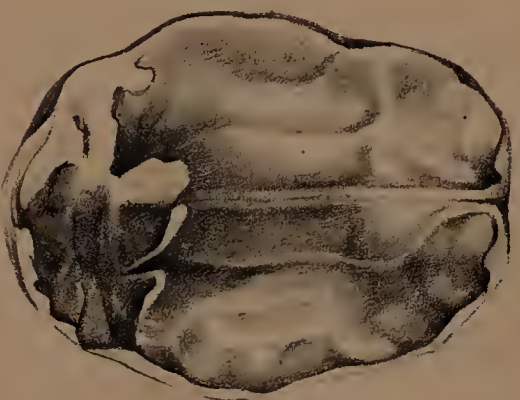
*Fig. 1.*



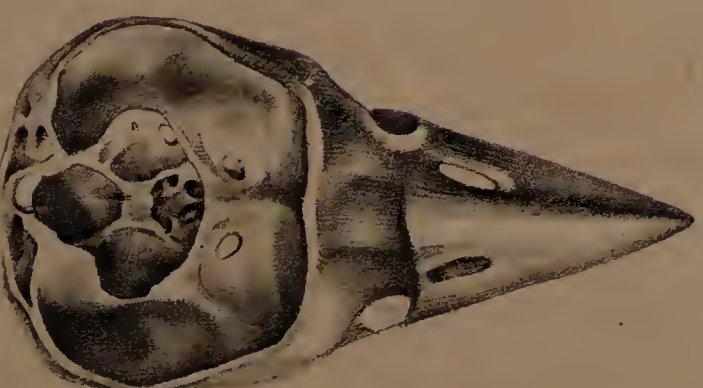
*Fig. 2.*



*Fig. 3.*



*Fig. 4.*



*Fig. 5.*



*Pyramus.*

*Fig. 1. Base de crâne de mouse adulte.*

*Fig. 2. Vue de crâne du même animal, vu intérieurement.*

*Fig. 3. Vue de crâne d'un chat de finois, vu ad.*

*Fig. 4. Base de crâne de la souris blanche adulte.*

*Fig. 5. Vue de crâne du même animal.*

*Engelsh.*

*Fig. 1. Base of a full grown mouse's skull.*

*Fig. 2. Skull cap of the same animal, seen internally.*

*Fig. 3. Skull cap of a 6 months old cat, seen ad.*

*Fig. 4. Base of a full grown mouse skull.*

*Fig. 5. Skull cap of the same kind, seen internally.*









Fig. 2



Fig. 2



Fig. 6

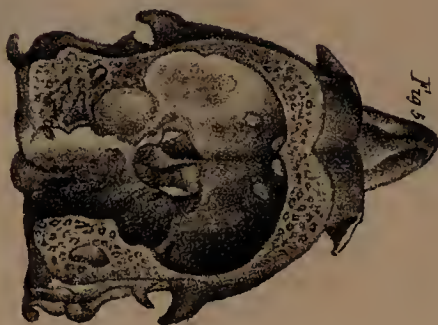


Fig. 5

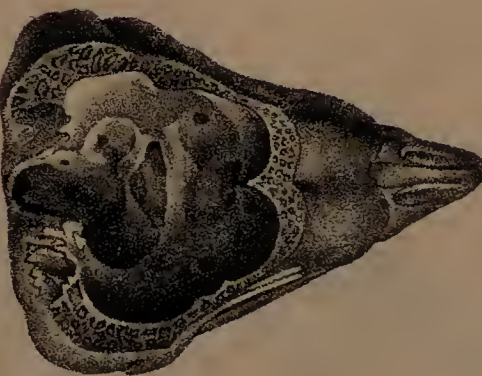


Fig. 4

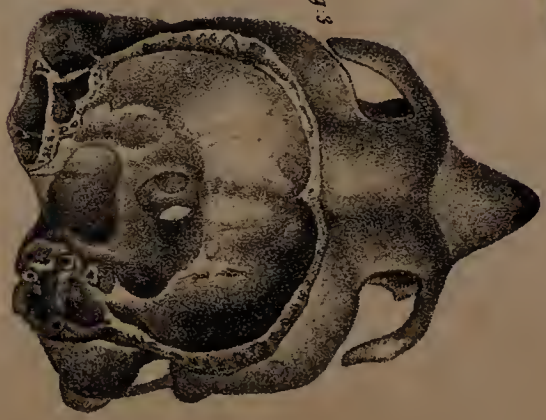


Fig. 3



Fig. 6

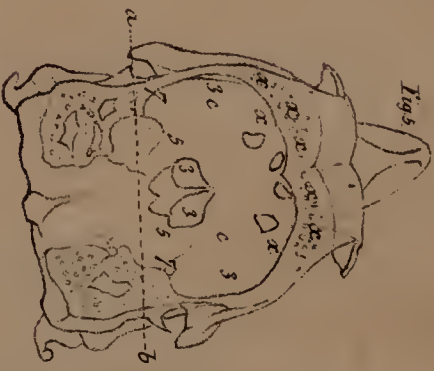


Fig. 5

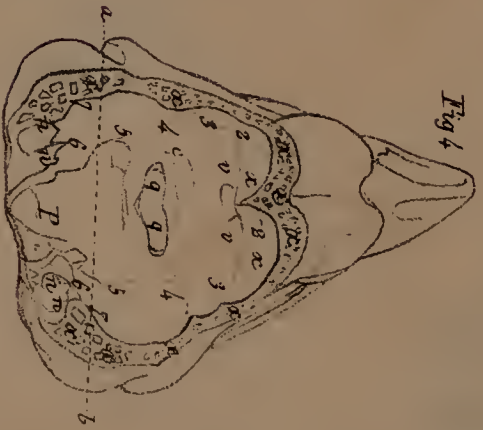


Fig. 4

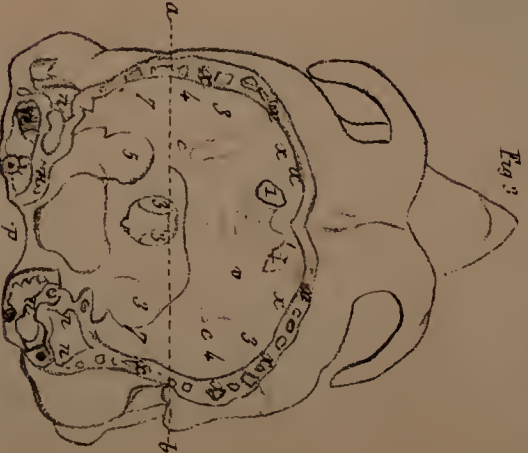


Fig. 3

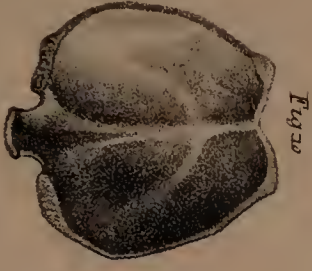


Fig. 20

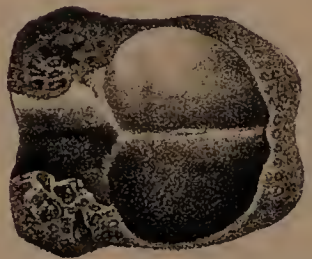


Fig. 9



Fig. 8



Fig. 7



Fig. 20

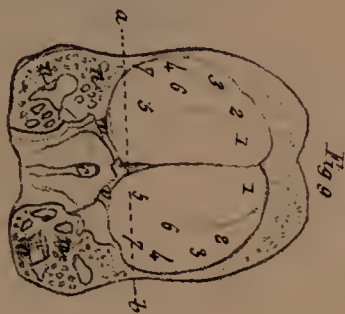


Fig. 9



Fig. 8



Fig. 7

*Pyrenurus*

Fig. 1. Vue d'ensemble d'un individu entier, a été enlevée du côté droit pour faire voir le style.

Fig. 2. Vue de la corolle munie de la table externe a été enlevée dans la région des canaux demi-circulaires apicaux.

Fig. 3. Base de corolle de la base.

Fig. 4. Base de corolle de l'apex.

Fig. 5. Base de corolle de la partie.

Fig. 6. Base de corolle du canal dorsale.

Fig. 7. Vue de corolle de la base.

Fig. 8. Vue de corolle de l'apex.

Fig. 9. Vue de corolle de la partie.

Fig. 10. Vue de corolle du canal dorsale.

*English.*

Fig. 1. Skull of a whole individual, of which has been removed from the right side to show the style.

Fig. 2. Skull of a whole individual, of which has been removed in the region of the half-circular canals on the left.

Fig. 3. Base of the skull of the base.

Fig. 4. Base of the skull of the apex.

Fig. 5. Base of the skull of the part.

Fig. 6. Base of the skull of the dorsal canal.

Fig. 7. Skull cap of the base.

Fig. 8. Skull cap of the apex.

Fig. 9. Skull cap of the part.

Fig. 10. Skull cap of the dorsal canal.





Fig 1

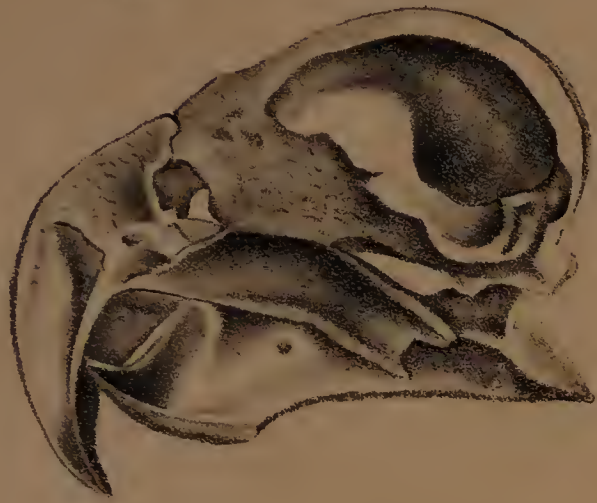


Fig 2



Fig 3



Fig 4



Français

Fig 5



English

- Fig 1 Coupe Verticale du crâne d'un perroquet adulte  
 Fig 2 Coupe Verticale du crâne d'un coq d'inde adulte.  
 Fig 3 Coupe Verticale du crâne de l'oie domestique  
 Fig 4 Coupe Verticale du crâne d'un coq de 4 ans.  
 Fig 5 Coupe Verticale du crâne de la Corneille mantelée

- Fig 1 Vertical Section of a full grown Parrot's skull.  
 Fig 2 Vertical Section of a full grown turkey cock's skull.  
 Fig 3 Vertical Section of a full grown goose's skull.  
 Fig 4 Vertical Section of the skull of a four year old cock.  
 Fig 5 Vertical Section of a full grown crow's skull.





Fig 1



Fig 2

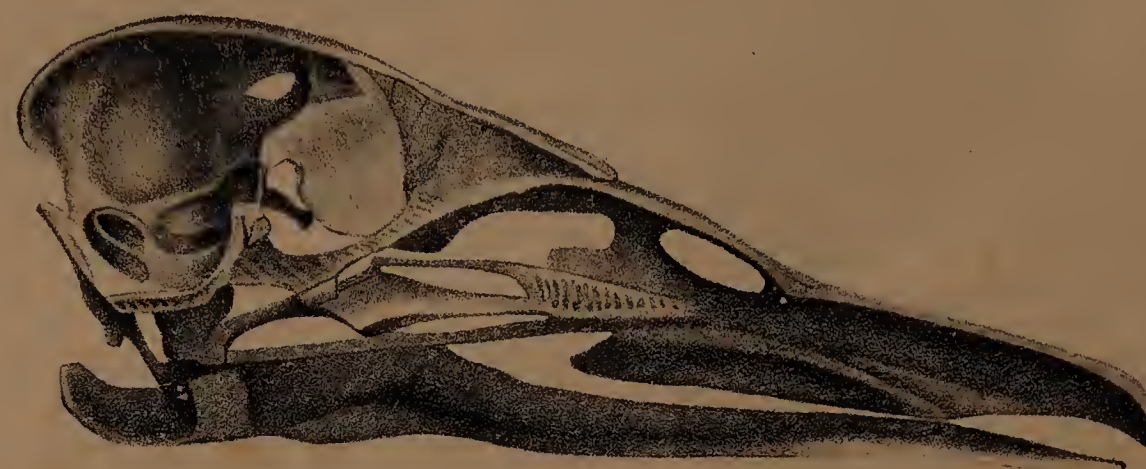


Fig 3

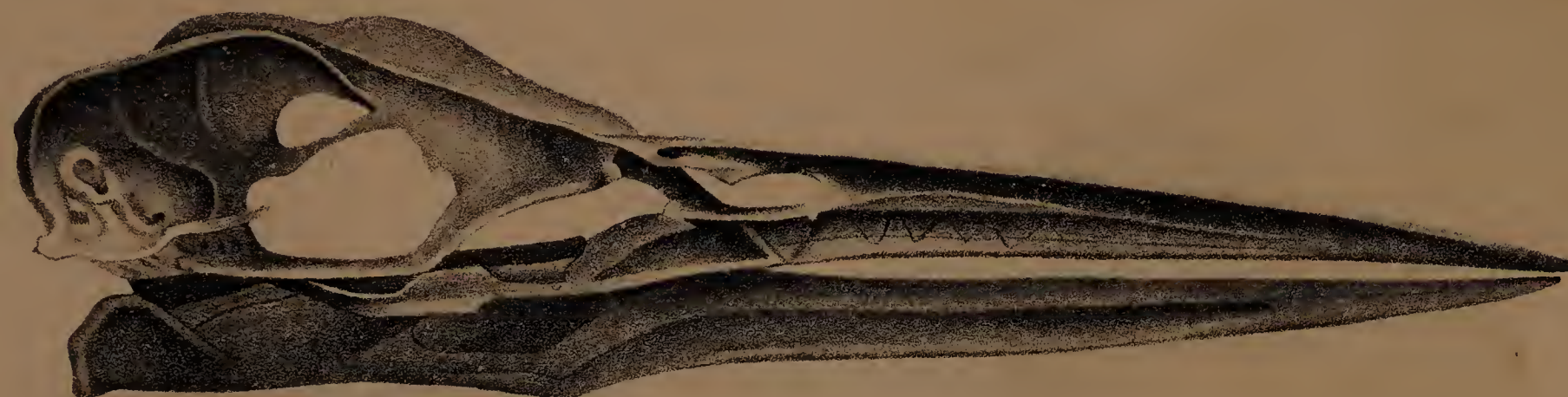


Fig 4

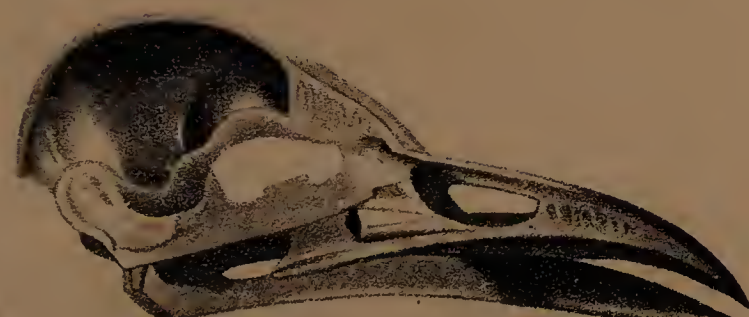
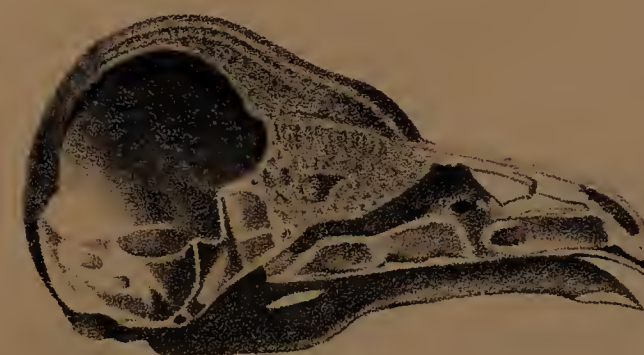


Fig 5



*Français*

- Fig 1, Coupe verticale du crâne du Canard domestique.  
 Fig 2, Coupe verticale du crâne du Canard sauvage.  
 Fig 3, Coupe verticale du crâne du Héron bleu.  
 Fig 4, Coupe verticale du crâne de la Pie.  
 Fig 5, Coupe verticale du crâne de l'effraie.

*English*

- Fig 1, Vertical section of the skull of the domestic Duck.  
 Fig 2, Vertical section of the skull of the wild Duck.  
 Fig 3, Vertical section of the skull of the blue Heron.  
 Fig 4, Vertical section of the skull of the Magpie.  
 Fig 5, Vertical section of the skull of the White Owl.





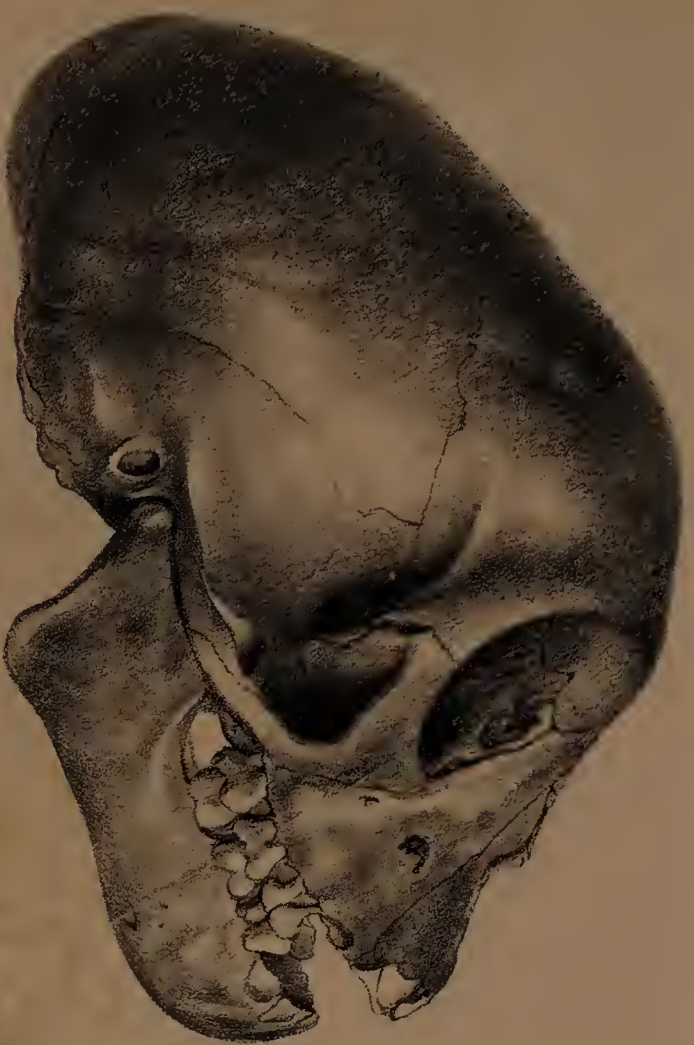


Fig. 1.



Fig. 2.

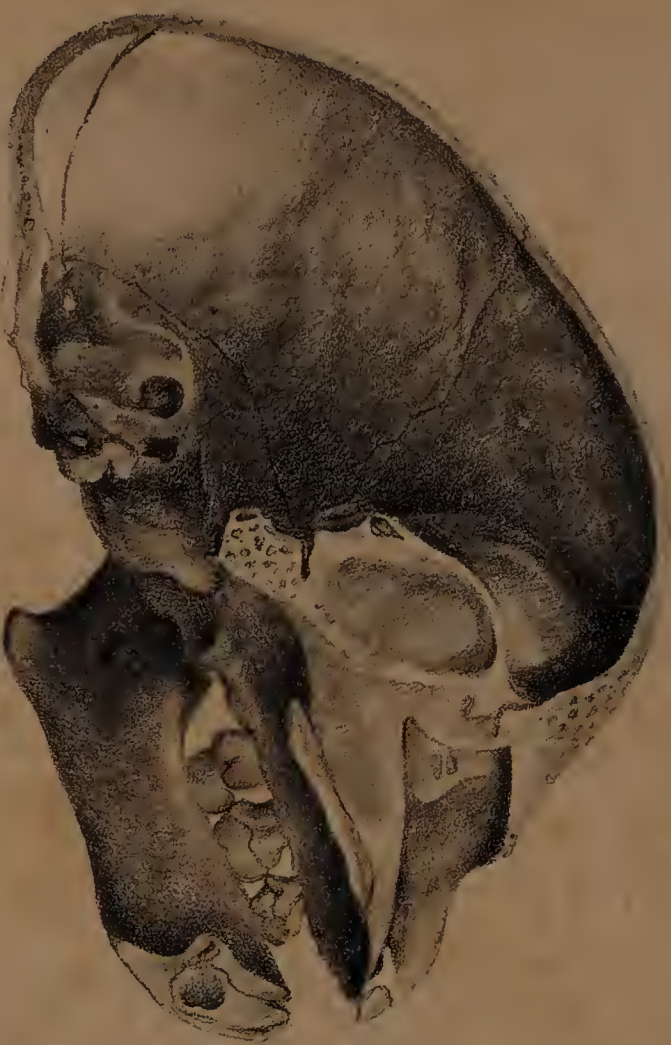


Fig. 3.



Fig. 4.



Fig. 5.



Fig. 6.

# *Primate*

- Fig. 1. Lateral view of the skull of a female Sapey monkey
- Fig. 2. Lateral view of the skull of a male Sapey monkey
- Fig. 3. Frontal section of the skull of a female Sapey monkey
- Fig. 4. Frontal section of the skull of a male Sapey monkey
- Fig. 5. Skull cap of a female Sapey monkey
- Fig. 6. Base of the skull of a female Sapey monkey

# *Primate*

- Fig. 1. Skull of a female Sapey monkey
- Fig. 2. Skull of a male Sapey monkey
- Fig. 3. Frontal section of the skull of a female Sapey monkey
- Fig. 4. Frontal section of the skull of a male Sapey monkey
- Fig. 5. Skull cap of a female Sapey monkey
- Fig. 6. Base of the skull of a female Sapey monkey







Fig 3



Fig 1



Fig 2

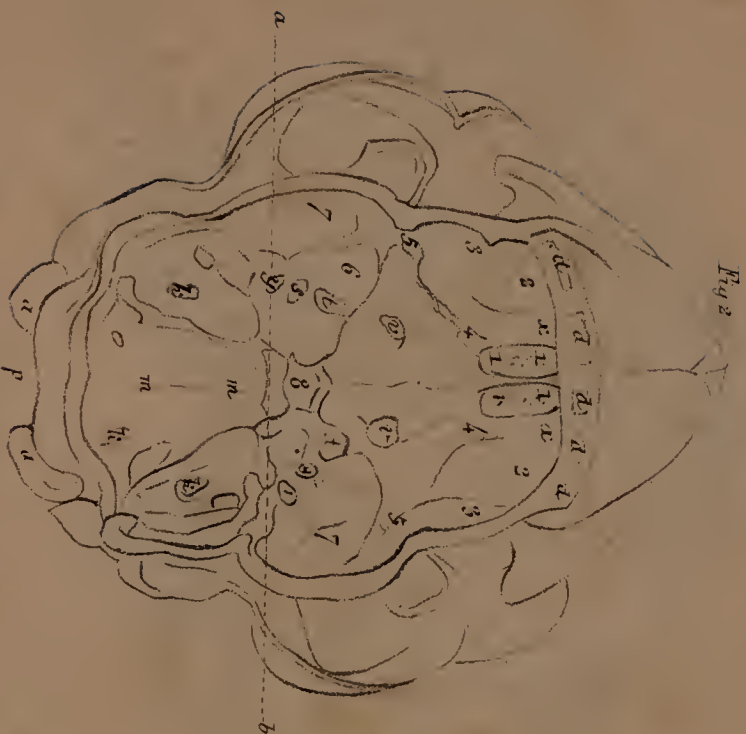


Fig 3

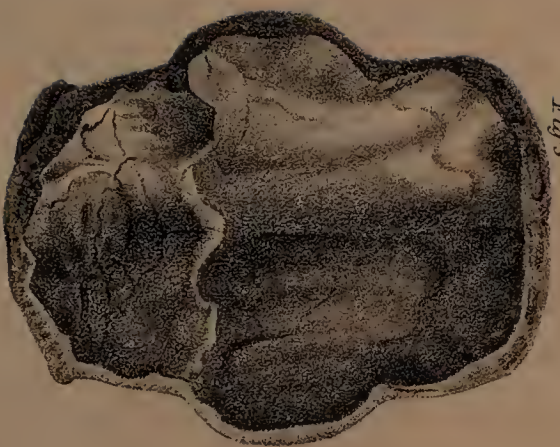


Fig 3



Fig 4

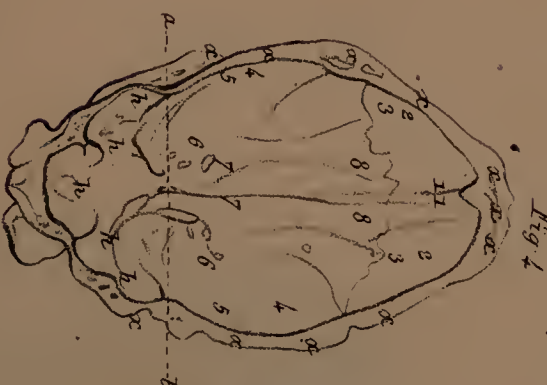


Fig 4



Fig 6

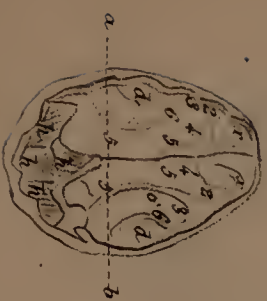


Fig 6



Fig 5

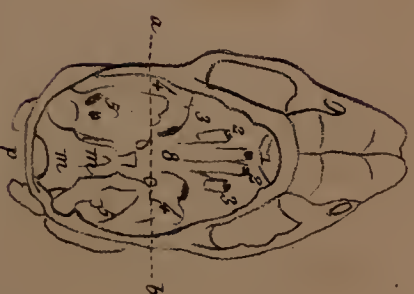


Fig 5



### French

- Fig 1 Base de crâne de lièvre.  
 Fig 2 Base de crâne de chat mâle adulte.  
 Fig 3 Voûte de crâne du même animal.  
 Fig 4 Voûte de crâne du lièvre, Fig 1.  
 Fig 5 Base de crâne de la même.  
 Fig 6 Voûte de crâne du même animal.

### English

- Fig 1 Base of a full grown hare's cranium.  
 Fig 2 Base of a full grown cat's cranium.  
 Fig 3 Skull-cap of the same animal, No 2.  
 Fig 4 Skull-cap of the same animal, No 1.  
 Fig 5 Base of a full grown weasel's cranium.  
 Fig 6 Skull-cap of the same animal.







*Fig. 1*



*Fig. 2*



*Fig. 3*

*Frangais*

*Fig. 1* Coupe verticale du crâne d'un chat de 4 ans

*Fig. 2* Coupe verticale du crâne de Mouton adulte

*Fig. 3* Coupe verticale du crâne de Pouton adulte

*English*

*Fig. 1* Vertical Section of the Skull of a four year old cat

*Fig. 2* Vertical Section of a full grown Mouton's skull

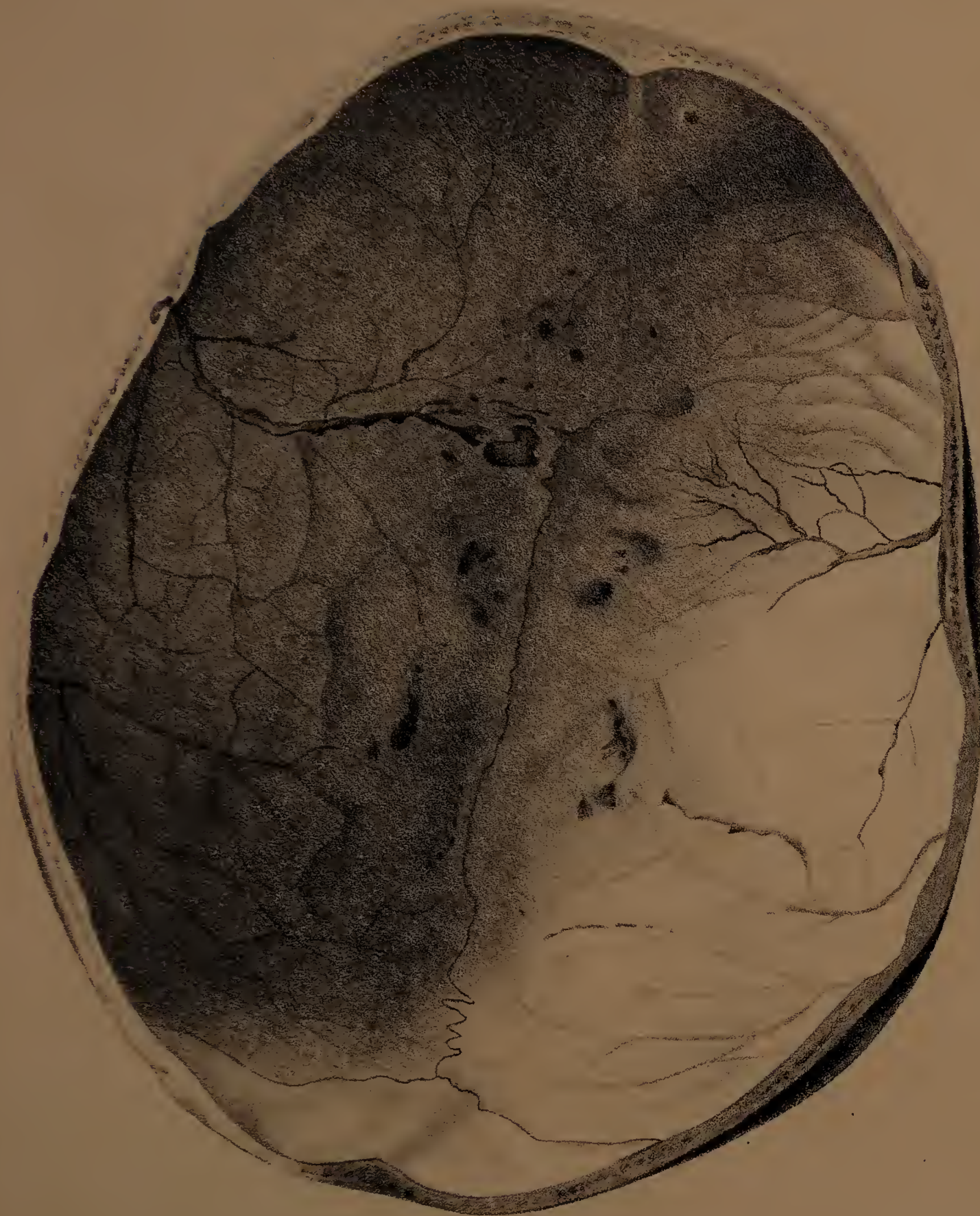
*Fig. 3* Vertical Section of a full grown Pouton's skull.







*Fig. 2*



*Français*

*Fig. 1. Voûte de crâne d'un homme âgé de 25 ans, vue intérieurement*  
*Fig. 2. Base de crâne du même individu.*

*Fig. 2*



*English.*

*Fig. 1. skull-cap of a man twenty five years old as seen inwardly.*  
*Fig. 2. Basis of the skull of the same man.*





Fig 1

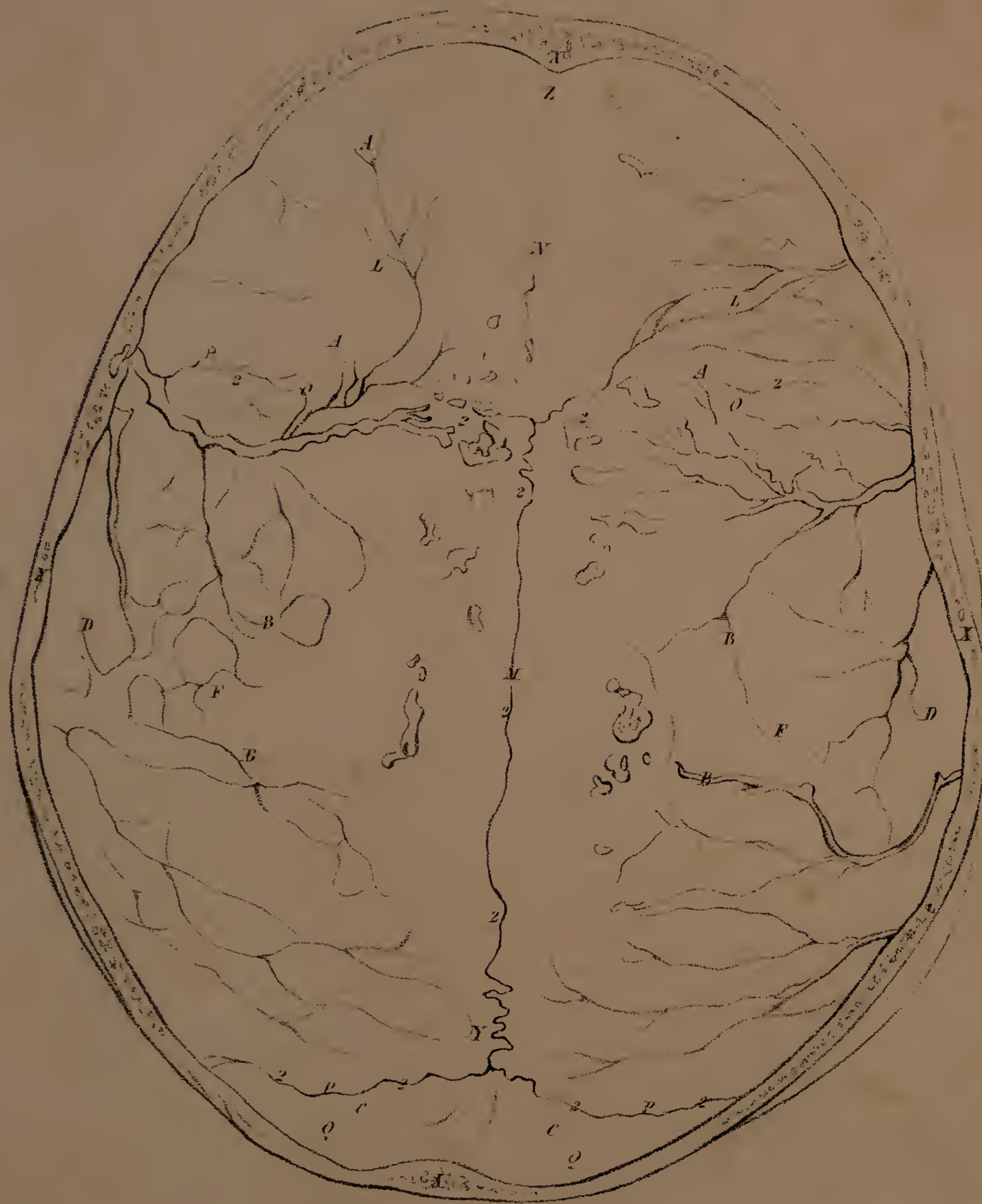
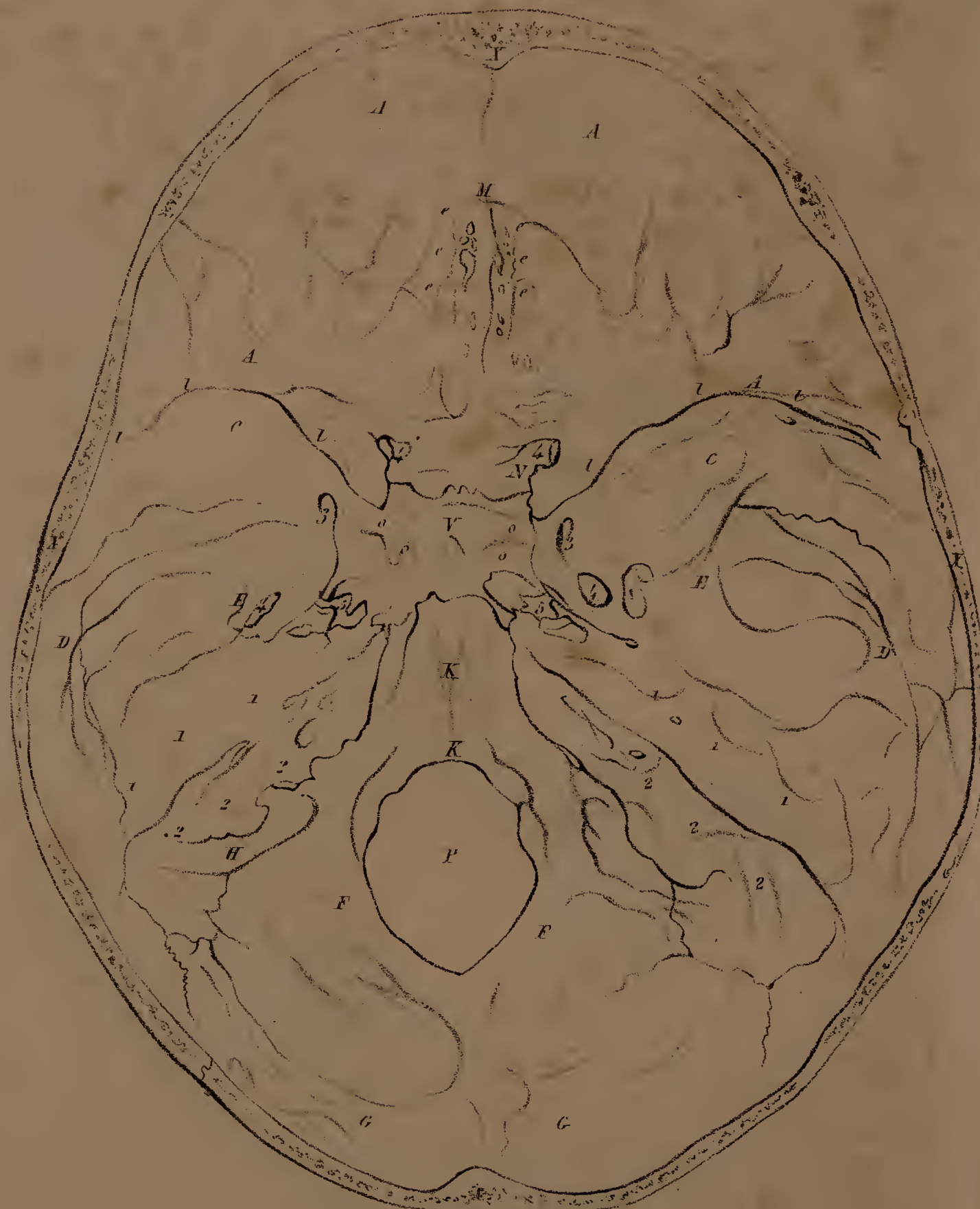


Fig 2







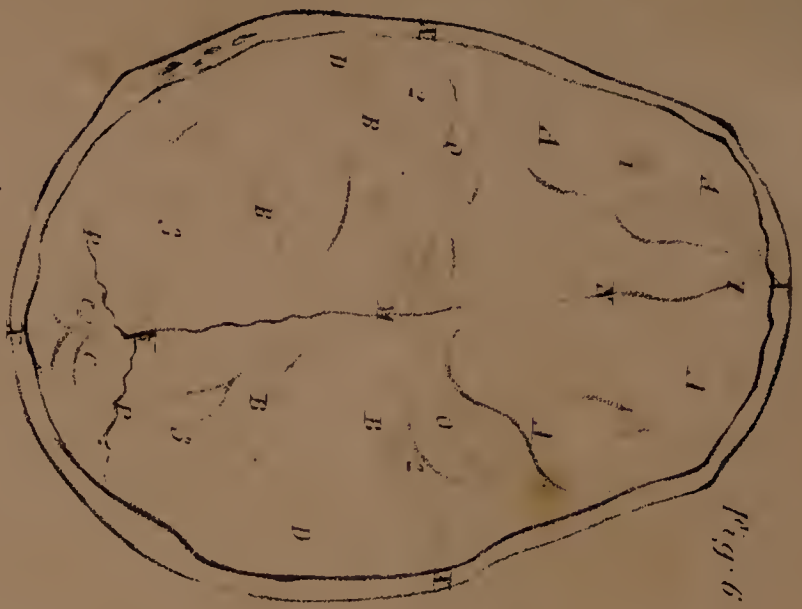


Fig. 6

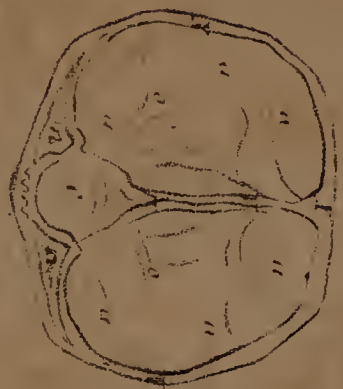


Fig. 8.

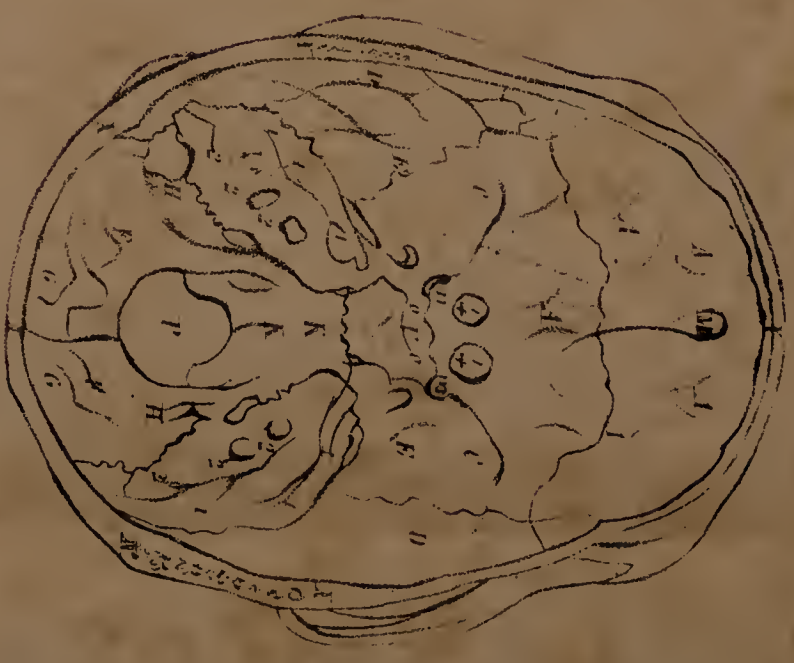


Fig. 3.

Fig. 5.



Fig. 4

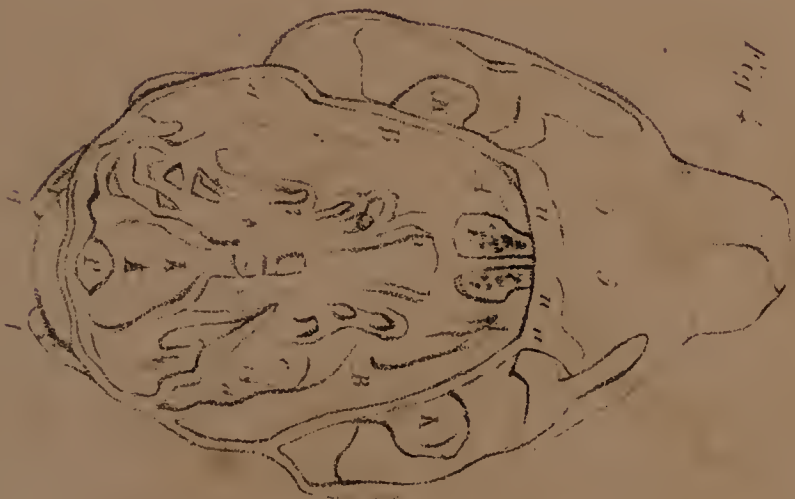


Fig. 7



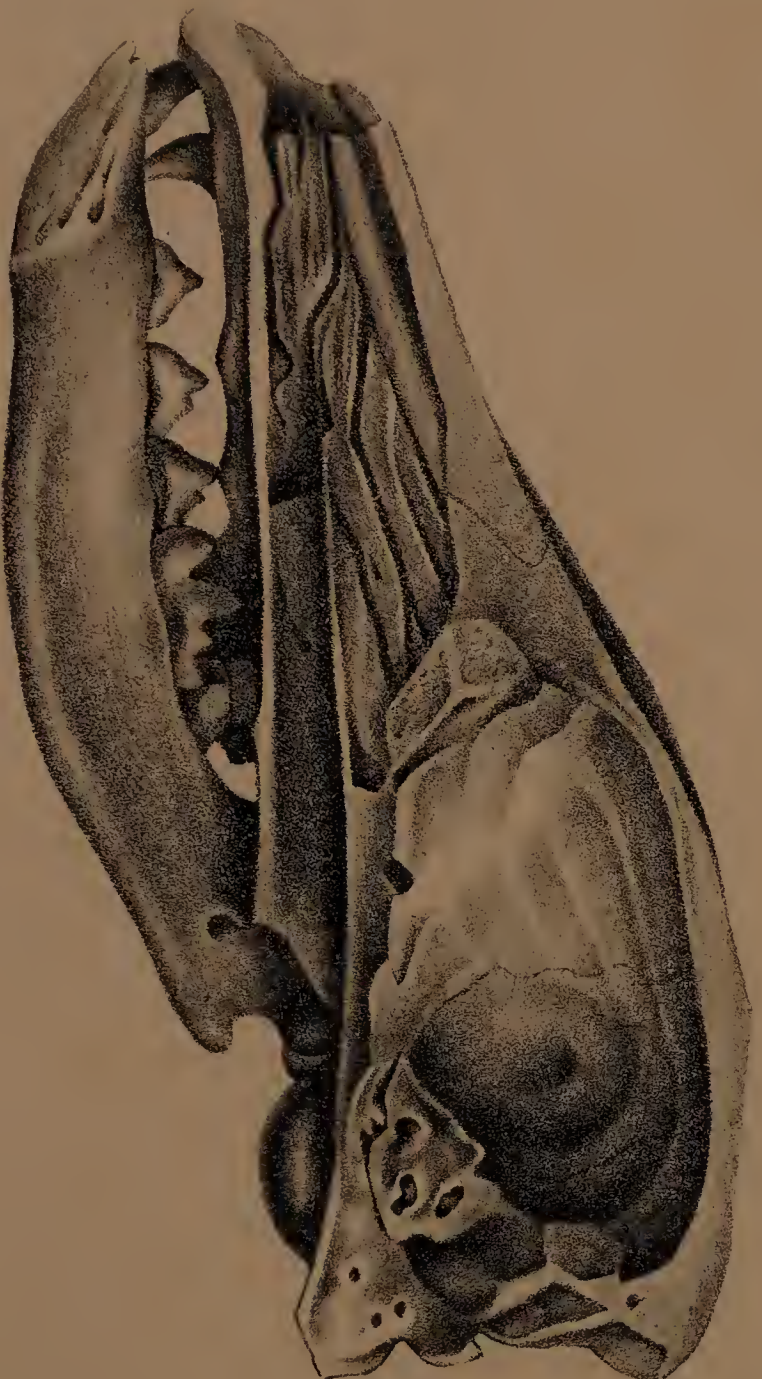




Fig. 1.



Fig. 2.



*Français.*

Fig. 1 Coupe Verticale du crâne d'un chien bogue remarquable par sa denture, son intelligence et son grand attachement

Fig. 2 Coupe verticale du crâne d'un renard mâle adulte

*English.*

Fig. 1 Vertical Section of the skull of two year old setting dog remarkable for his intelligence sagacity and great attachment

Fig. 2 Vertical Section of the skull of a full-grown male fox









*Français.*

*Crâne d'un homme de 38 ans*

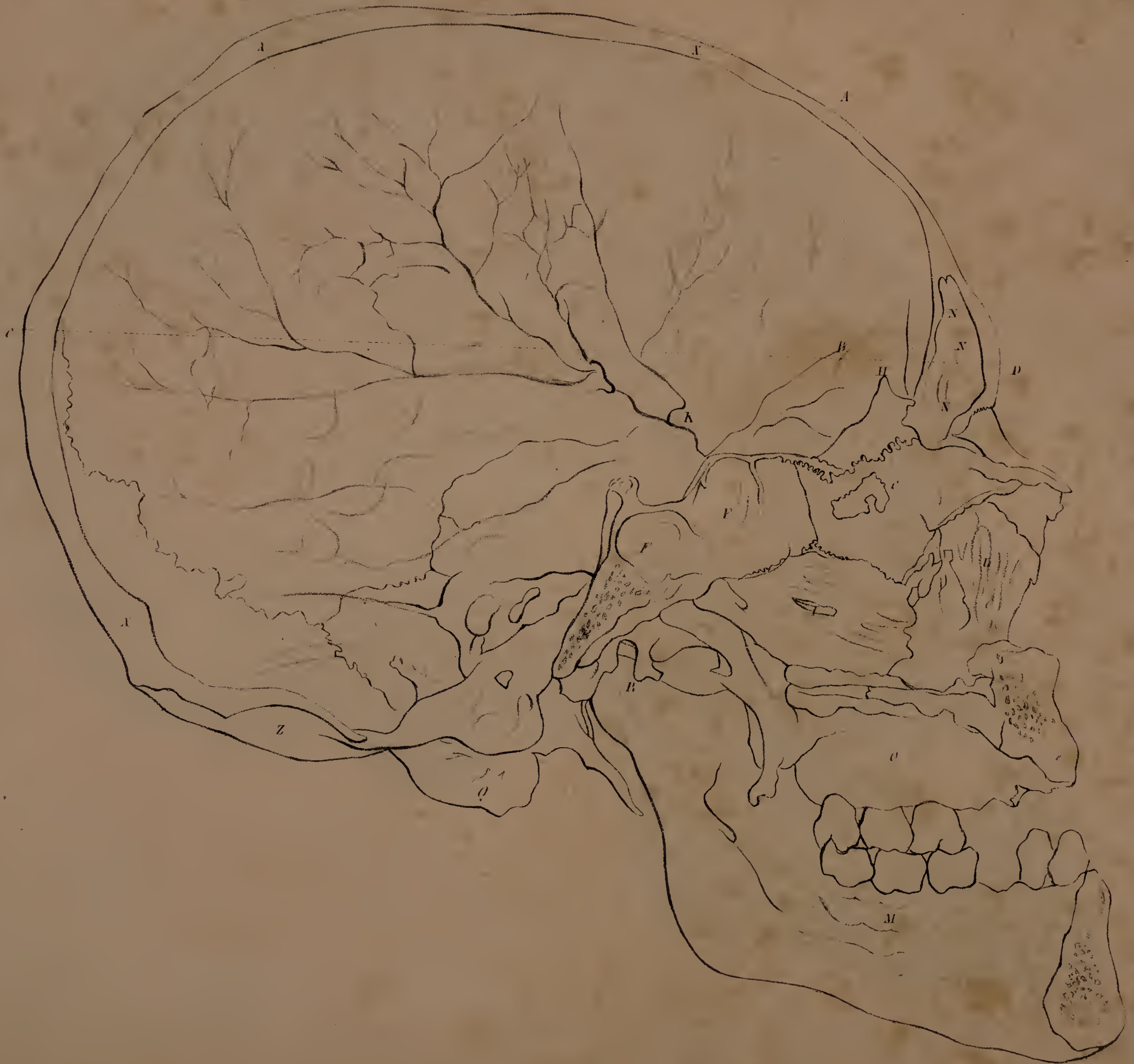
*English*

*Skull of a man thirty six years old.*





Fig. 1.







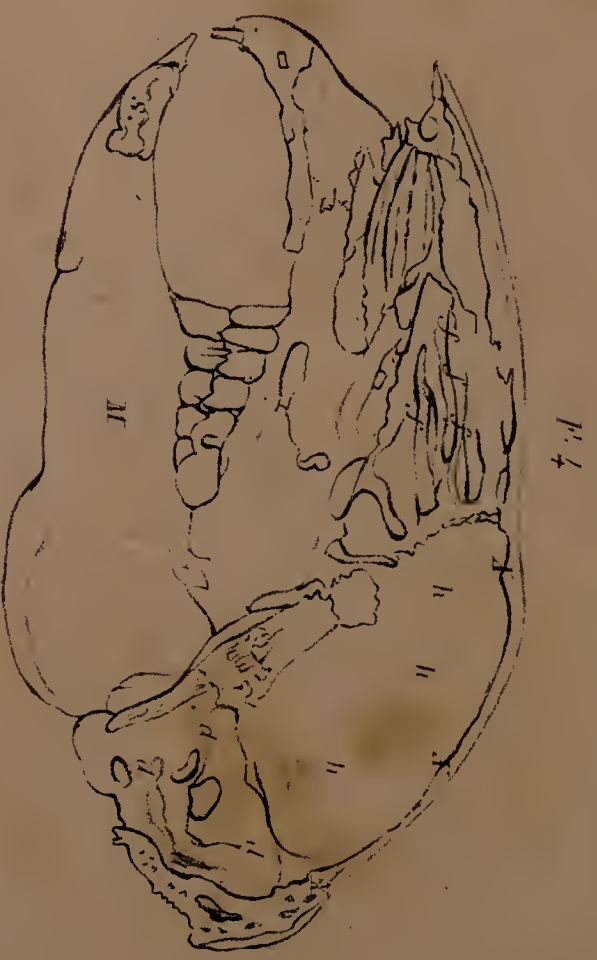








Fig. 1.



Fig. 3.



Fig. 2.



Fig. 4.



Fig. 5.



Fig. 6.



Fig. 7.



Fig. 8.

### French

- Fig. 1. Crâne de chien, vu de un jour.  
 Fig. 2. Crâne d'un chat d'un jour.  
 Fig. 3. Crâne d'un chat de la même portée que le N° 2, agité 45 jours.  
 Fig. 4. Crâne d'un chien vu, même portée que le N° 1, agité 15 jours.  
 Fig. 5. Crâne d'un cochon calculé de deux jours.  
 Fig. 6. Crâne d'un herisson de 15 jours.  
 Fig. 7. Crâne d'un chat de 15 jours.  
 Fig. 8. Crâne d'un lièvre d'un jour.

### English

- Fig. 1. Skull of a weaver dog one day old.  
 Fig. 2. Skull of a weaver dog one day old.  
 Fig. 3. Skull of a weaver dog fifteen days old.  
 Fig. 4. Skull of a weaver dog fifteen days old.  
 Fig. 5. Skull of a weaver dog fifteen days old.  
 Fig. 6. Skull of a weaver dog fifteen days old.  
 Fig. 7. Skull of a weaver dog fifteen days old.  
 Fig. 8. Skull of a hare one day old.









Fig 5



Fig 4



Fig 1



Fig 2



## Français

- Fig 1 Crâne d'un fœtus de cinq mois et demi dont la dure-mère a été conservée.  
 Fig 2 Crâne d'un fœtus à terme (9 mois).  
 Fig 3 Crâne d'un enfant de 11 mois après la naissance.  
 Fig 4 Crâne d'un fœtus de 6 mois et demi.  
 Fig 5 Crâne d'un enfant de 4 mois et demi après la naissance.

## English

- Fig 1 Skull of a fetus five months and a half old the dura mater of which has been preserved.  
 Fig 2 Skull of a fetus at birth (9 months).  
 Fig 3 Skull of a child eleven months old.  
 Fig 4 Skull of fetus six months and a half old.  
 Fig 5 Skull of a child four months and a half old.







*Fig. 1*



*Fig. 2*



*Français*

*Fig. 1 Coupe verticale du crâne d'un chien usiel*  
*Fig. 2 Coupe verticale du crâne d'un chien très intelligent*

*English.*

*Fig. 1 Vertical section of the skull of an usiel dog*  
*Fig. 2 Vertical section of the skull of an extremely sagacious dog*





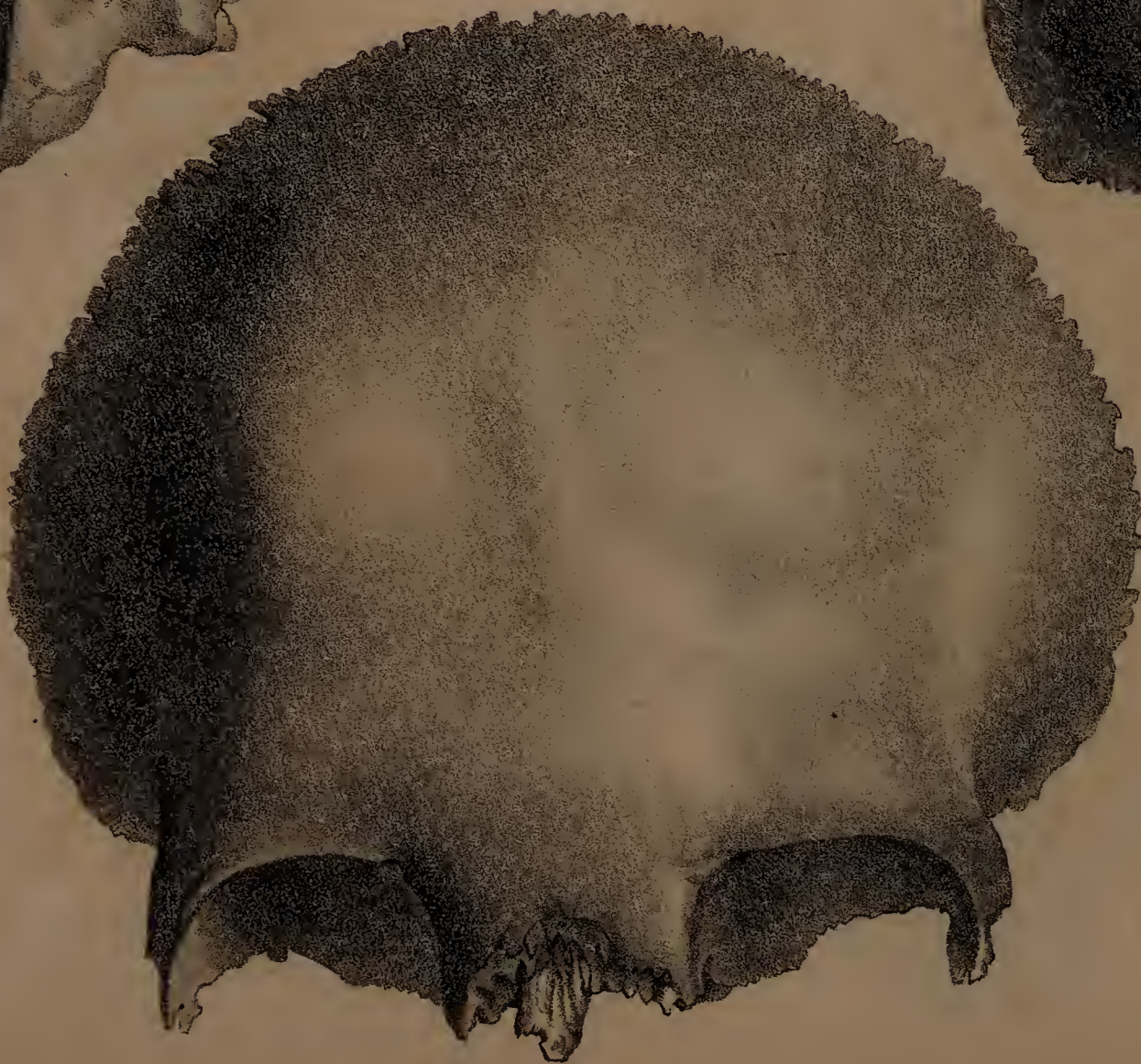


Bones entering into the composition  
of the cranium  
man.

Fig 3



Fig 2



## Français

- Fig 1 Os frontal vu en dehors  
Fig 2 Os occipital vu en dehors  
Fig 3 Os ethmoïdal vu par sa face inférieure  
Fig 4 Os pariétal gauche vu en dehors

## English

- Fig 1 A view of the exterior of the frontal bone  
Fig 2 A view of the exterior of the occipital bone  
Fig 3 A view of the inferior surface of the ethmoidal bone  
Fig 4 A view of the exterior of left parietal bone

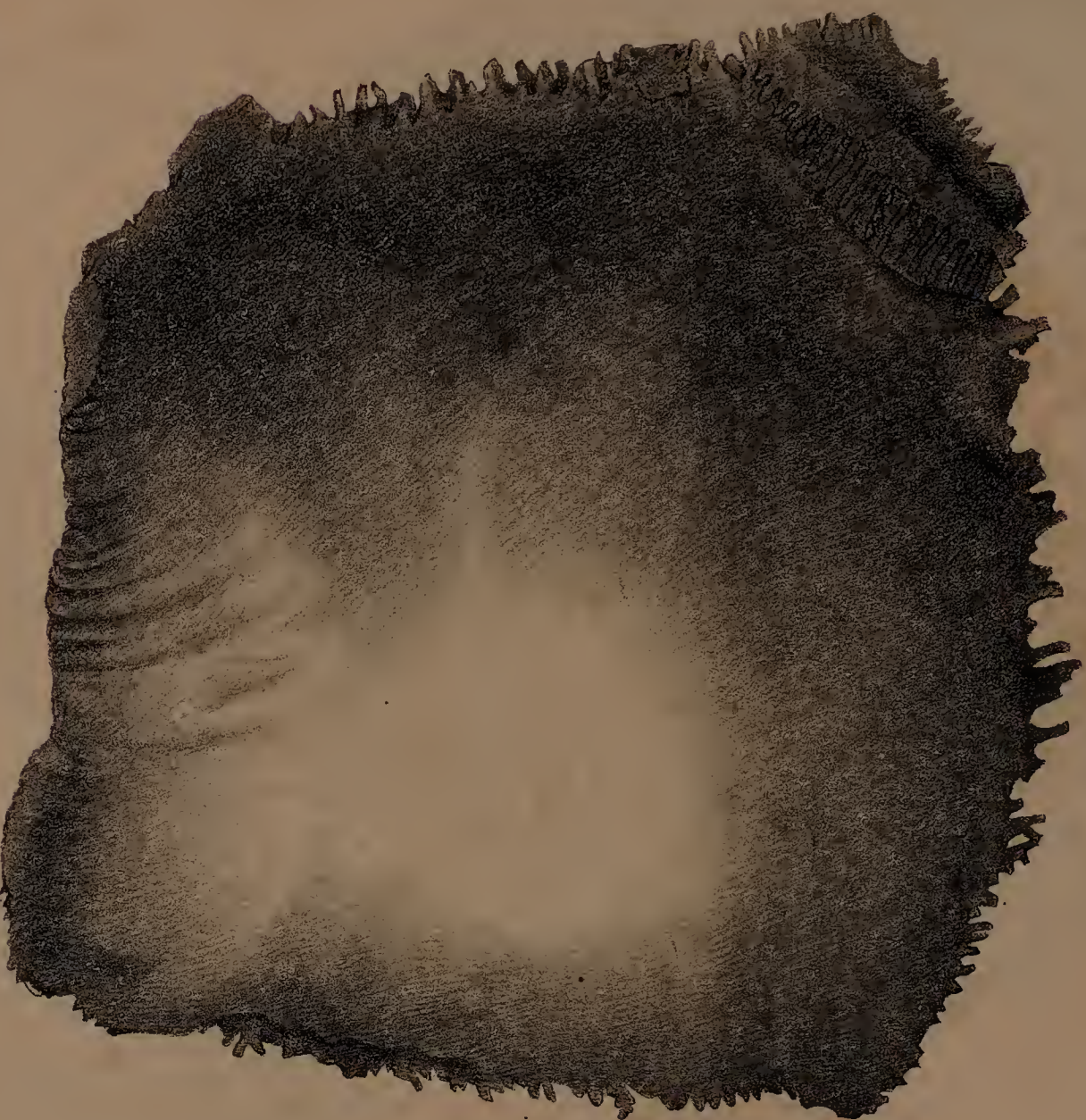






*Os qui entrent dans la composition du crâne humain. Osseux entering into the composition of the cranium man.*

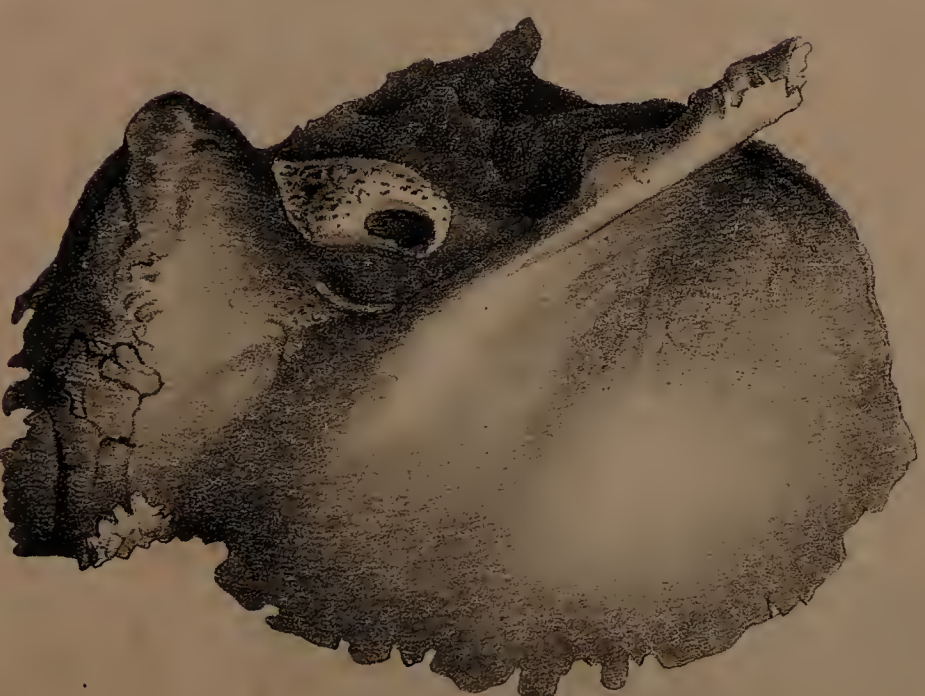
*Fig. 5*



*Fig. 6*



*Fig. 7*



*Fig. 8*



*Français*

*Fig. 5. Os pariétal droit vu en dehors.*

*Fig. 6. Os sphénoïde vu par sa face inférieure.*

*Fig. 7. Os temporal gauche vu en dehors.*

*Fig. 8. Os temporal droit vu en dehors.*

*English*

*Fig. 5. A view of the exterior of the right parietal bone.*

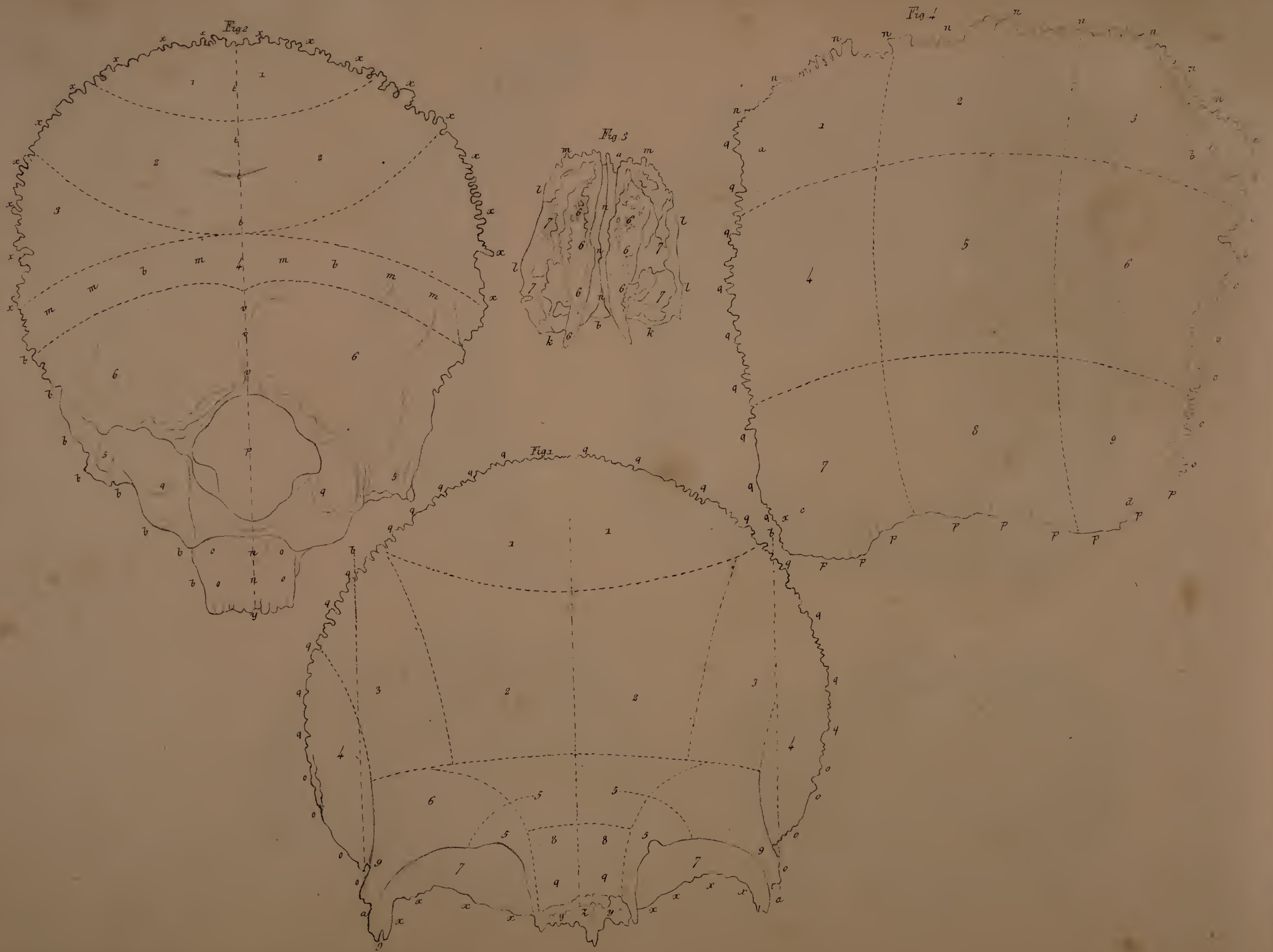
*Fig. 6. A view of the inferior surface of the sphenoidal bone.*

*Fig. 7. A view of the exterior of the left temporal bone.*

*Fig. 8. A view of the exterior of the right temporal bone.*



















*Os qui entrent dans la composition du crâne  
homme*

*Bones entering into the composition  
of the cranium  
man.*

Fig 2.

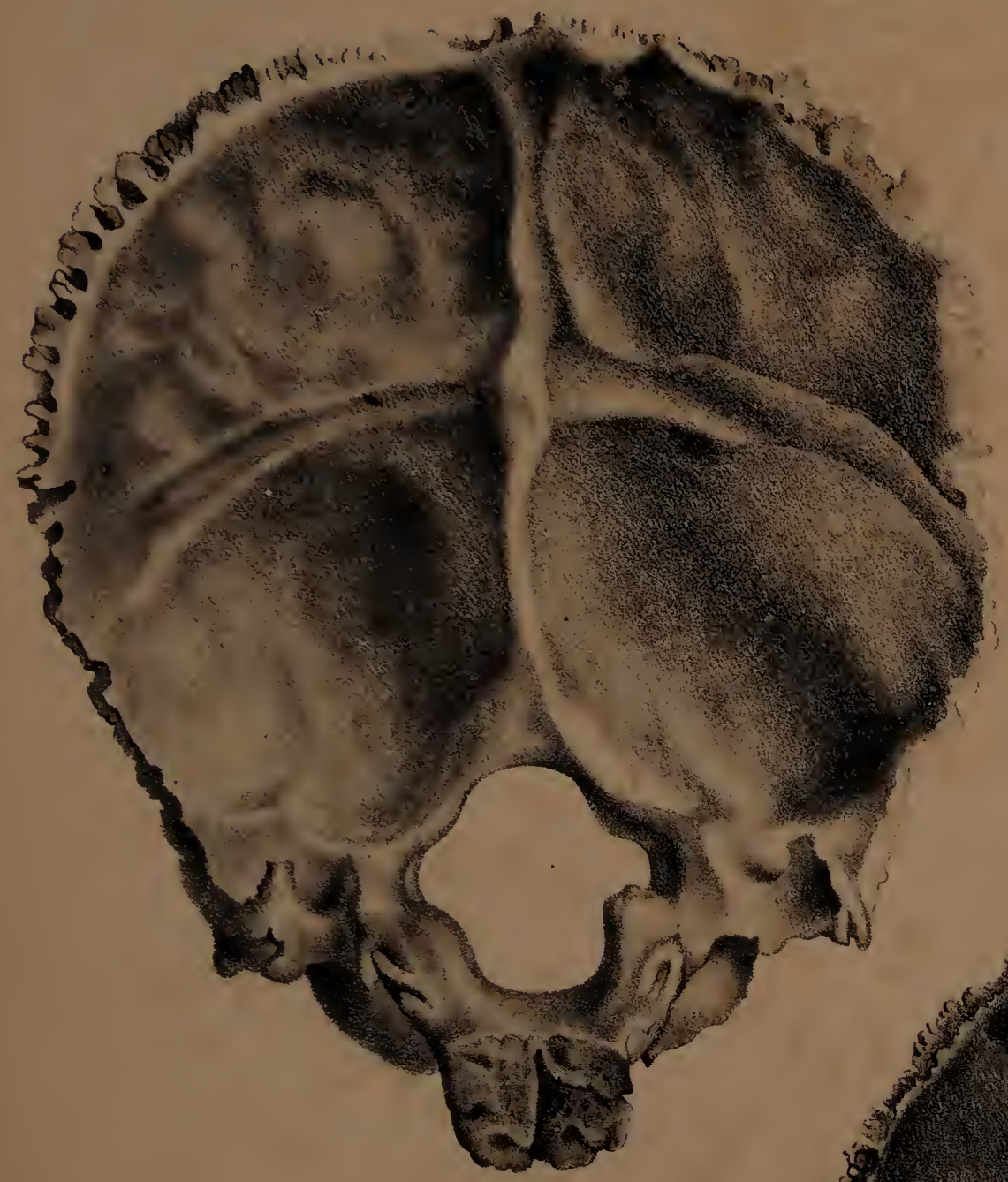


Fig 4



Fig 3



Fig 1



*Français*

- Fig 1 Os frontal vu en dedans
- Fig 2 Os occipital vu en dedans
- Fig 3 Os ethmoïde vu par sa face supérieure
- Fig 4 Os parietal gauche, vu intérieurement

*English*

- Fig 1 A view of the interior of the frontal bone.
- Fig 2 A view of the interior of the occipital bone.
- Fig 3 A view of the superior surface of the ethmoidal bone.
- Fig 4 A view of interior of the left parietal bone.









Fig. 5



Fig. 6



Fig. 7

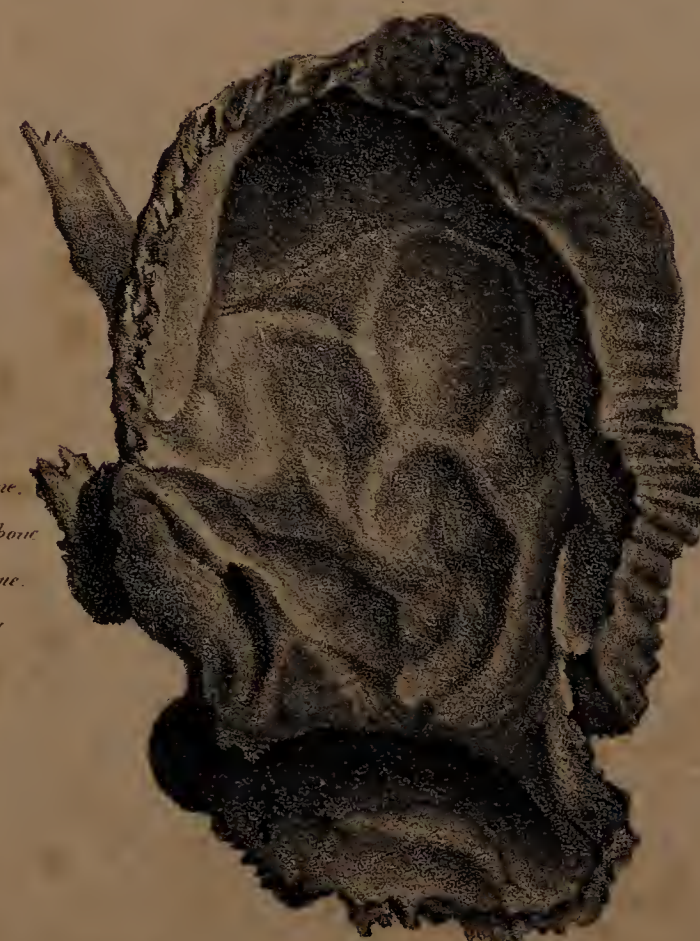


Fig. 8

*Français.*

- Fig. 5. Os parietal, dont on voit l'intérieur.  
 Fig. 6. Os sphénoïde vu par sa face supérieure.  
 Fig. 7. Os temporal, gauche vu intérieurement.  
 Fig. 8. Os temporal droit, vu id. " "

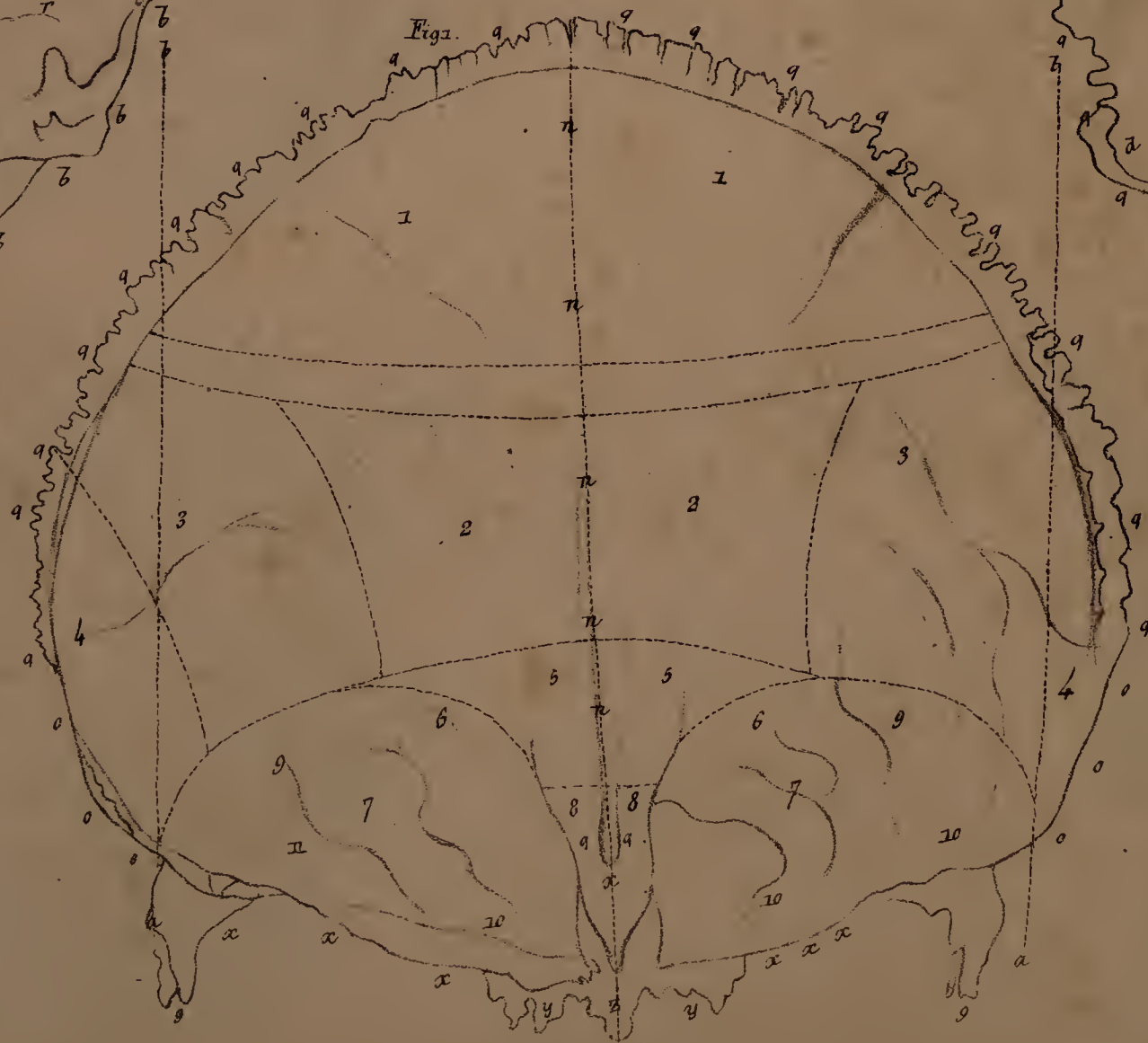
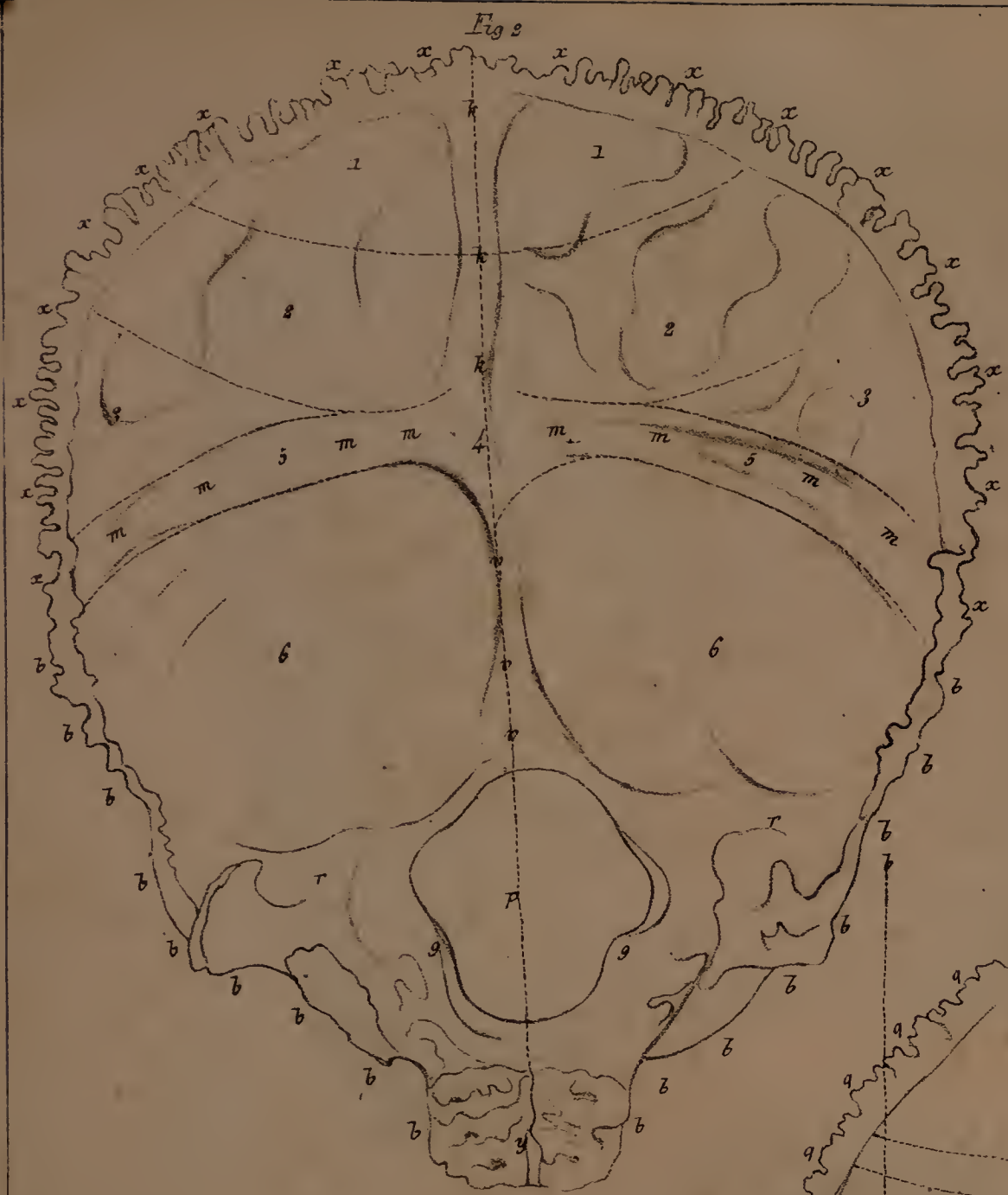
*English.*

- Fig. 5. A view of the interior of the right parietal bone.  
 Fig. 6. A view of the superior surface of the sphenoidal bone.  
 Fig. 7. A view of the interior of the right temporal bone.  
 Fig. 8. A view of the interior of the left id. " " "



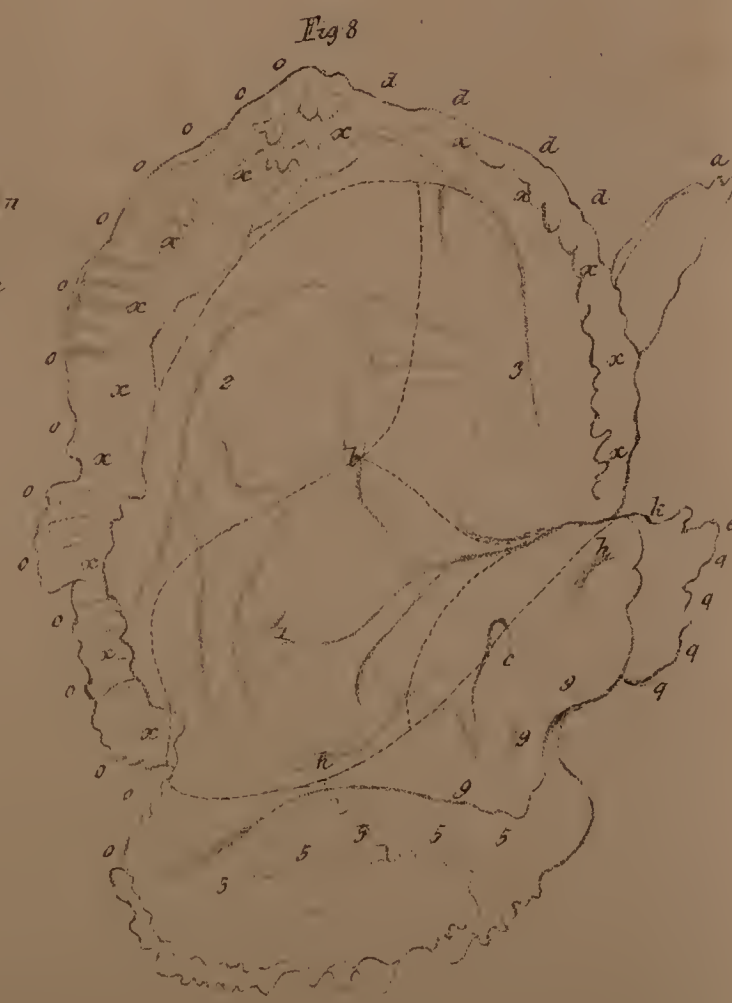
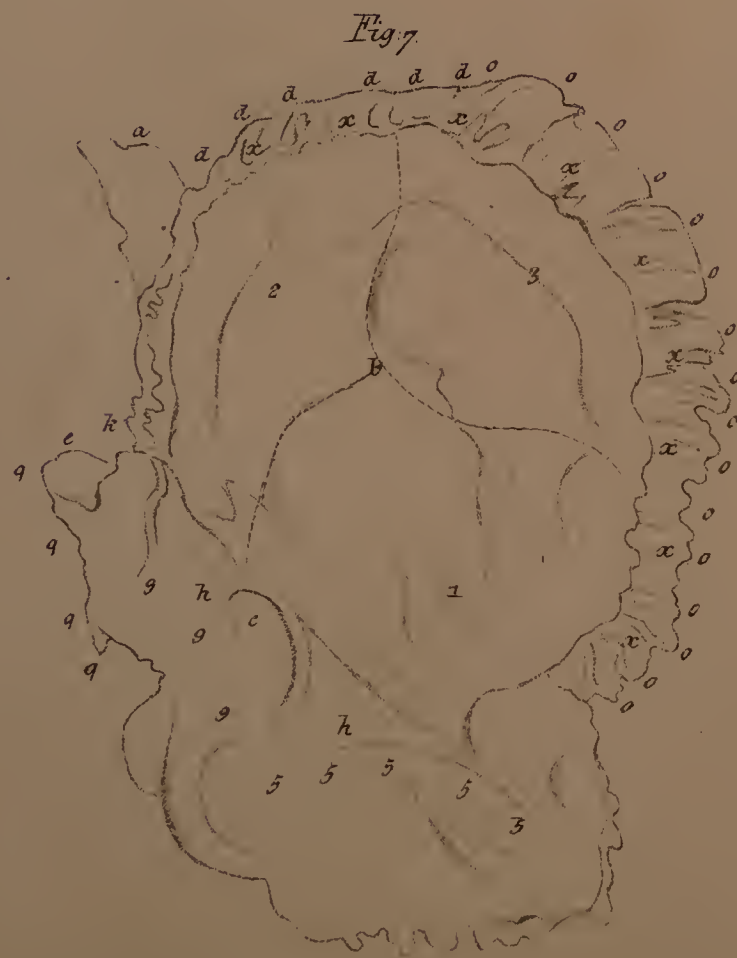
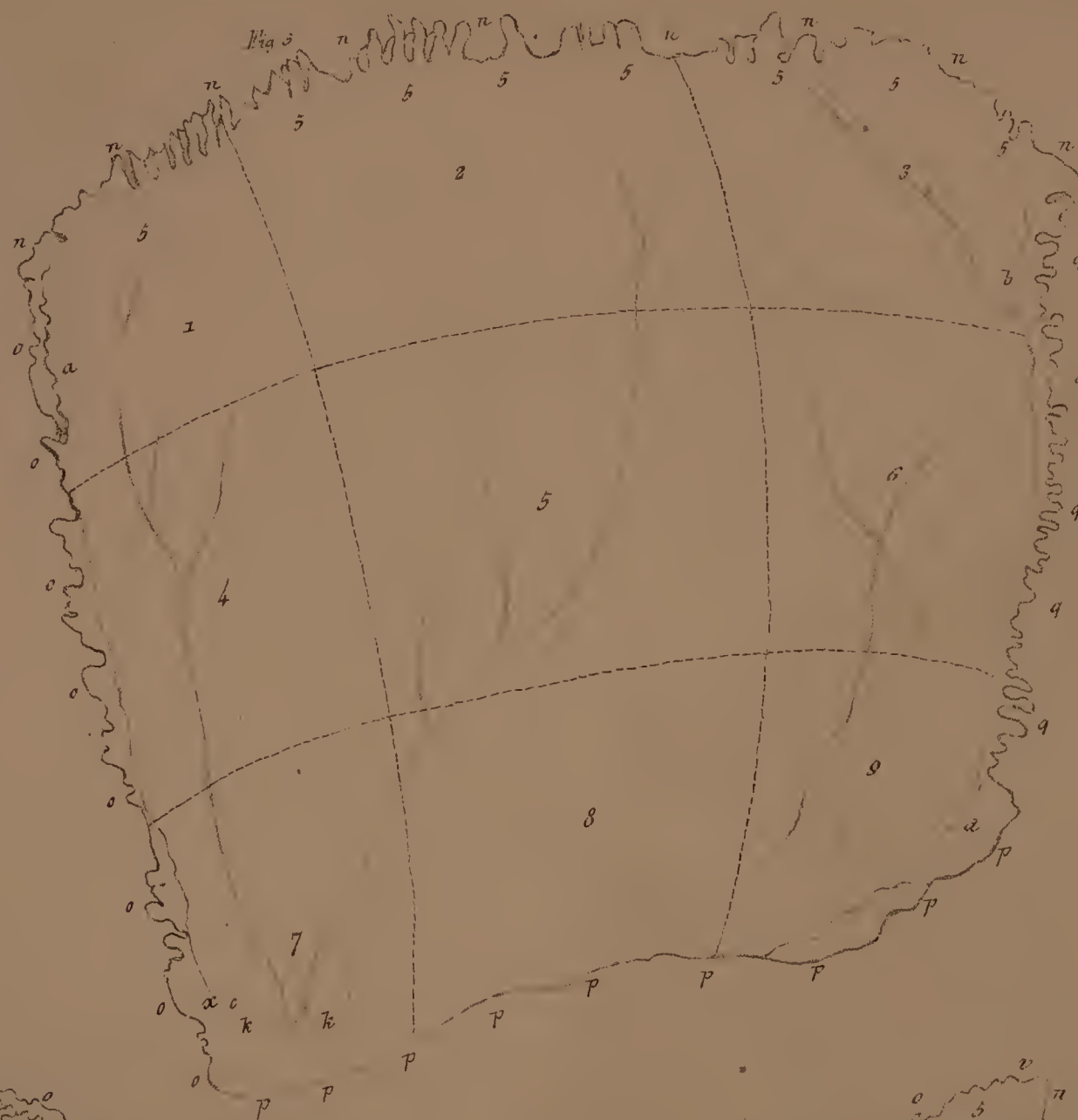










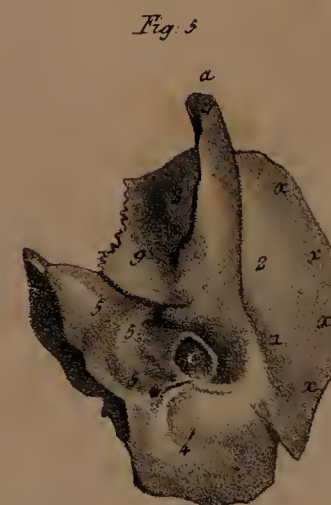
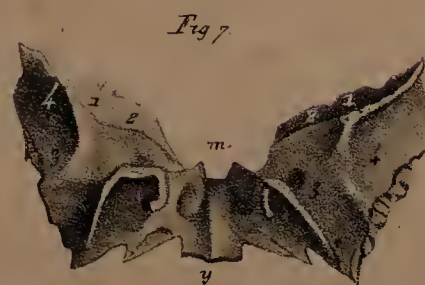
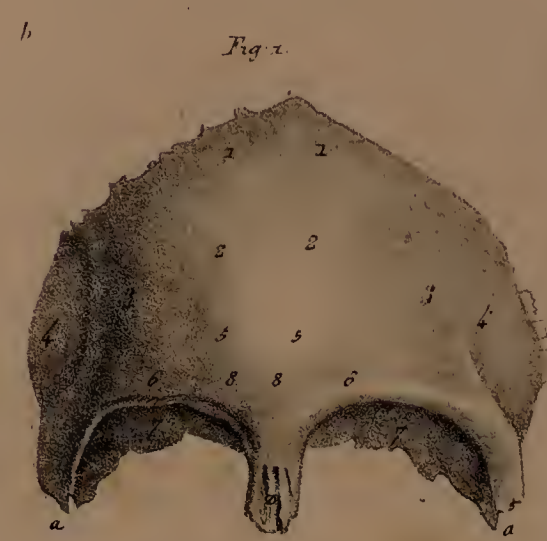
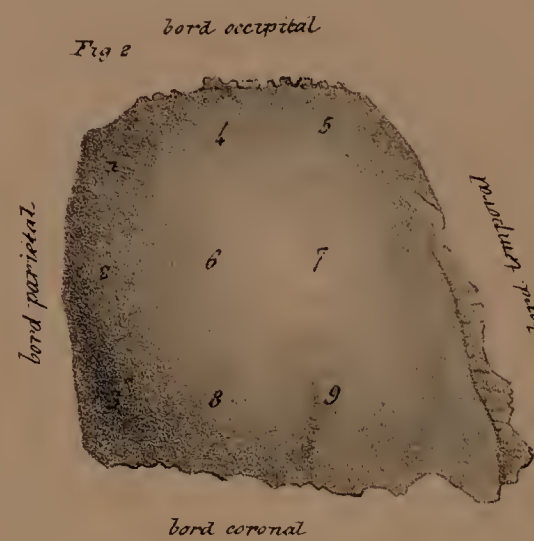
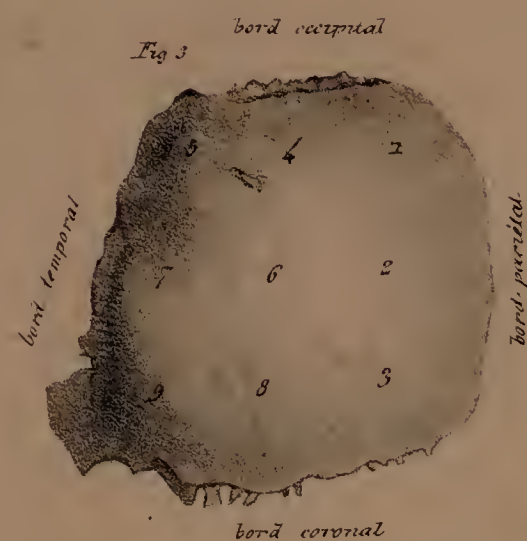
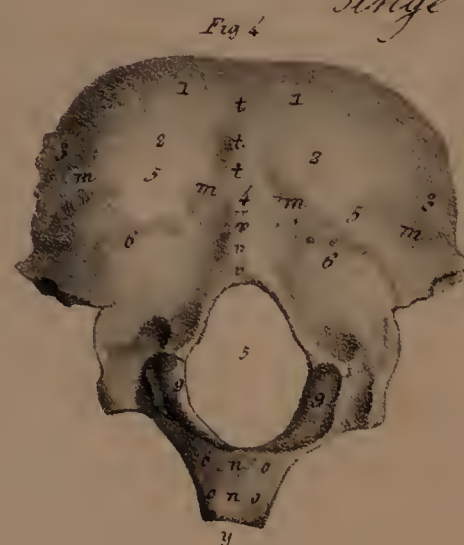






Ces qui entrent dans la composition du  
crâne des principaux animaux vertébrés  
singe Sajou.

Bones entering into the composition of  
cranium of the principal vertebrated  
animals Sajou monkey.



Français

English

- Fig. 1 Os frontal vu en dehors  
Fig. 2 Os parietal gauche vu en dehors  
Fig. 3 Os parietal droit vu id.  
Fig. 4 Os occipital vu id.  
Fig. 5 Os temporal gauche vu id.  
Fig. 6 Os temporal droit vu id.  
Fig. 7 Os sphénoïde vu par sa face inférieure.  
Fig. 8 Portion sphénoïdale antérieure vu par sa face inférieure  
Fig. 9 Os ethmoïde vu par sa face inférieure

- Fig. 1 A view of the exterior of the frontal bone.  
Fig. 2 A view of the exterior of the left parietal bone.  
Fig. 3 A view of the exterior of the right parietal bone.  
Fig. 4 A view of the exterior of the occipital bone.  
Fig. 5 A view of the exterior of the left temporal bone.  
Fig. 6 A view of the exterior of the right temporal bone.  
Fig. 7 A view of the inferior surface of the sphenoidal bone.  
Fig. 8 The anterior part of the sphenoidal bone seen id.  
Fig. 9 A view of the inferior surface of the ethmoidal bone.





*Os qui entrent dans la composition du crâne  
des principaux animaux vertébrés.  
(Singe Sajou)*

*Bones entering into the composition of the  
cranium of the principal vertebrated animals  
(Sajou monkey)*



*Français*

*English*

- Fig 1, *Os frontal vu en dedans*  
 Fig 2, *Os parietal droit vu id.*  
 Fig 3, *Os parietal gauche vu id.*  
 Fig 4, *Os occipital vu id.*  
 Fig 5, *Os temporal droit vu id.*  
 Fig 6, *Os temporal gauche vu id.*  
 Fig 7, *Os sphénoïde vu par sa face supérieure*  
 Fig 8, *Portion sphénoïdale antérieure vu id.*  
 Fig 9, *Os éthmoïde vu par sa face inférieure*  
 Fig 10, *Partie verticale de l'os éthmoïde supportant la crête de ce os*

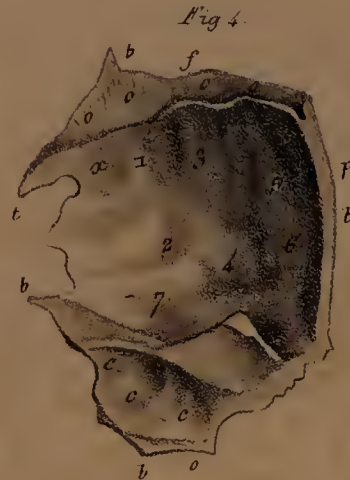
- Fig 1 *A view of the interior of the frontal bone*  
 Fig 2 *A view of the interior of the right temporal bone.*  
 Fig 3 *A view of the left temporal bone.*  
 Fig 4 *A view of the interior of the occipital bone.*  
 Fig 5 *A view of the interior of the right temporal bone*  
 Fig 6 *A view of the interior of the left temporal bone*  
 Fig 7 *A view of the superior surface of sphenoidal bone.*  
 Fig 8 *The anterior part of the sphenoidal bone seen id.*  
 Fig 9 *A view of the superior surface of the ethmoidal bone.*  
 Fig 10 *Vertical portion of the ethmoidal bone supporting the crest of that bone.*





Os qui entrent dans la composition du  
crâne des principaux animaux vertébrés  
carnassiers, chat

Bones entering into the composition  
of the principal vertebrate animals  
carnivorous, cat.



Français

English

- Fig. 1 Os frontal gauche vu par sa face inférieure  
Fig. 2 Os frontal droit vu par sa face inférieure, mais plus renversé en dehors.  
Fig. 3 Os parietal gauche, vu par sa face interne  
Fig. 4 Os parietal droit vu id.  
Fig. 5 Os inter parietal vu id.  
Fig. 6 Os occipital vu id.  
Fig. 7 Os frontal droit vu en dehors  
Fig. 8 Os frontal gauche vu en dehors  
Fig. 9 Os parietal droit vu id.  
Fig. 10 Os parietal gauche vu id.  
Fig. 11 Os inter parietal vu id.  
Fig. 12 Os occipital vu id.

- Fig. 1 A view of the inferior and interior surface of the left frontal bone.  
Fig. 2 A view of the inferior and interior surface of the right frontal bone.  
Fig. 3 A view of the interior of the left parietal bone.  
Fig. 4 A view of the interior of the right parietal bone.  
Fig. 5 A view of the interior of the inter parietal bone.  
Fig. 6 A view of the interior of the occipital bone.  
Fig. 7 A view of the exterior of the right frontal bone.  
Fig. 8 A view of the exterior of the left frontal bone.  
Fig. 9 A view of the exterior of the right parietal bone.  
Fig. 10 A view of the exterior of the left parietal bone.  
Fig. 11 A view of the exterior of the inter parietal bone.  
Fig. 12 A view of the exterior of the occipital bone.





Os qui entrent dans la composition du  
crâne des principaux animaux vertébrés  
carnassiers, chat



### François

- Fig. 1 Os temporal droit vu intérieurement  
Fig. 2 Portion séparée de l'os temporal, appelée caisse  
Fig. 3 Os temporal gauche vu intérieurement  
Fig. 4 Os sphénoïde vu par sa face supérieure  
Fig. 5 Portion antérieure de l'os sphénoïde vue d'en haut  
Fig. 6 Os ethmoïde vu par sa face supérieure  
Fig. 7 Os temporal gauche vu en dehors  
Fig. 8 Portion séparée du même os appelée caisse  
Fig. 9 Os temporal droit vu en dehors  
Fig. 10 Os sphénoïde vu par sa face inférieure  
Fig. 11 Portion antérieure de l'os sphénoïde  
Fig. 12 Os ethmoïde vu par sa face inférieure

Bones entering into the composition of  
the principal vertebrate animals  
carnivorous, cat.



### English

- Fig. 1 A view of the interior of the right temporal bone.  
Fig. 2 Separated part of the temporal bone, called ear.  
Fig. 3 A view of the interior of the left temporal bone.  
Fig. 4 A view of the superior surface of the sphenoidal bone.  
Fig. 5 A view of the superior surface of the anterior part of the sphenoidal bone.  
Fig. 6 A view of the superior surface of the ethmoidal bone.  
Fig. 7 A view of the anterior surface of the left temporal bone.  
Fig. 8 Separated part of the same bone called, ear.  
Fig. 9 A view of the exterior surface of the right temporal bone.  
Fig. 10 A view of the inferior surface of sphenoidal bone.  
Fig. 11 A view of the inferior surface of the anterior part of the sphenoidal bone.  
Fig. 12 A view of the inferior surface of the ethmoidal bone.



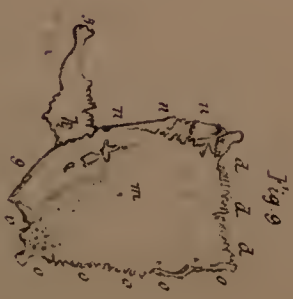
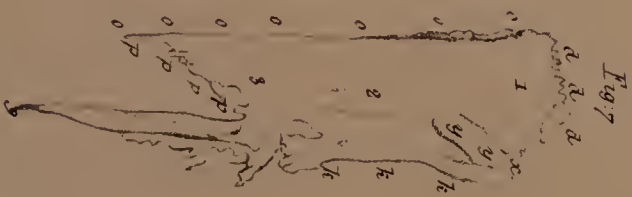
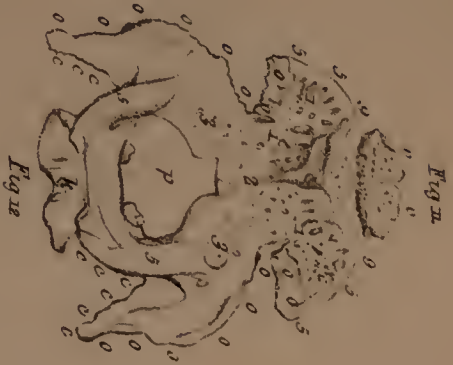
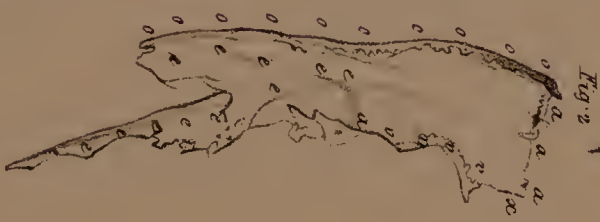
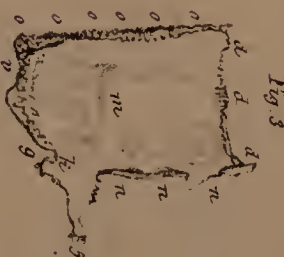
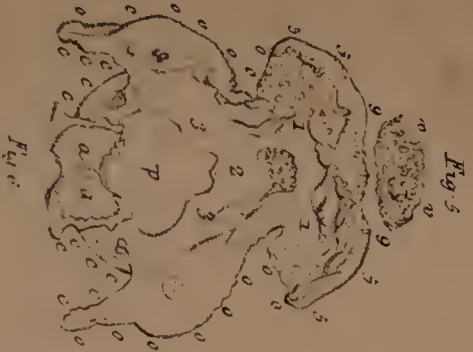
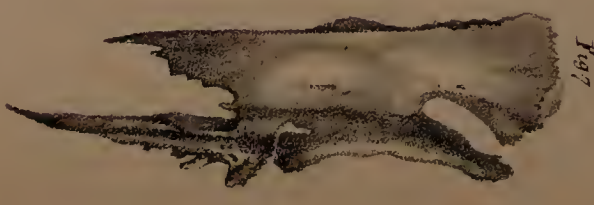
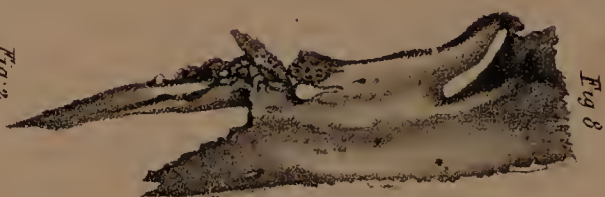
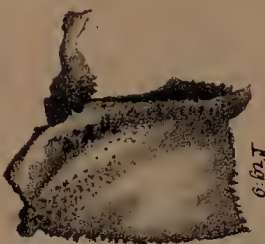
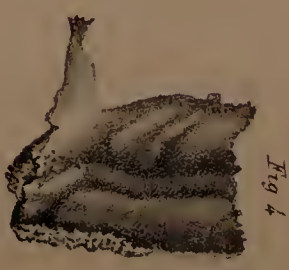
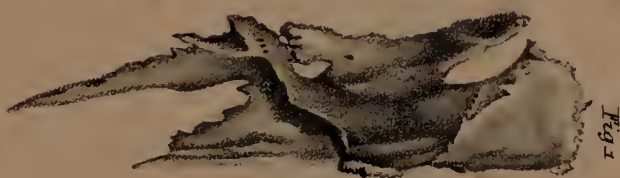
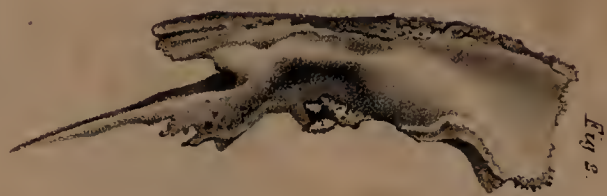




*Os que entrent dans la composition du crâne  
des quadrumanes animaux vertébrés (orang-outang)*

*Bones entering into the composition of the  
principal vertebrated animals (primate)*

*Osseins domestique.*



*Primates*

- Fig. 1 Os frontal, gauche, vu par,
- Fig. 2 Os frontal, droit, vu par sa face inférieure et interne
- Fig. 3 Os parietal, gauche, vu par sa face externe.
- Fig. 4 Os parietal, droit, vu id.
- Fig. 5 Os inter parietal, vu id.
- Fig. 6 Os occipital, vu id.
- Fig. 7 Os frontal, gauche, vu par sa face externe.
- Fig. 8 Os frontal, droit, vu id.
- Fig. 9 Os parietal, gauche, vu id.
- Fig. 10 Os parietal, droit, vu id.
- Fig. 11 Os inter parietal, vu id.
- Fig. 12 Os occipital, vu id.

*Quadrup.*

- Fig. 1 A view of the superior surface of the left temporal bone
- Fig. 2 A view of the inferior and interior surface of the right frontal bone
- Fig. 3 A view of the interior surface of the left parietal bone
- Fig. 4 A view of the interior surface of the right parietal bone
- Fig. 5 A view of the interior surface of the inter parietal bone
- Fig. 6 A view of the interior surface of the occipital bone
- Fig. 7 A view of the exterior surface of the left frontal bone
- Fig. 8 A view of the exterior surface of the right frontal bone
- Fig. 9 A view of the exterior surface of the left parietal bone
- Fig. 10 A view of the exterior surface of the right parietal bone
- Fig. 11 A view of the exterior surface of the inter parietal bone
- Fig. 12 A view of the exterior surface of the occipital bone



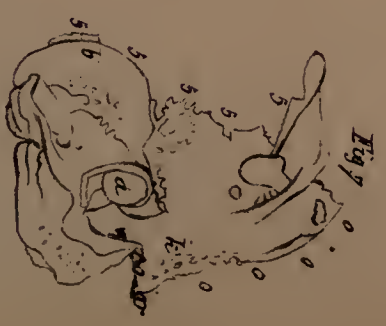
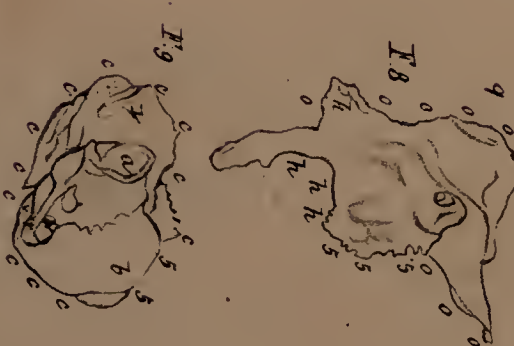
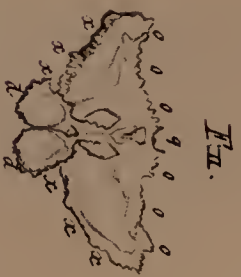
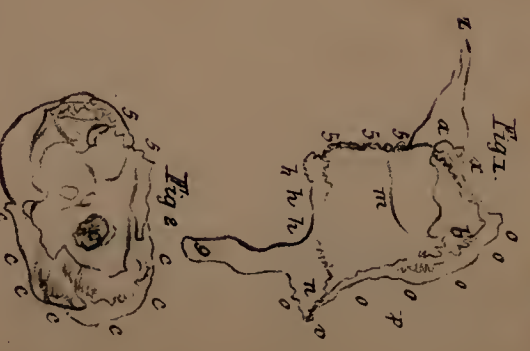
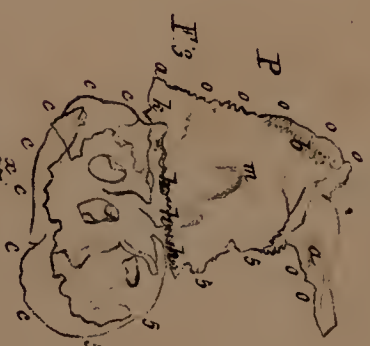
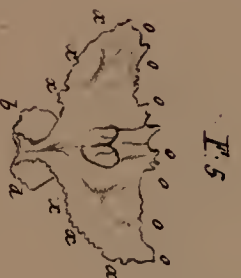
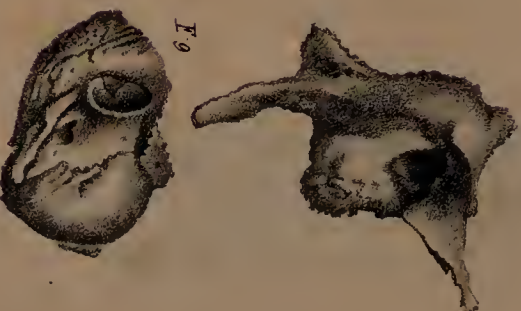
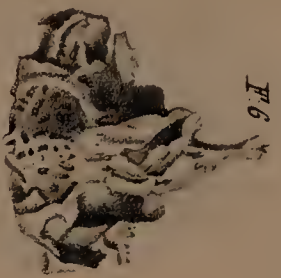


*Les os entrent dans la composition du crâne  
des principaux animaux vertébrés (comparés)*

*Figures démonstratives*

*Bones entering into the composition of  
the principal vertebrated animals (compared)*

*Domestic rabbit.*



*Figures*

- Fig. 2 L'os temporal droit vu en dedans
- Fig. 3 L'os temporal gauche vu en dedans
- Fig. 4 Os sphenoidal vu par sa face supérieure
- Fig. 5 Portion antérieure de l'os sphenoidal vue et
- Fig. 6 Os ethmoïdal vu par sa face inférieure
- Fig. 7 Os temporal droit vu et
- Fig. 8 L'os sphenoidal vu par sa face inférieure
- Fig. 9 Portion antérieure du même os vue et
- Fig. 10 Os sphenoidal vu par sa face inférieure
- Fig. 11 Portion antérieure du sphenoidal vue et
- Fig. 12 Os ethmoïdal vu par sa face supérieure

*English*

- Fig. 1 A view of the external surface of the right temporal bone.
- Fig. 2 A view of the external surface of the acoustic part of the same bone.
- Fig. 3 A view of the external surface of the left temporal bone.
- Fig. 4 A view of the superior surface of the sphenoidal bone.
- Fig. 5 A view of the anterior surface of the sphenoidal bone.
- Fig. 6 A view of the inferior surface of the ethmoidal bone.
- Fig. 7 A view of the external surface of the right temporal bone.
- Fig. 8 A view of the external surface of the right temporal bone.
- Fig. 9 A view of the external surface of the acoustic part of the same bone.
- Fig. 10 A view of the inferior surface of the sphenoidal bone.
- Fig. 11 A view of the inferior surface of the anterior part of the same bone.
- Fig. 12 A view of the superior surface of the ethmoidal bone.





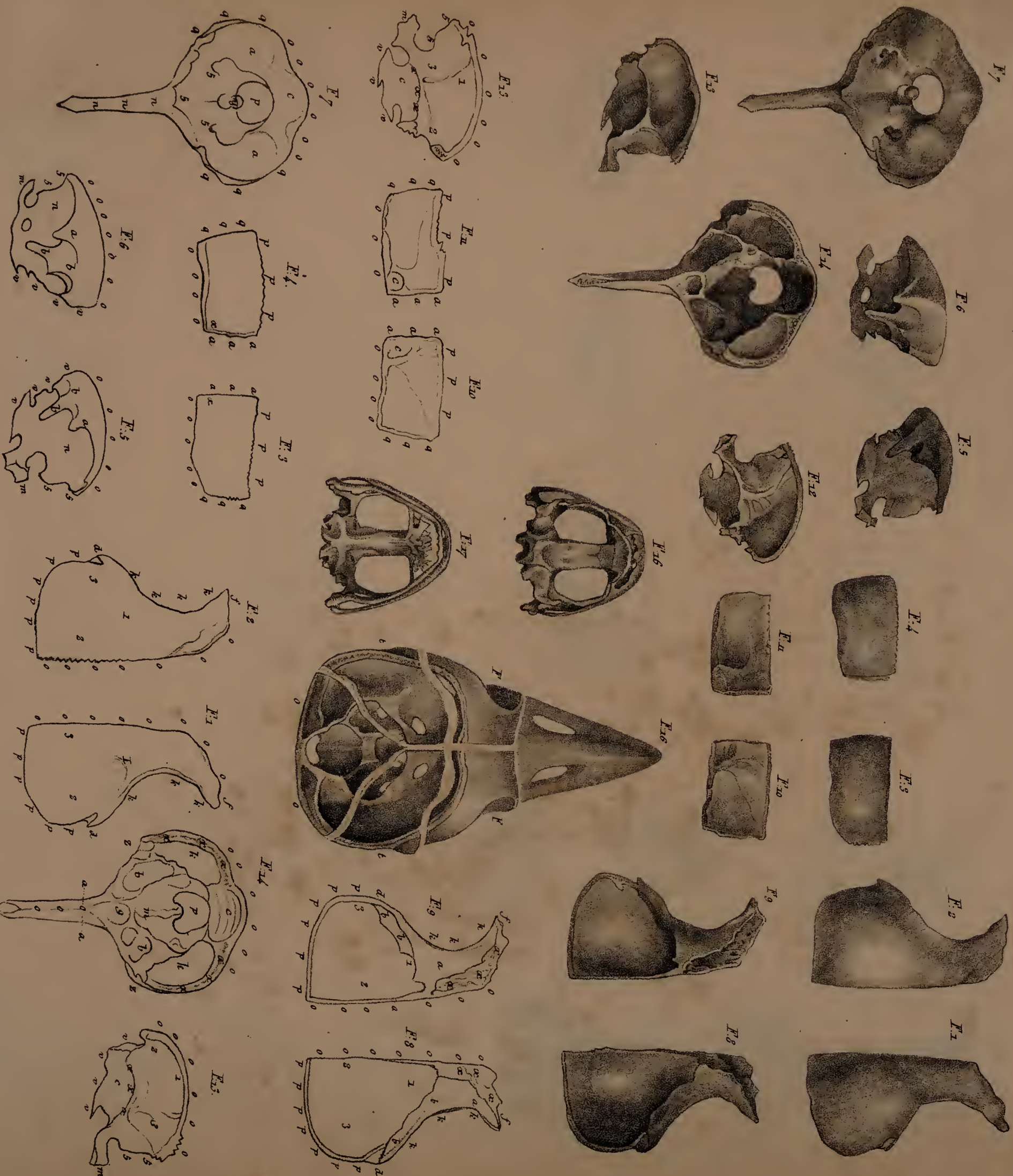


*Les os entrent dans la composition  
du crâne des oiseaux et des reptiles.*

*Les os entrent dans la composition  
of birds and reptiles.*

*(oiseau marteau) (grenouille)*

*(cormor) (Trog)*



*Figures.*

- Fig 1 Os frontal droit en dehors  
Fig 2 Os frontal gauche, vu id  
Fig 3 Os parietal droit, vu id  
Fig 4 Os parietal gauche, vu id.  
Fig 5 Os temporal droit, vu id  
Fig 6 Os temporal gauche vu id  
Fig 7 Os occipital vu id.  
Fig 8 Os frontal gauche vu en dedans  
Fig 9 Os frontal droit vu id  
Fig 10 Os parietal gauche vu id  
Fig 11 Os parietal droit vu id  
Fig 12 Os temporal droit vu en dedans  
Fig 13 Os temporal gauche vu id.  
Fig 14 Os occipital vu en dedans  
Fig 15 Base de crâne de nouvelle naissance adulte présentant des divisions  
separant ces points de jonctions des os que le squelette  
Fig 16 Crâne de grenouille vu par sa face supérieure  
Fig 17 Crâne de grenouille vu par sa face inférieure

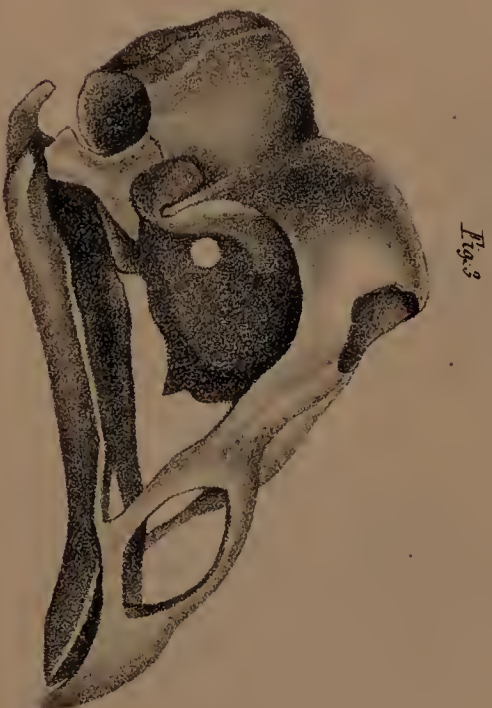
*Figures.*

- Fig 1 A view of the exterior surface of the right frontal bone  
Fig 2 A view of the exterior surface of the left frontal bone  
Fig 3 A view of the exterior surface of the right parietal bone  
Fig 4 A view of the exterior surface of the left parietal bone  
Fig 5 A view of the exterior surface of the right temporal bone  
Fig 6 A view of the exterior surface of the left temporal bone  
Fig 7 A view of the exterior surface of the occipital bone  
Fig 8 A view of the interior surface of the left frontal bone  
Fig 9 A view of the interior surface of the right frontal bone  
Fig 10 A view of the interior surface of the left parietal bone  
Fig 11 A view of the interior surface of the right parietal bone  
Fig 12 A view of the interior surface of the right temporal bone  
Fig 13 A view of the interior surface of the left temporal bone  
Fig 14 A view of the interior surface of the occipital bone  
Fig 15 Base of the cranium of a full grown crow showing the various sutures  
to the points where the bones of which it is composed, form their junctions  
Fig 16 A view of the superior surface of the skull of a frog  
Fig 17 A view of the inferior surface of the same skull





*Tête modérée*  
*Normal head*



*Frangée*

(Les têtes de poitres présentant un développement  
anormal des os qui recouvrent les hémisphères cérébraux.)

*Frangée*

(Les têtes de poitres présentant un développement  
anormal des os qui recouvrent les hémisphères cérébraux.)





*Troisième partie.*

*Deserption de la*



Fig. 1.

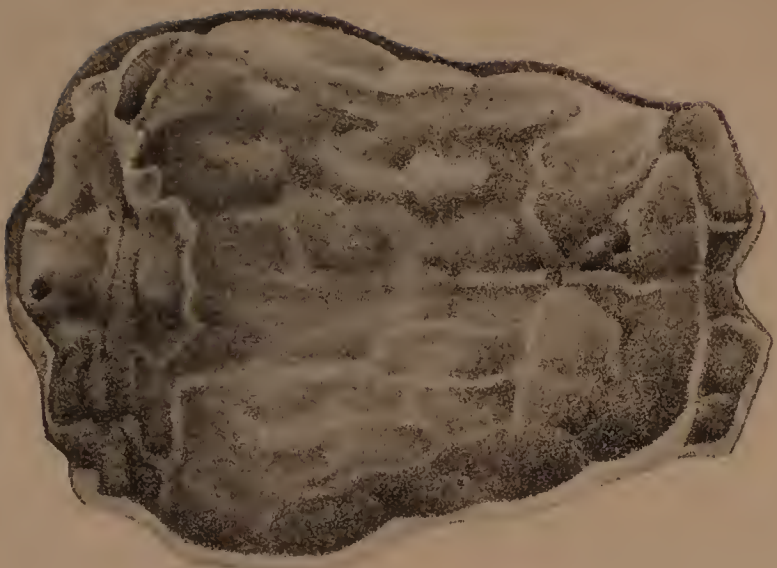


Fig. 2.

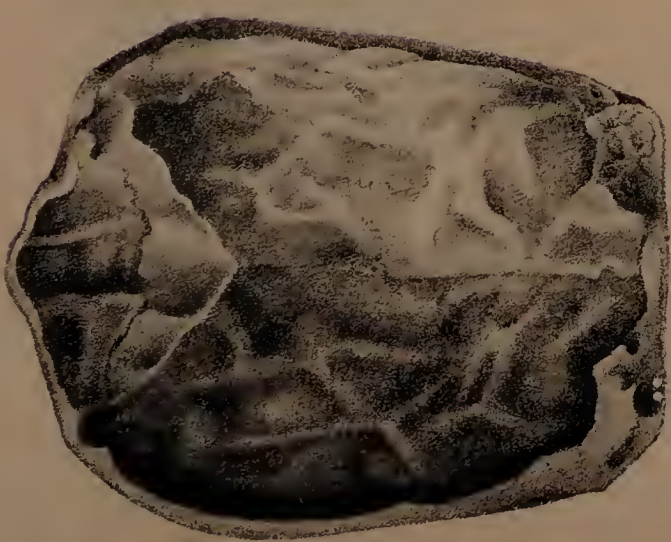


Fig. 3.

*Figures*

Fig. 1. Vue de côté d'un crâne d'homme.  
Fig. 2. Vue de dessous d'un crâne d'homme.  
Fig. 3. Vue de dessous d'un crâne d'homme.

*Figures*

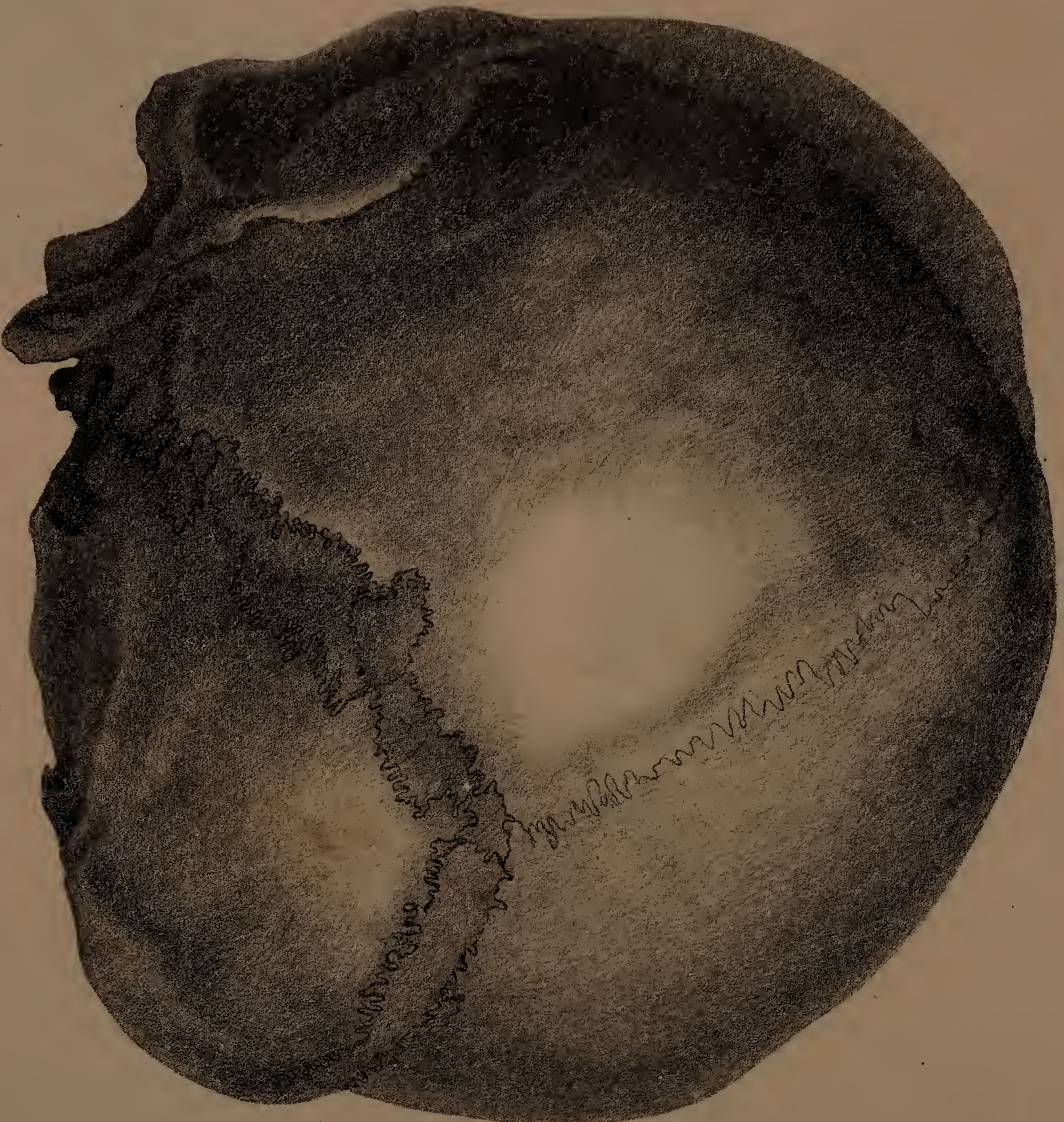
Fig. 1. Vue de côté d'un crâne d'homme.  
Fig. 2. Vue de dessous d'un crâne d'homme.  
Fig. 3. Vue de dessous d'un crâne d'homme.







*Fig.*



*Piramicus*

*Fig. 1* Crâne de femme présentant un développement anormal de l'os occipital au se trouvent l'apex des lobes cérébraux postérieurs

*English:*

*Fig. 1* Skull of a woman presenting an extraordinary development of the part of the occipital bone destined to support the posterior cerebral lobes







Fig. 2



*Tête moulée.  
d'enfant bouché.*

Fig. 4

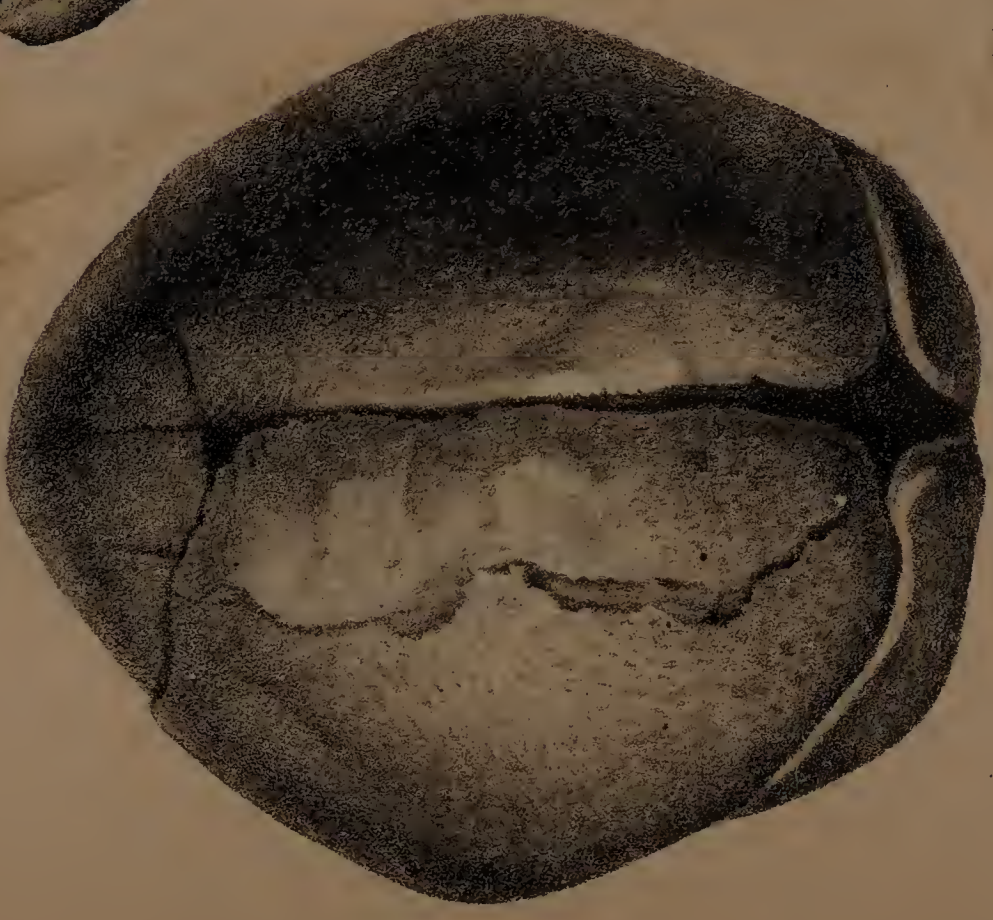
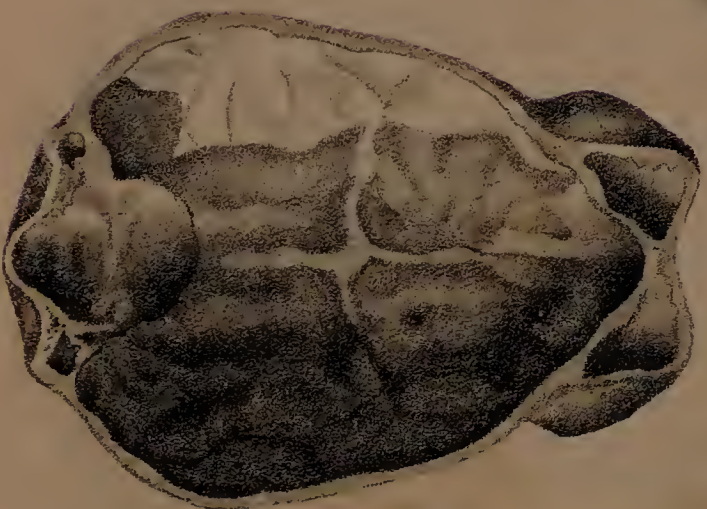


Fig. 3



*Français*

Fig. 2 Crâne de fœtus à terme, présentant un amincissement et une destruction partielle de plusieurs de ses points.

Fig. 3 Crâne de nouveau-né présentant un dépôt osseux considérable de matière grasseuse entre ses deux tables.

Fig. 4 Crâne de fœtus à terme offrant un aspect rugueux et plusieurs de ses points ramollis.

*English*

Fig. 2 Skull of a child at birth, presenting a diminution in partial destruction in several of its points.

Fig. 3 Skull of a birth, presenting a considerable collection of yel. substance between the two tables.

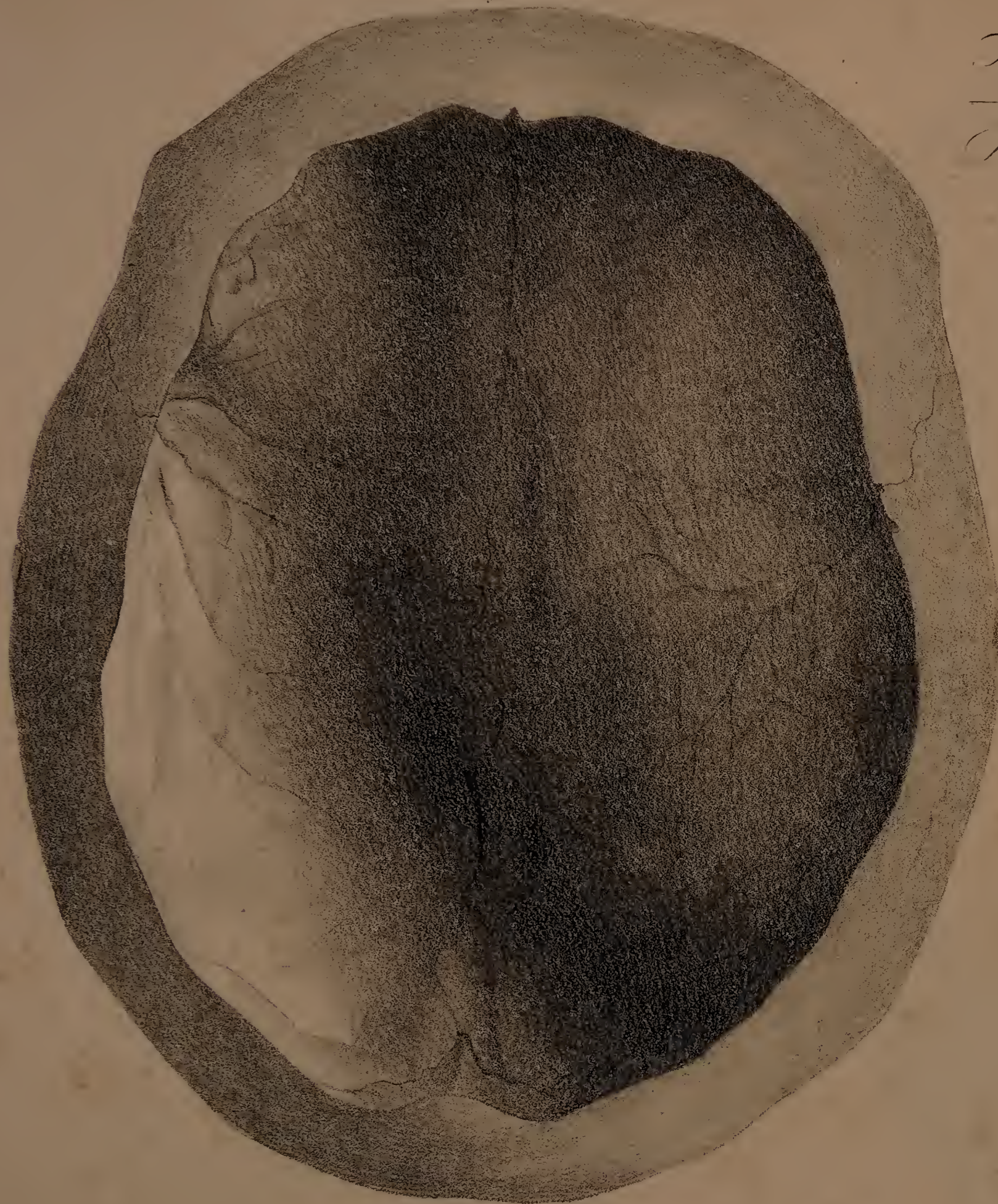
Fig. 4 Skull of a child at birth, presenting a rough aspect on the exterior, and many points in too great a degree of softness.







Fig. 1



François

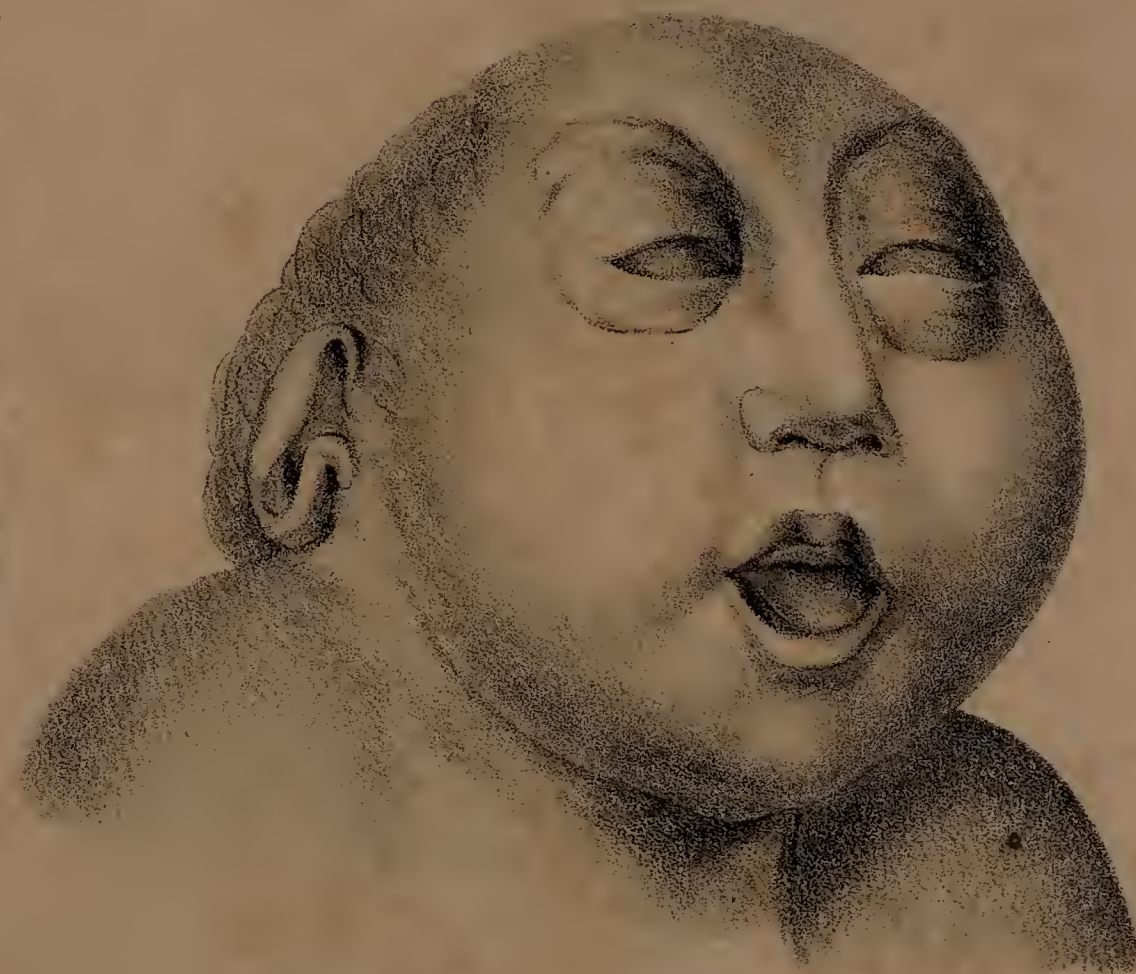
Fig. 1. Voûte de crâne d'un fou offerte une épaisseur  
et une densité extraordinaires

Fig. 2. Fetus céphalé

*Têtes malades*

*Diseased heads*

Fig. 2



English

Fig. 1. Skull cap of an idiot with uncommonly  
thick and dense

Fig. 2. Acephalous foetus



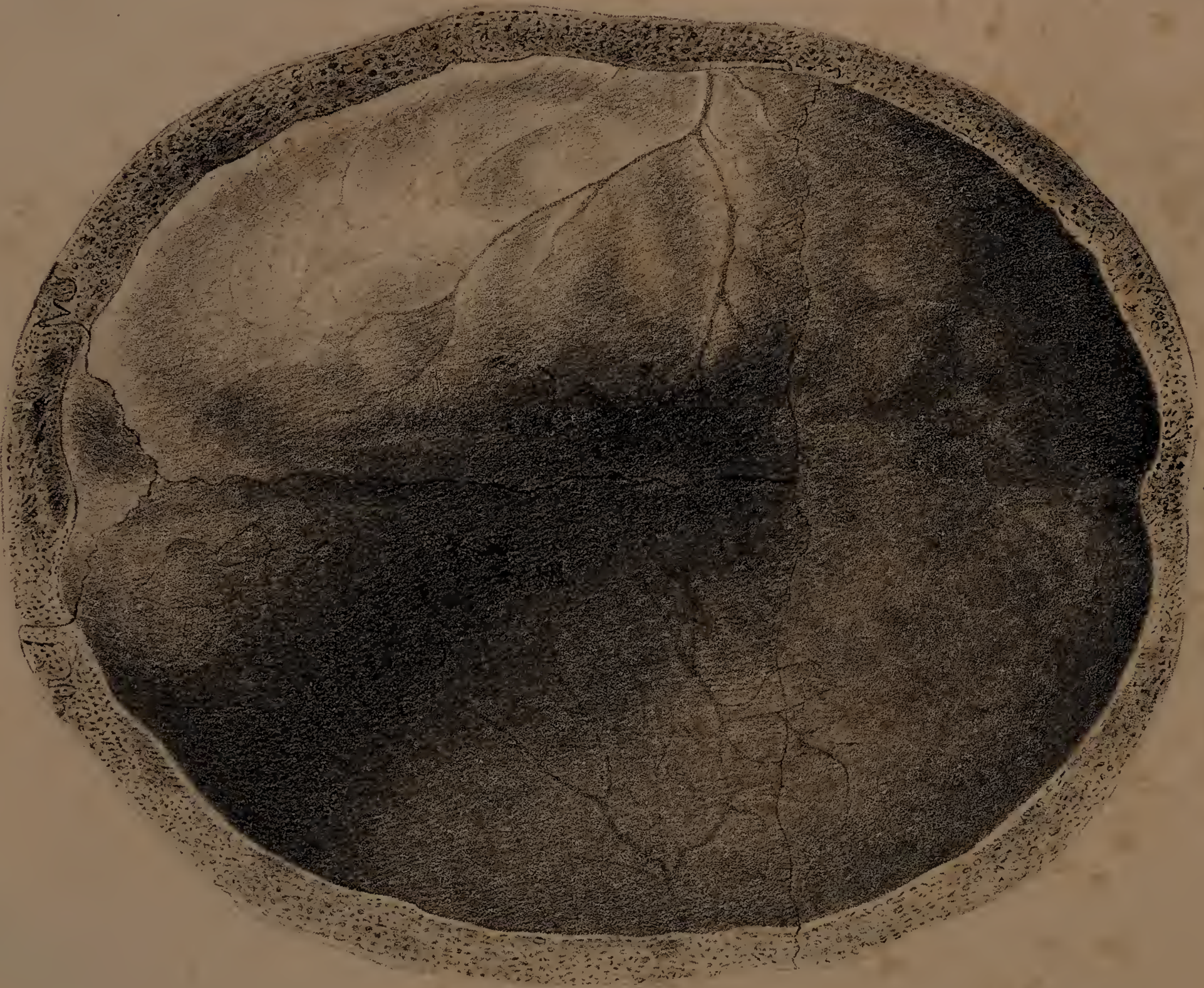




*Chico malinca*

*Siward hude*

*Fig. 2*



*Frangus*

*Fig. 1. Tante de crâne d'une femme très âgée et  
accidentelle présentée un aspect et originale*

*English*

*Fig. 1. Skull of an old woman of an original  
appearance.*







*Têtes malades*

*Diseased heads.*

Fig 2



*Français*

*English.*

*Fig 2 Crâne d'une femme idiote présentant un grand développement du diamètre antero-postérieur.*

*Fig 2, Skull of a female idiot presenting an extraordinary longitudinal extension.*







*Felis macleayii*

(Forward heads)



*F. macleayii*

Skull of an infant *hypsocéphalus*

*F. macleayii*

Skull of an *hypsocéphalus* adult









Fig. 1



Fig. 2

*Pterocercus*

Fig. 1 Cranium of a dog, labeled 'Fig. 1' at the top right.  
age of 4 years

Fig. 2 Cranium of a dog, labeled 'Fig. 2' at the top right.  
age of 4 years

*Kingfish*

Fig. 1 Skull of a male, labeled 'Fig. 1' at the top right.  
four years old

Fig. 2 Skull of a female, labeled 'Fig. 2' at the top right.  
four years old









*Français*

*Crâne de lion*

*Ce dessin a été fait d'après un plâtre coulé sur nature, déposé  
dans le musée de la ville de Caen.*

*7 de grandeur naturelle.*

*English*

*A lion's skull*

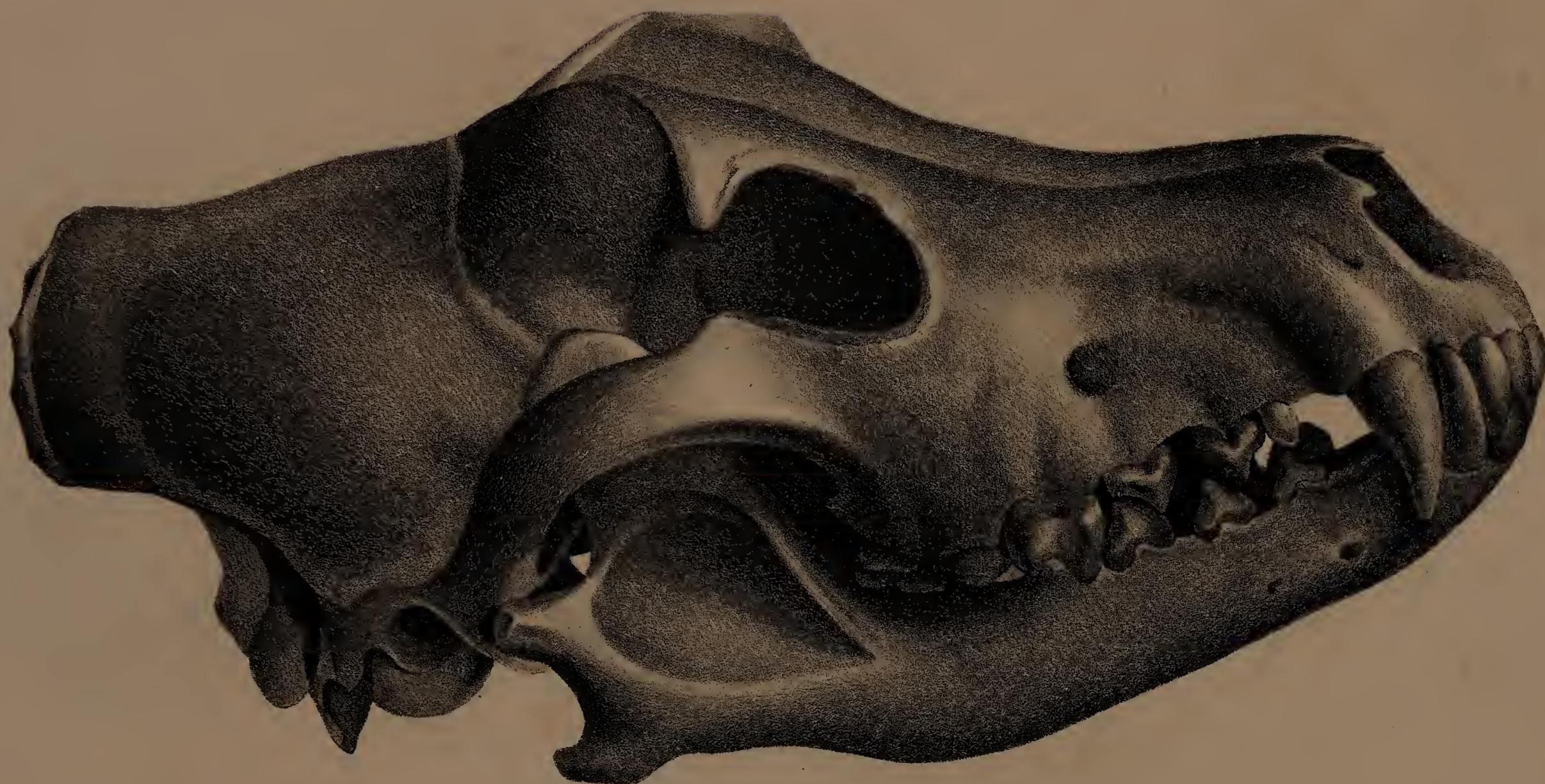
*This Drawing has been made after a cast taken from nature and  
deposited in the museum of Caen in Normandy.*







Fig.



*Français*

*Fig. 1. Crâne d'un chien mâle adulte du pays des Esquimaux. Ce chien appartenait à une femme amenée avec son mari de la baie de Baffin par le capitaine anglais Hallock. Ce chien mourut à Caen en Mai 1827.*

*English*

*Fig. 1. Skull of an Esquimaux dog which belonged to a woman brought with her husband from Baffin's Bay by the english captain Hallock. This dog died at Caen in Normandy in May 1827.*







*Fig 2*



*Français*

*Fig 2. Crâne d'un chien appartenant à l'espèce communément employée à  
la garde des moutons en Normandie.*

*Cette tête et celle de la fig 1 même pl ont été mises en regard pour faire ressortir  
la différence qui existe entre elles, les notes psychologiques de ces deux chiens sont  
consignées dans notre ouvrage.*

*English*

*Fig 2. Skull of a dog belonging to the species commonly used as shepherd's  
dogs in Normandy.*

*This skull and that of the same plate have been placed in juxtaposition  
in order to show the difference between them the psychological  
history of these two dogs is related in our work.*









*Français*

*Crâne de Chevreuil femelle*

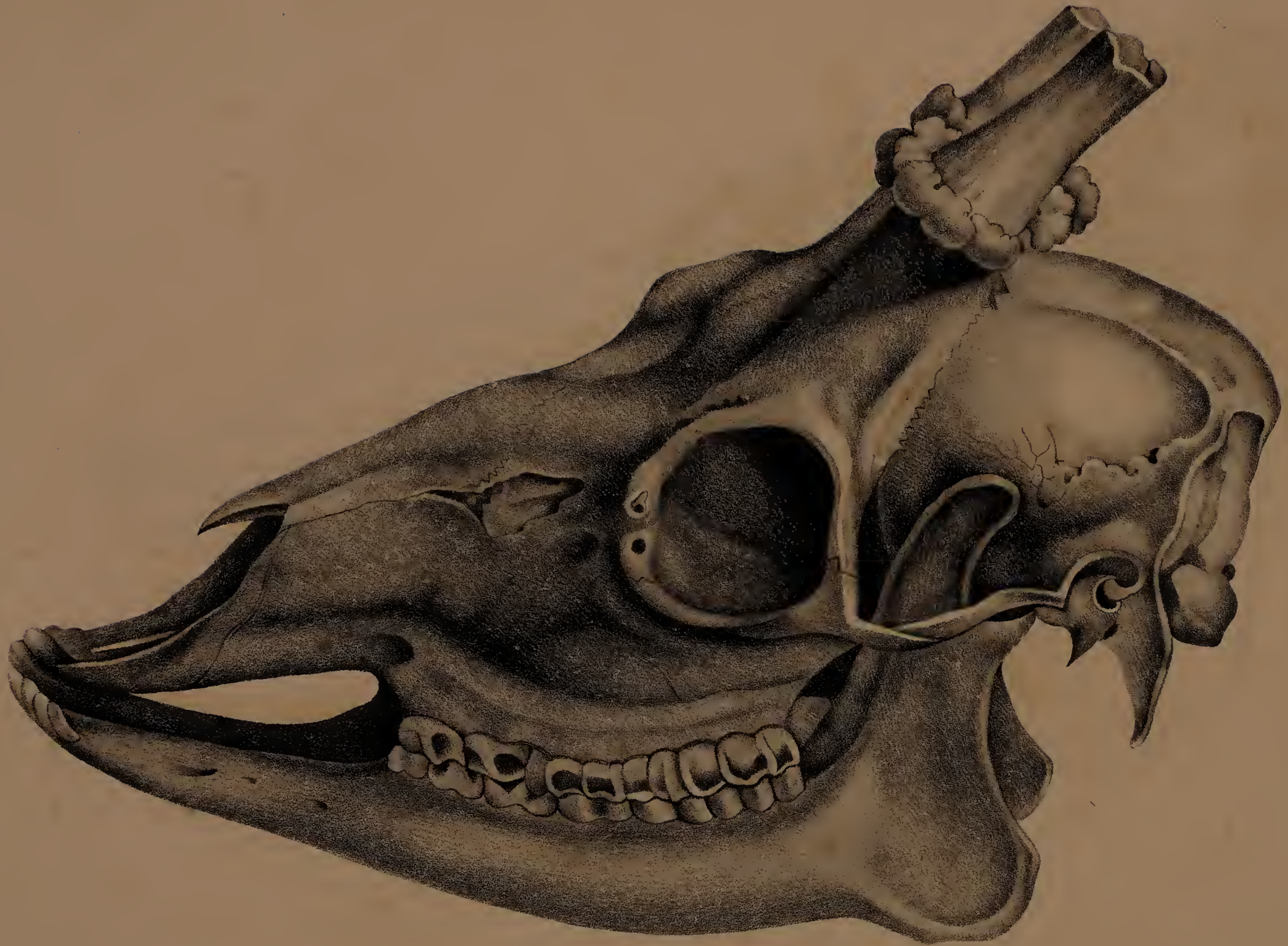
*English*

*Skull of a full-grown female roebuck*









*Français*

*Crâne de chevreuil mâle*

*English*

*Skull of a male roebuck*







*Fig. 1*



*Fig. 2*



*Pseudogale*

*Fig. 1* Crâne de *Blarina*, femelle adulte

*Fig. 2* Crâne de chien *spagnol*, femelle adulte

*English*

*Fig. 1* Skull of a female adult *badger*

*Fig. 2* Skull of an adult sparrow *hawk*







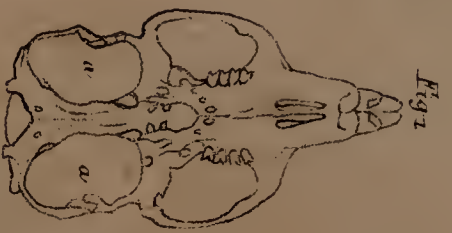


Fig. 1.



Fig. 2.



Fig. 3.

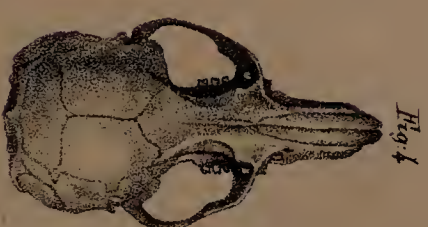


Fig. 4.



Fig. 5.

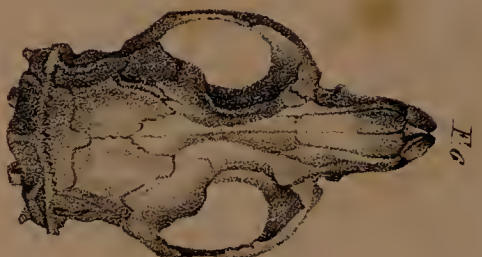


Fig. 6.



Fig. 7.

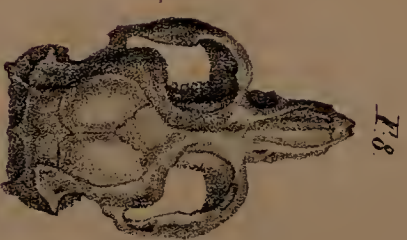


Fig. 8.



Fig. 9.



Fig. 10.



Fig. 11.



Fig. 12.

*Figures.*

- Fig. 1. Esquisse de la Fig. 2.  
 Fig. 2. Crâne de la Fig. 1, vu en dessous.  
 Fig. 3. Esquisse de la Fig. 1.  
 Fig. 4. Crâne de la Fig. 1, vu en dessus.  
 Fig. 5. Esquisse de la Fig. 6.  
 Fig. 6. Crâne de la Fig. 5, vu en dessous.  
 Fig. 7. Esquisse de la Fig. 8.  
 Fig. 8. Crâne de la Fig. 7, vu en dessous.  
 Fig. 9. Esquisse de la Fig. 10.  
 Fig. 10. Crâne de la Fig. 9, vu en dessous.  
 Fig. 11. Esquisse de la Fig. 12.  
 Fig. 12. Crâne de la Fig. 11, vu en dessous.

*English.*

- Fig. 1. Sketch of the Fig. 2.  
 Fig. 2. Skull of the mouse, viewed from below.  
 Fig. 3. Sketch of the Fig. 1.  
 Fig. 4. Skull of the mouse, viewed from above.  
 Fig. 5. Sketch of the Fig. 6.  
 Fig. 6. Skull of the mouse, viewed from below.  
 Fig. 7. Sketch of the Fig. 8.  
 Fig. 8. Skull of the mouse, viewed from below.  
 Fig. 9. Sketch of the Fig. 10.  
 Fig. 10. Skull of the mouse, viewed from below.  
 Fig. 11. Sketch of the Fig. 12.  
 Fig. 12. Skull of the mouse, viewed from below.









*Fig. 1*



*Fig. 2*



*Fig. 3*

*French*

*Trois crânes de singes dont les principales oses psychologiques  
se trouvent consignés dans notre second volume.*

*English*

*Three skulls of young, female and the principal psychological  
oscs of which are related in our second volume.*







*Fig 1*



*Fig 2*



*Français.*

*Fig 1. Crâne d'un vieux loup de forte taille*  
*Fig 2. Crâne d'un très vieux blaireau mâle*

*English*

*Fig 1. Skull of an old Wolf of a large size*  
*Fig 2. Skull of an extremely old male badger*









*Fig. 1*



*Fig. 2*



*Fig. 3*



*Fig. 4*

*Femineus*

*Fig. 1. Crâne de lion domestique, femelle*

*Fig. 2. Crâne de lionne, femelle*

*Fig. 3. Crâne de lapin domestique mâle*

*Fig. 4. Crâne de lion mâle*

*Virglish*

*Fig. 1. Skull of a lion, female rabbit*

*Fig. 2. Skull of a female lion*

*Fig. 3. Skull of male rabbit*

*Fig. 4. Skull of a male lion*









*Frangus*

*4 bones of young skulls and the other phrenological notes are  
in the second volume of our work.*

*Frangus*

*Four skulls of young skulls and the phrenological notes are  
in the second volume of our work.*









*Français*

*3 têtes de chien dont les principaux actes psychologiques sont  
consignés dans le second volume de notre ouvrage*



*English*

*Three skull of dogs the principle psychological acts of which are  
related in the second volume of our work.*







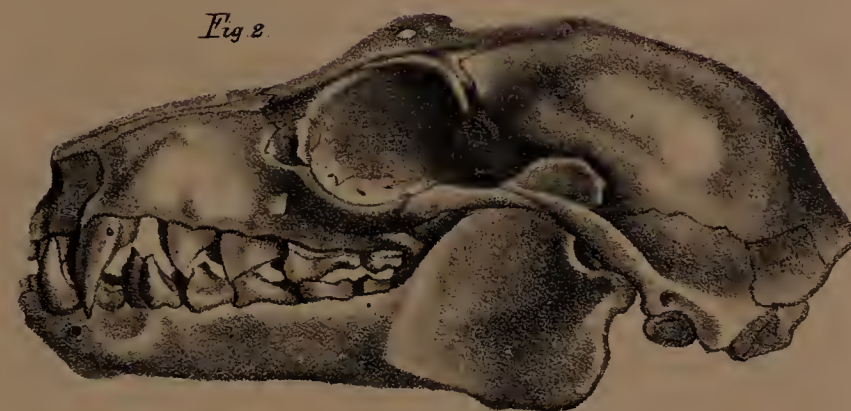
Fig 1



Fig 3



Fig 2



*Français*

- Fig 1 Crâne de renard femelle adulte  
 Fig 2 Crâne de la grande Chauve-Souris de Java  
 Fig 3 Crâne de vieux raton de l'Amérique septentrionale

*English*

- Fig 1 Skull of an adult, female fox  
 Fig 2 Skull of the large Java bat  
 Fig 3 Skull of an old North American raton







Fig. 2

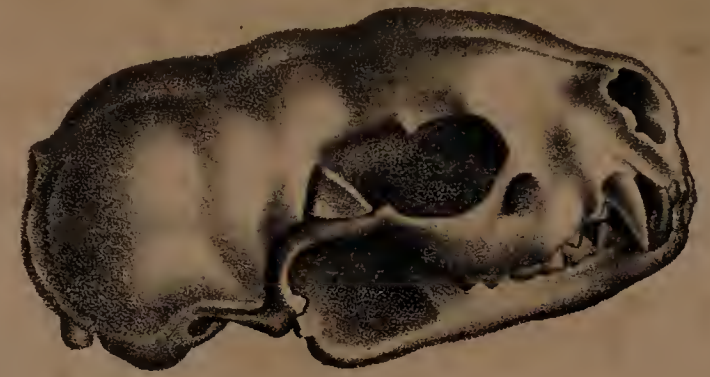


Fig. 1



Fig. 3



Fig. 4

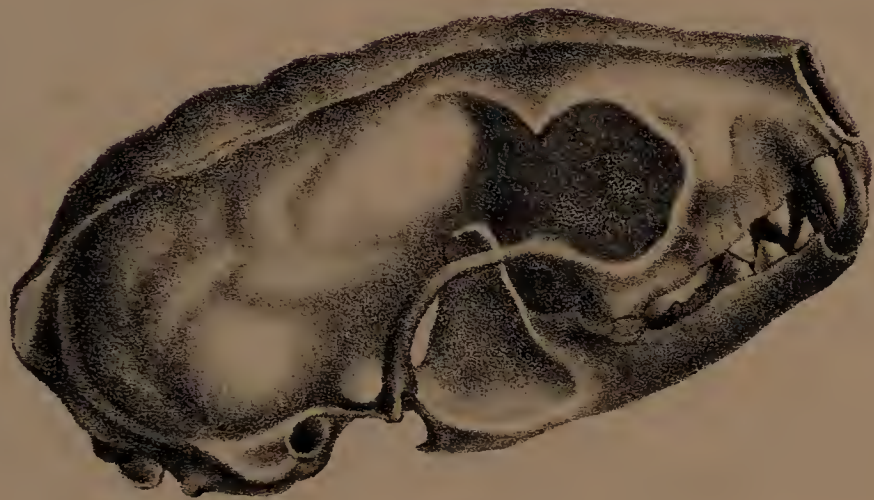
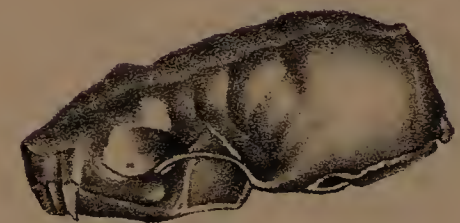


Fig. 5



*Français*

- Fig. 1. Crâne de la taupe  
 Fig. 2. Crâne de putorius mâle  
 Fig. 3. Crâne de chauve-souris appelée noctule  
 Fig. 4. Crâne de marte mâle adulte  
 Fig. 5. Crâne de bellotte femelle adulte

*English*

- Fig. 1. Skull of the mole  
 Fig. 2. Skull of an adult pole-cat  
 Fig. 3. Skull of the bat called noctule  
 Fig. 4. Skull of an adult male marten  
 Fig. 5. Skull of an adult female weasel







Fig 4



Fig 3

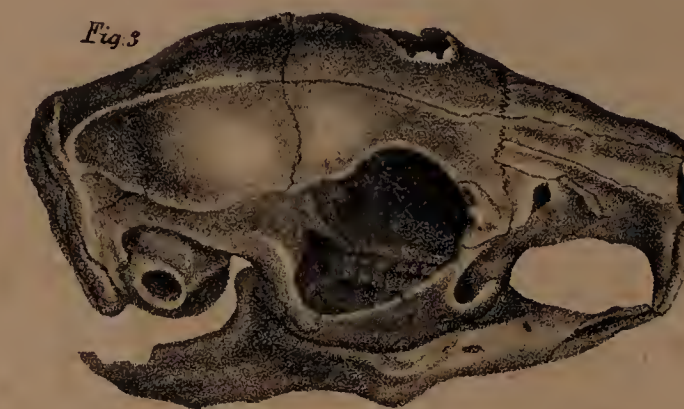


Fig 1

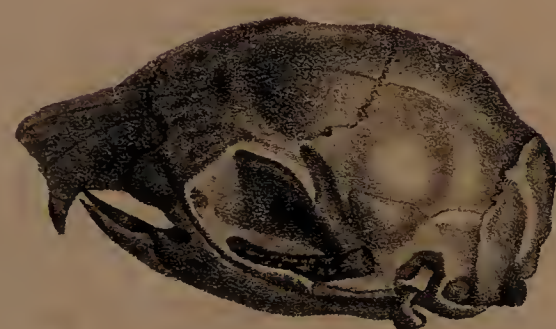


Fig 2



Français

Fig 1. Crâne d'écureuil, femelle adulte

Fig 2. Crâne de rat surmulot, id

Fig 3. Crâne de cochon cabiais mâle, id

Fig 4. Crâne de hérisson mâle, id

English

Fig 1. Skull of an adult male squirrel

Fig 2. Skull of an adult male rat mus. decumanus

Fig 3. Skull of an adult male Guinea pig

Fig 4. Skull of an adult male hedge hog









*Leontideus*

*Crâne de lionne de l'Égypte, en haut*

*English*

*Skull of the Pterodon - having common bones with the more of sword*







Fig. 2.



Fig. 1.



*Frugivores*

Skulls of those animals which are at the Hospital of the Frugivores and of which the principal psychological acts are mentioned in our second volume.

*English*

Skulls of two dogs which lived at the Hospital of the English and of which the principal psychological acts are mentioned in our second volume.







Fig. 1



Fig. 2



*Platycyon*

Fig. 1. Chien mâle de moyenne taille très couronné.

Fig. 2. Chien mâle de moyenne taille élé et très patte.

*English*

Fig. 1. Head of male size very crowned.

Fig. 2. Head of male size very crown and tail.







Fig. 1



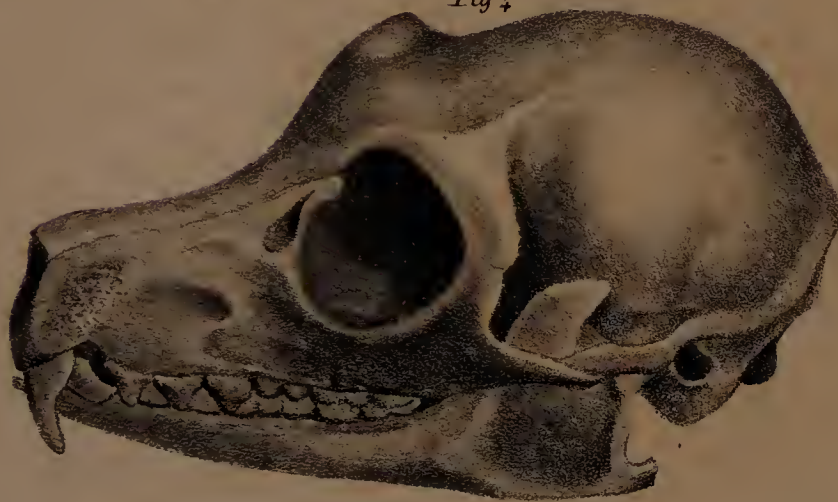
Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4



*Français*

Fig. 1. Crâne du Castor du Danube.

Fig. 2. Crâne de Marmotte.

Fig. 3. Crâne de Hamster.

Fig. 4. Crâne de Mangouste.

*English*

Fig. 1. Skull of the beaver of the Danube.

Fig. 2. Skull of the Marmot of the Alps.

Fig. 3. Skull of the hamster.

Fig. 4. Skull of the Mongoose.







Fig. 1.



*Français*

*Fig. 1. Crâne de Tigre, femelle*

*English*

*Fig. 1. Skull of a female Tiger*







Fig 2.



*English.*

*Fig 2, Skull of a black american bear*

*Français.*

*Fig 2, Crâne d'Ours noir d'Amérique.*





*Français.*

*Crâne du fumeur. Mortu, avec des Alpes mort, au, partie des plantes en 1824.*

*English.*

*Skull of the removed. Mortu, with of the Alps who died at the garden of plants in 1824.*













Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5

### *Pronghorns*

Fig. 1 Skull of the pronghorn, pronghorn

Fig. 2 Skull of the pronghorn, pronghorn

Fig. 3 Skull of the pronghorn, pronghorn

Fig. 4 Skull of the pronghorn

Fig. 5 Skull of the pronghorn, pronghorn

### *English*

Fig. 1 Skull of the pronghorn, pronghorn

Fig. 2 Skull of the pronghorn, pronghorn

Fig. 3 Skull of the pronghorn, pronghorn

Fig. 4 Skull of the pronghorn

Fig. 5 Skull of the pronghorn, pronghorn









Fig. 1



Fig. 2

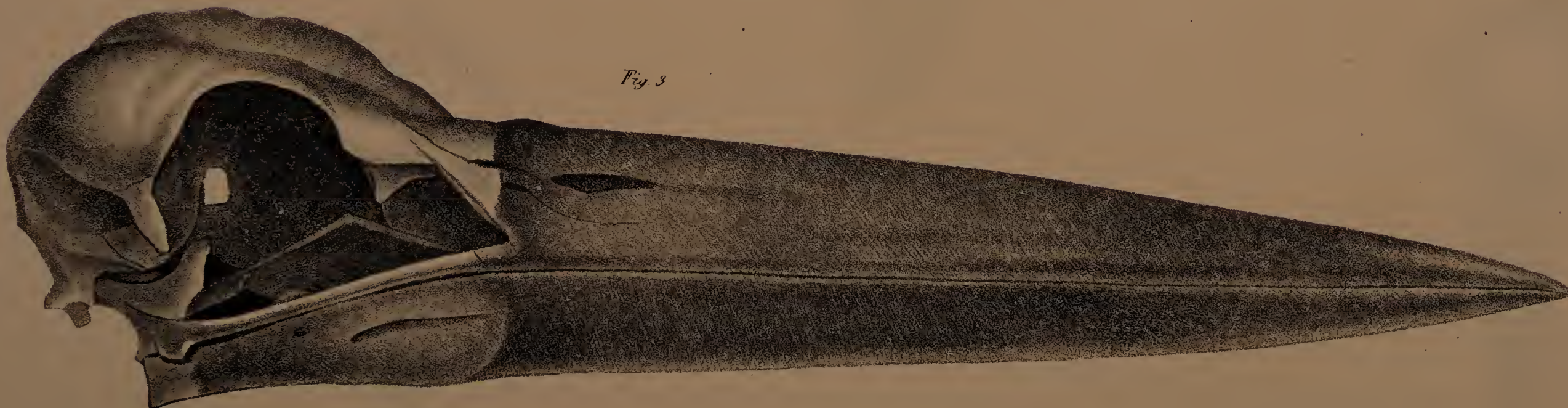


Fig. 3

*Français.*

*English.*

Fig. 1 Crâne de spatule

Fig. 1. Skull of the spoonbill of Europe.

Fig. 2 Crâne de Cygne

Fig. 2 Skull of a Swan.

Fig. 3 Crâne de Cigogne.

Fig. 3 Skull of a Stork.







Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3

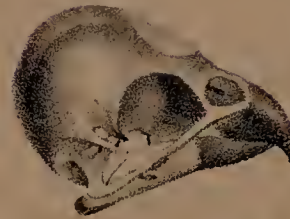


Fig. 4

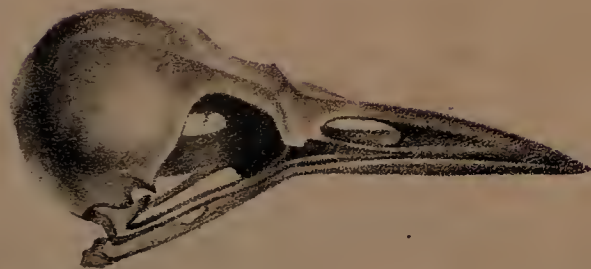


Fig. 5



Fig. 1. Crâne de la petite Mésange à tête bleue.

Fig. 2. Crâne de Grimpereau mâle.

Fig. 3. Crâne de Bouvreuil mâle.

Fig. 4. Crâne d'Étourneau.

Fig. 5. Crâne de Mésange à tête noire.

Fig. 1. Skull of the small blue titmouse.

Fig. 2. Skull of a male common creeper.

Fig. 3. Skull of a male bullfinch.

Fig. 4. Skull of the common starling.

Fig. 5. Skull of the black head titmouse.









Fig. 1.



Fig. 2.



Fig. 3.



Fig. 4.



Fig. 5.

*Pinus.*

Fig. 1. *Crâne de mouton.*

Fig. 2. *Crâne de cerf.*

Fig. 3. *Crâne de bœuf.*

Fig. 4. *Crâne de cheval de guerre.*

Fig. 5. *Crâne de jument à la mort.*

*English.*

Fig. 1. *Skull of the mouton.*

Fig. 2. *Skull of the cerf.*

Fig. 3. *Skull of the bœuf.*

Fig. 4. *Skull of the cheval de guerre.*

Fig. 5. *Skull of the jument.*







Fig 1

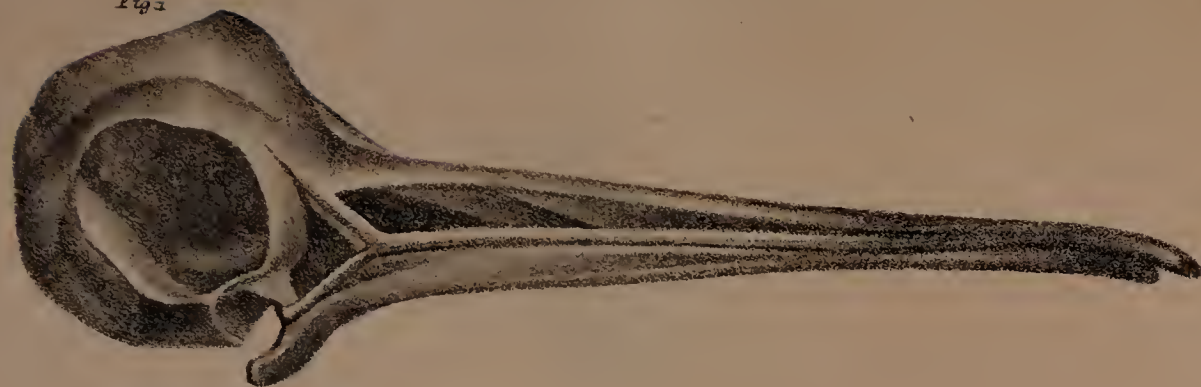


Fig 2

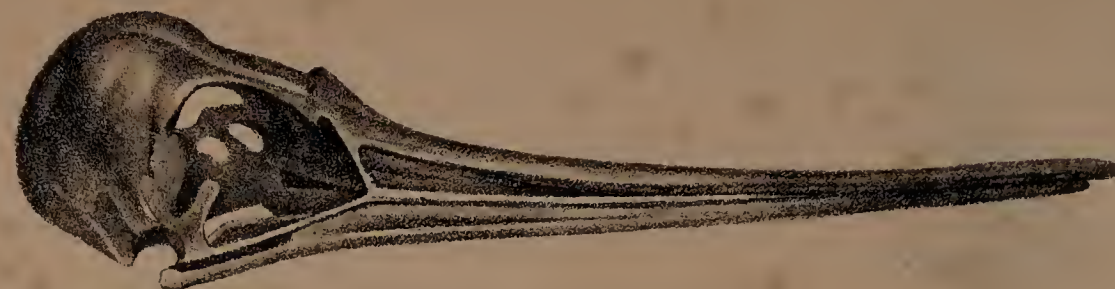


Fig 3

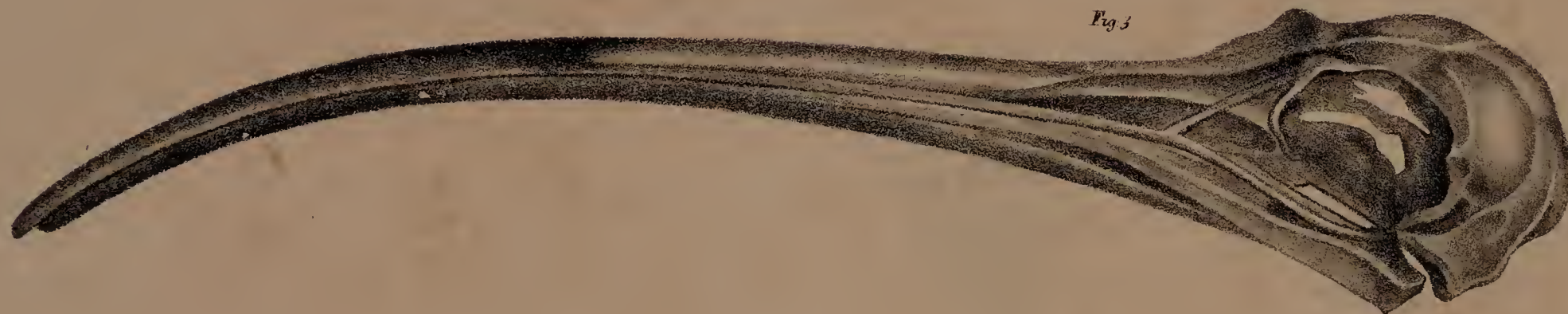


Fig 4



Fig 5



*Français*

Fig 1. Crâne de véau.

Fig 2. Crâne de barge.

Fig 3. Crâne de grand courlis.

Fig 4. Crâne de l'ibis sacré des Egyptiens.

Fig 5. Crâne de bécassine.

*English*

Fig 1. Skull of the woodcock.

Fig 2. Skull of the common godwit.

Fig 3. Skull of the great curlew.

Fig 4. Skull of the sacred Egyptian ibis.

Fig 5. Skull of the common snipe.









*Fig. 1.*



*Fig. 2.*



*Fig. 3.*

*Pteropus*

*Fig. 1. Lateral view of the common skull.*

*Fig. 2. Vertical section of the skull.*

*Fig. 3. Lateral view of the common skull.*

*English*

*Fig. 1. Lateral view of the common skull.*

*Fig. 2. Vertical section of the skull.*

*Fig. 3. Lateral view of the common skull.*







Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 5



Fig. 4



### *Trametes*

Fig. 1. *Trametes* de *pharmacologie* *Trametes*

Fig. 2. *Trametes* de *pharmacologie* *Trametes*

Fig. 3. *Trametes* de *pharmacologie* *Trametes*

Fig. 4. *Trametes* de *pharmacologie* *Trametes*

Fig. 5. *Trametes* de *pharmacologie* *Trametes*

### *Trametes*

Fig. 1. *Trametes* de *pharmacologie* *Trametes*

Fig. 2. *Trametes* de *pharmacologie* *Trametes*

Fig. 3. *Trametes* de *pharmacologie* *Trametes*

Fig. 4. *Trametes* de *pharmacologie* *Trametes*

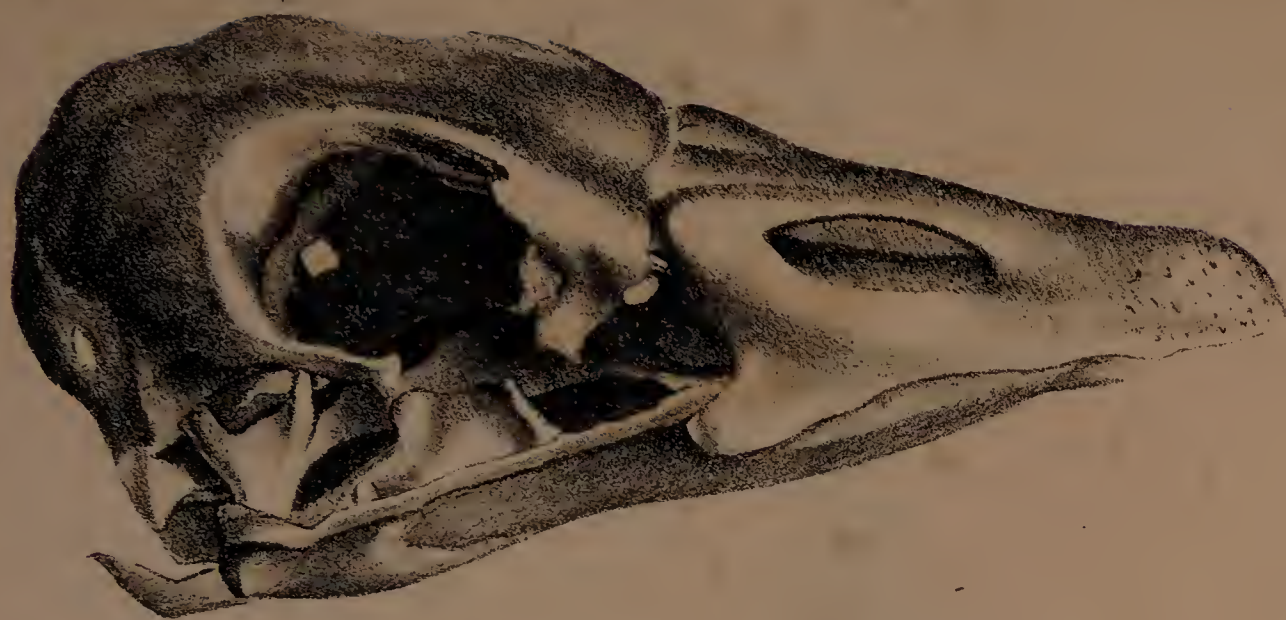
Fig. 5. *Trametes* de *pharmacologie* *Trametes*







*Fig. 1*



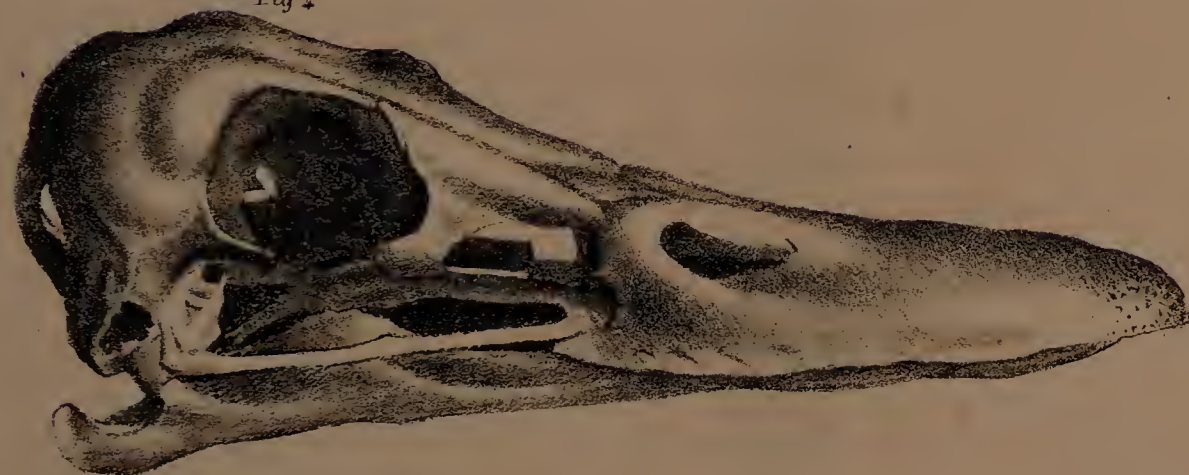
*Fig. 2*



*Fig. 3*



*Fig. 4*



*Fig. 5*



*Français*

*Fig. 1. Crâne de l'oie sauvage commune*

*Fig. 2. Crâne de l'oie domestique*

*Fig. 3. Crâne du canard domestique*

*Fig. 4. Crâne du canard sauvage*

*Fig. 5. Crâne de dinde mâle*

*English*

*Fig. 1. Skull of the wild goose.*

*Fig. 2. Skull of the tame goose.*

*Fig. 3. Skull of the tame duck.*

*Fig. 4. Skull of the common wild duck.*

*Fig. 5. Skull of a male turkey.*







Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5



# Figures

- Fig. 1. Crâne de gada commun
- Fig. 2. Crâne de mouton à tubercule
- Fig. 3. Crâne de mouton noir
- Fig. 4. Crâne de saute, fente
- Fig. 5. Crâne de mouton saute

# Figures

- Fig. 1. Skull of the great gada
- Fig. 2. Skull of a black sheep
- Fig. 3. Skull of the mouton à tubercule
- Fig. 4. Skull of a fente, common
- Fig. 5. Skull of the mouton saute









Fig. 1.



Fig. 2.



Fig. 3.

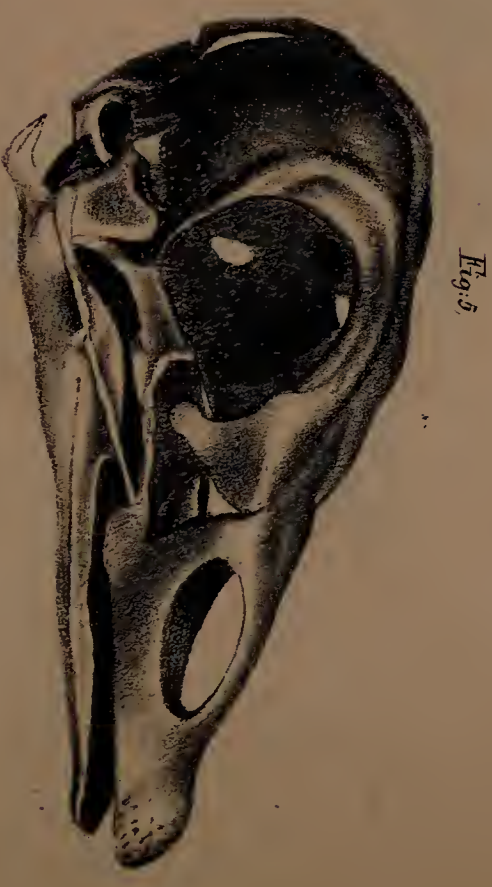


Fig. 4.



Fig. 5.

### *Pterodactylus*

Fig. 1. Skull of the common pike.

Fig. 2. Skull of the mormon.

Fig. 3. Skull of the common, aspid, of wild goose.

Fig. 4. Skull of the slender.

Fig. 5. Skull of the heron.

### *Pterodactylus*

Fig. 1. Skull of the common pike.

Fig. 2. Skull of the mormon.

Fig. 3. Skull of the common, aspid, of wild goose.

Fig. 4. Skull of the slender.

Fig. 5. Skull of the heron.







Fig. 1.

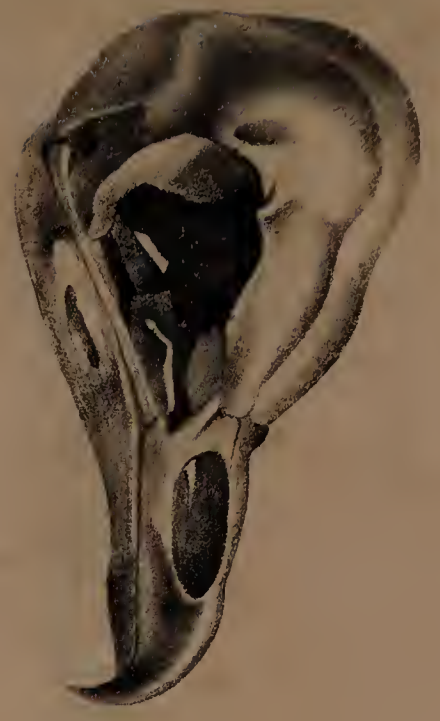


Fig. 2.



Fig. 3.



Fig. 4.



Fig. 5.



*Francia.*

Fig. 1. crâne d'affranchi.

Fig. 2. crâne de moine du

Fig. 3. crâne de bourgeois, angle postérieur.

Fig. 4. crâne de petite église.

Fig. 5. crâne de croix en l'air.

*English.*

Fig. 1. Skull of the white owl.

Fig. 2. Skull of the long-eared owl.

Fig. 3. Skull of the owl eagle.

Fig. 4. Skull of the little owl.

Fig. 5. Skull of the bustard.







Fig 2.



Fig 3

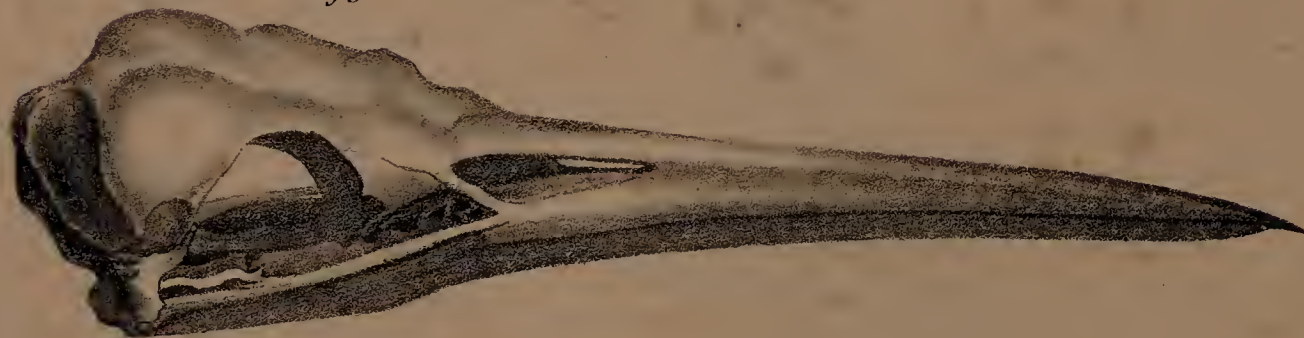


Fig 1



Fig 4

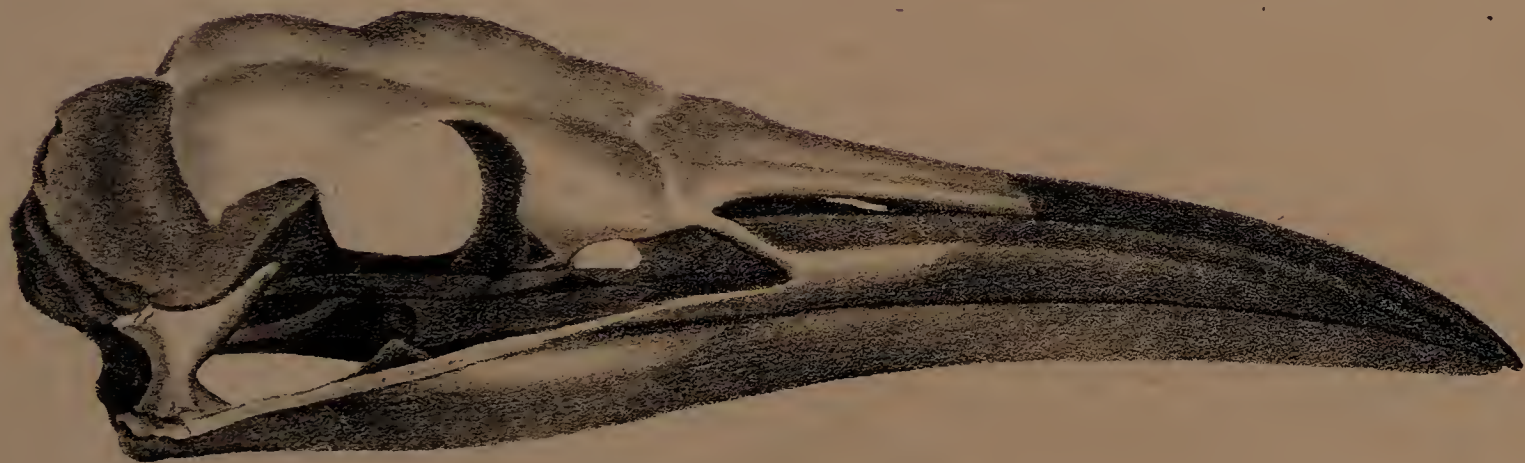
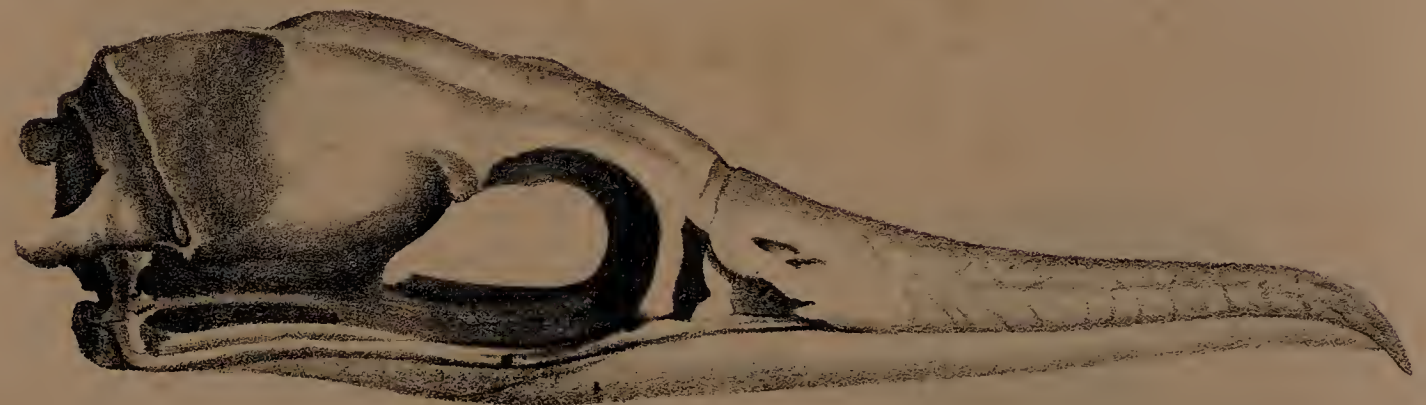


Fig 5



*Français.*

Fig 1. Crâne du petit cormoran

Fig 2. Crâne du héron bleu

Fig 3. Crâne de l'égrette

Fig 4. Crâne du biter

Fig 5. Crâne du grand cormoran

*English*

Fig 1. Skull of the small cormorant

Fig 2. Skull of the blue heron

Fig 3. Skull of the egretta.

Fig 4. Skull of the bittern.

Fig 5. Skull of the great cormorant









Fig. 1.



Fig. 2.

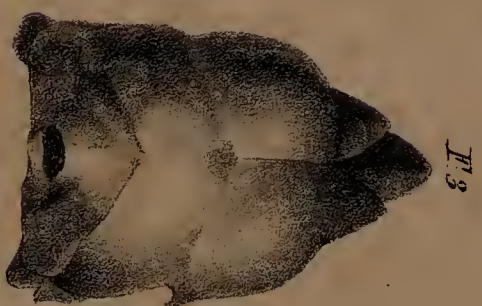


Fig. 3.

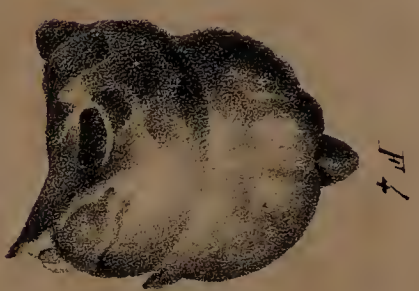


Fig. 4.

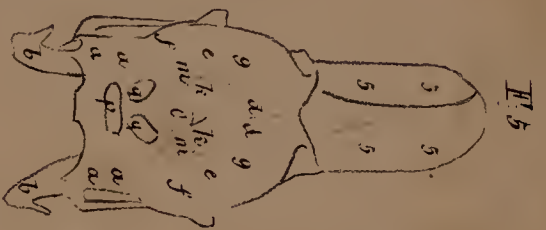


Fig. 5.

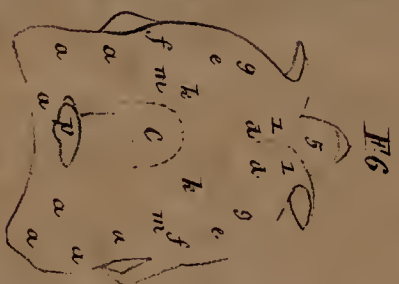


Fig. 6.

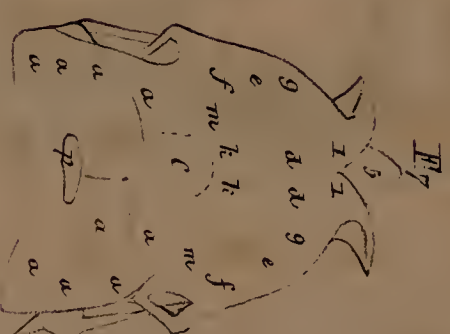


Fig. 7.

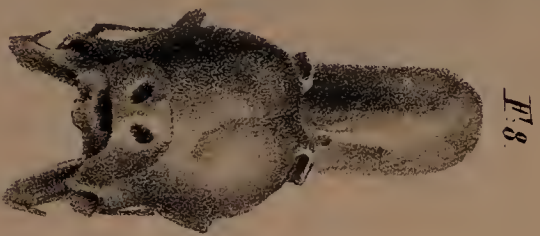


Fig. 8.

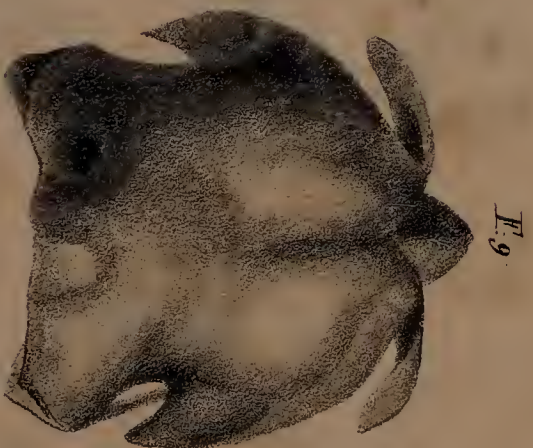


Fig. 9.

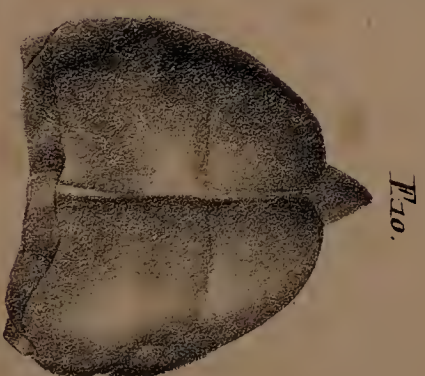


Fig. 10.

## Figures

Fig. 1. Skull of the common mole, seen at the back part.

Fig. 2. Skull of the common brown pheasant, seen at the back part.

Fig. 3. Skull of a young hen, seen at the back part.

Fig. 4. Skull of a female common teal, seen at the back part.

Fig. 5. Skull of a male brown pheasant, seen at the back part.

Fig. 6. Skull of a male and, seen at the back part.

Fig. 7. Skull of a female common teal, seen at the back part.

Fig. 8. Skull of a male brown pheasant, seen at the back part.

Fig. 9. Skull of a male and, seen at the back part.

Fig. 10. Skull of a male and, seen at the back part.

## Figures

Fig. 1. Skull of the common mole, seen at the back part.

Fig. 2. Skull of the common brown pheasant, seen at the back part.

Fig. 3. Skull of a young hen, seen at the back part.

Fig. 4. Skull of a female common teal, seen at the back part.

Fig. 5. Skull of a male brown pheasant, seen at the back part.

Fig. 6. Skull of a male and, seen at the back part.

Fig. 7. Skull of a female common teal, seen at the back part.

Fig. 8. Skull of a male brown pheasant, seen at the back part.

Fig. 9. Skull of a male and, seen at the back part.

Fig. 10. Skull of a male and, seen at the back part.









*Français*

- Fig. 1. Crâne de poule vu en arrière.  
 Fig. 2. Crâne de dinde femelle vu id.  
 Fig. 3. " " " id " " "  
 Fig. 4. Crâne de dinde mâle vu id.  
 Fig. 5. Crâne de caille mâle vu id.  
 Fig. 6. Crâne de caille femelle vu id.  
 Fig. 7. Crâne de pintade mâle vu id.  
 Fig. 8. Crâne de pintade femelle vu id.

*English*

- Fig. 1. Skull of a hen, seen at the back part.  
 Fig. 2. Skull of a female turkey, seen id.  
 Fig. 3. " " " id " " "  
 Fig. 4. Skull of a male turkey seen id.  
 Fig. 5. Skull of a male quail seen id.  
 Fig. 6. Skull of a female quail seen id.  
 Fig. 7. Skull of a male pouter seen id.  
 Fig. 8. Skull of a female pouter seen id.









*Fig. 1.*



*Fig. 2.*



*Fig. 3.*



*Fig. 4.*



*Fig. 5.*

*Pygmæus.*

*Fig. 1, Crâne d'une espèce de gibelotte de la Norwège.*

*Fig. 2, Crâne de porcupin brésilien.*

*Fig. 3, Crâne de moule, Nouvelle.*

*Fig. 4, Crâne de babouin.*

*Fig. 5, Crâne de coq.*

*English.*

*Fig. 1, Skull of a sort of white gibel of Norway.*

*Fig. 2, Skull of the Brazilian porcupine.*

*Fig. 3, Skull of French moule.*

*Fig. 4, Skull of a baboon.*

*Fig. 5, Skull of the cock.*







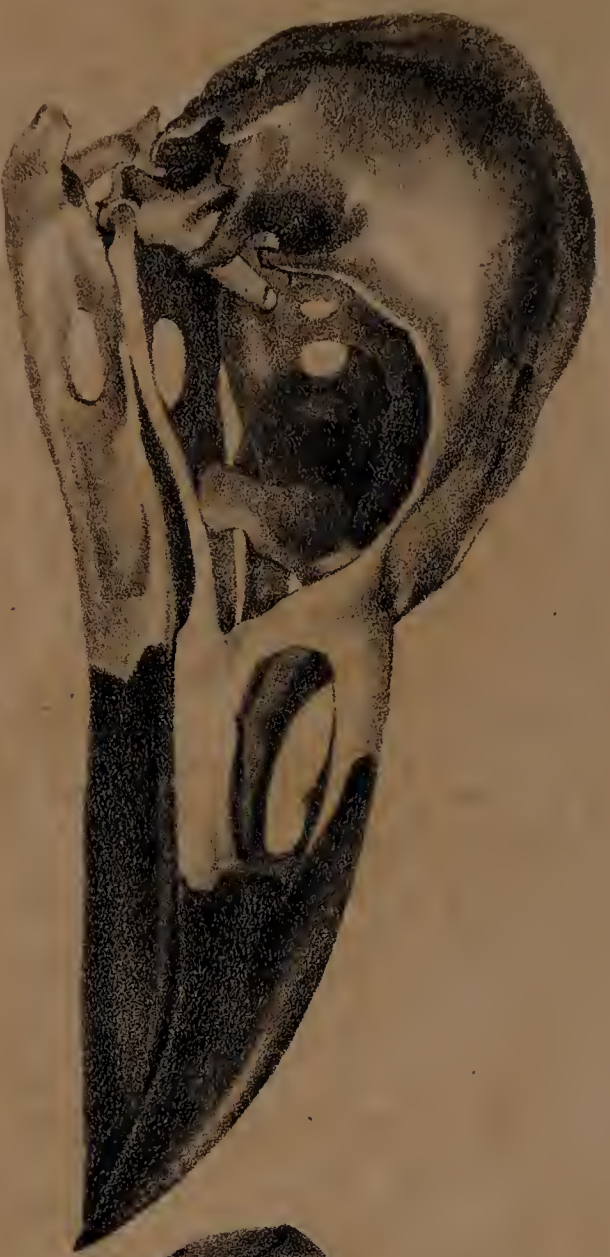


Fig. 1



Fig. 2

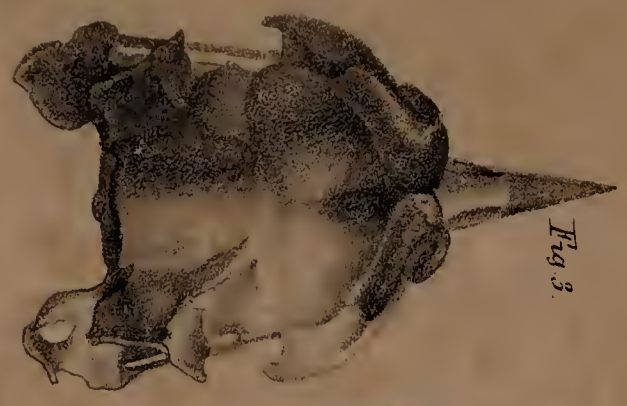


Fig. 3



Fig. 7

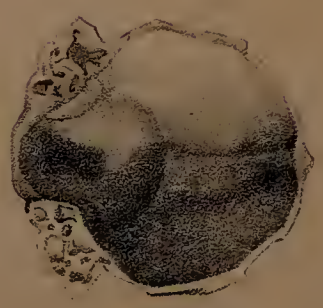


Fig. 4



Fig. 6

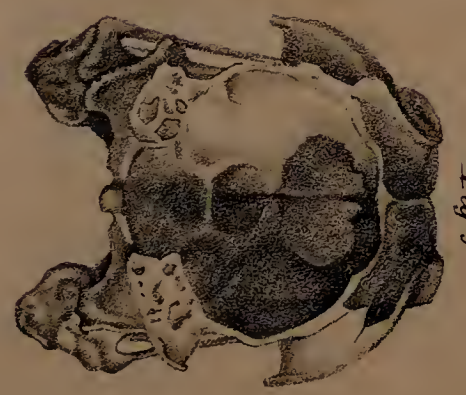


Fig. 5

*Finnois.*

Fig. 1. Crâne de l'œtologie de la grande espèce.

Fig. 2. Crâne de l'œtologie.

Fig. 3. Crâne de l'œtologie, vu en arrière.

Fig. 4. Crâne de l'œtologie, vu en avant.

Fig. 5. Crâne de l'œtologie, vu en dessous.

Fig. 6. Crâne de l'œtologie.

Fig. 7. Crâne de l'œtologie, vu en profil.

*English.*

Fig. 1. Skull of the great auk.

Fig. 2. Skull of the auk.

Fig. 3. Skull of the gull, seen at the back.

Fig. 4. Skull of the same bird, seen in front.

Fig. 5. Base of the cranium of the same bird.

Fig. 6. Skull of the herring gull.

Fig. 7. Skull of the gull, seen in profile.







Fig. 1.

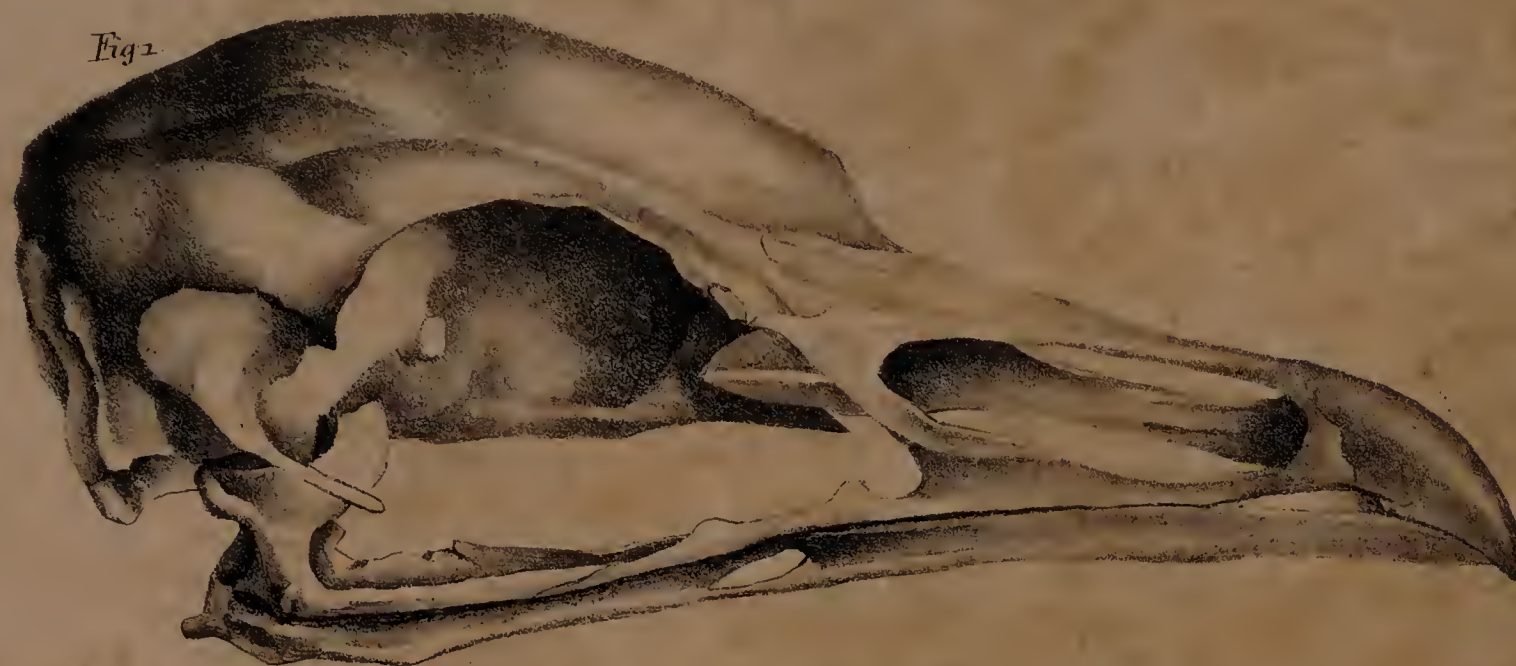
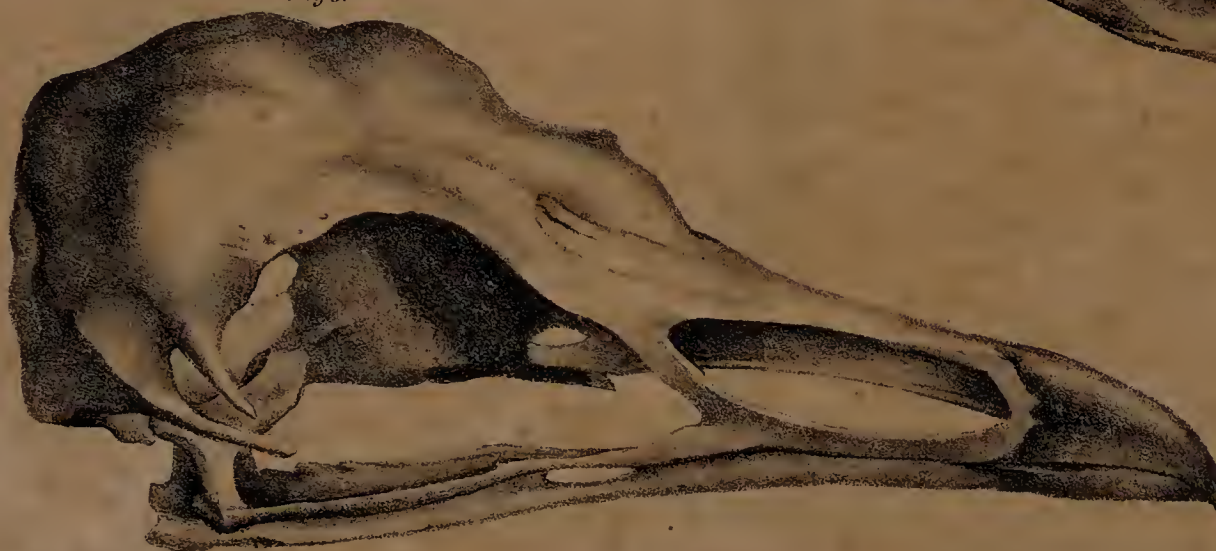


Fig. 2.



Fig. 3.



*Français.*

- Fig. 1. Crâne de grande outarde, mâle.  
Fig. 2. Crâne d'ibis du Sénégal.  
Fig. 3. Crâne de grande outarde, femelle.

*English.*

- Fig. 1. Skull of the great male bustard.  
Fig. 2. Skull of the ibis of Senegal.  
Fig. 3. Skull of the great female bustard.







Fig. 1

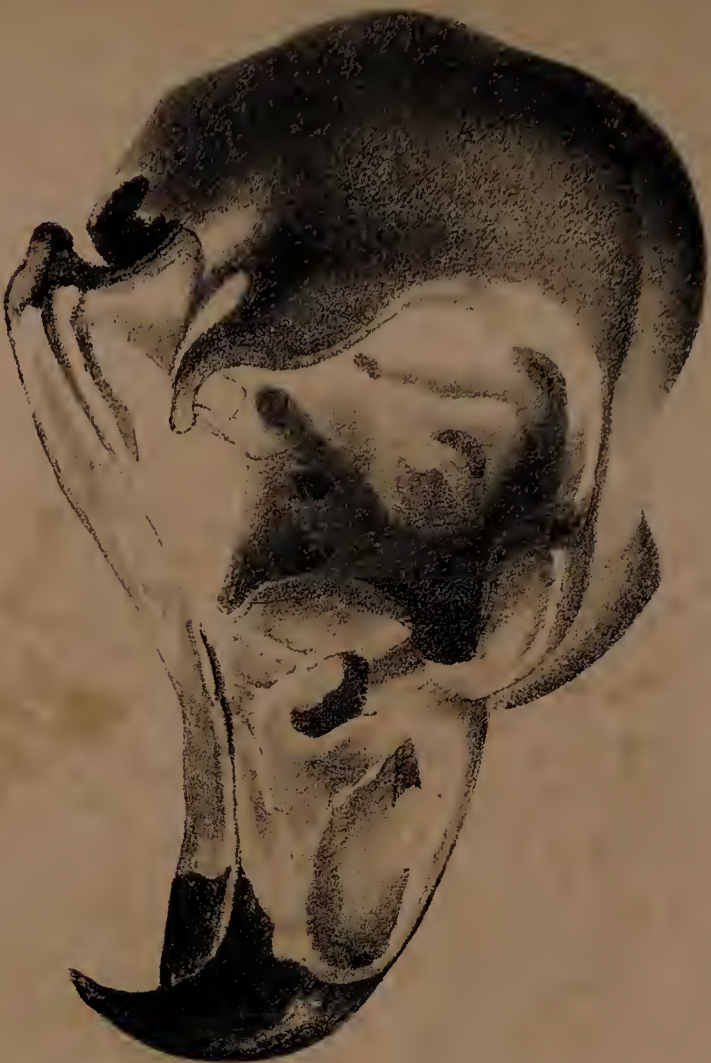


Fig. 2

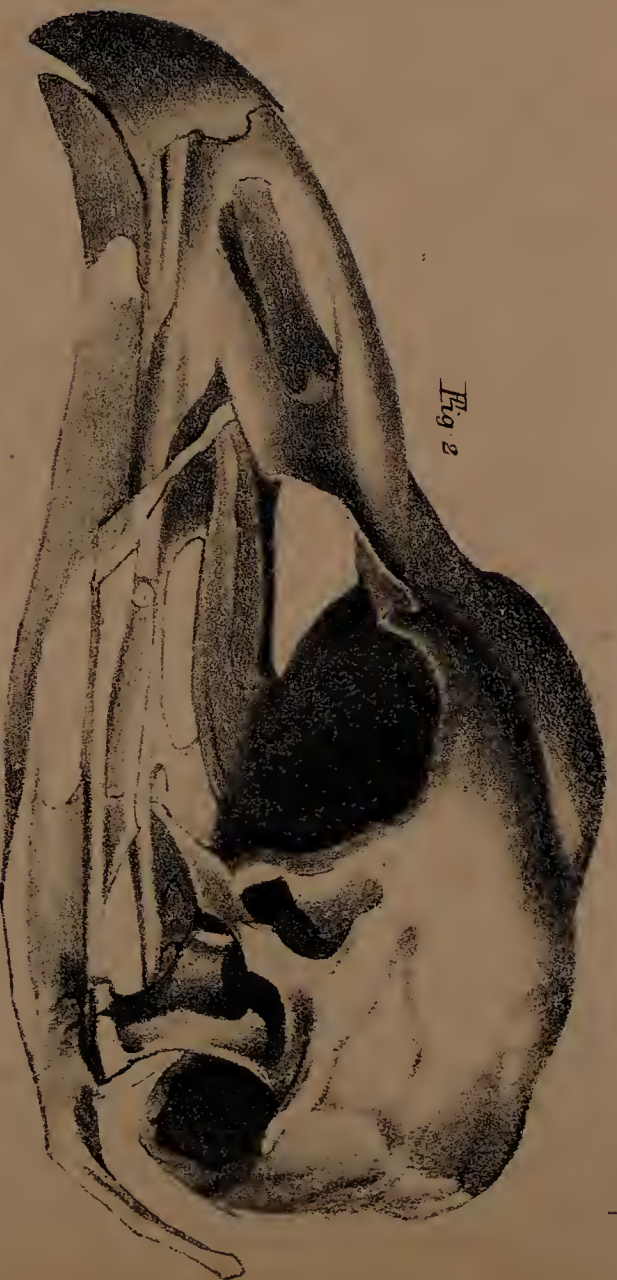


Fig. 3

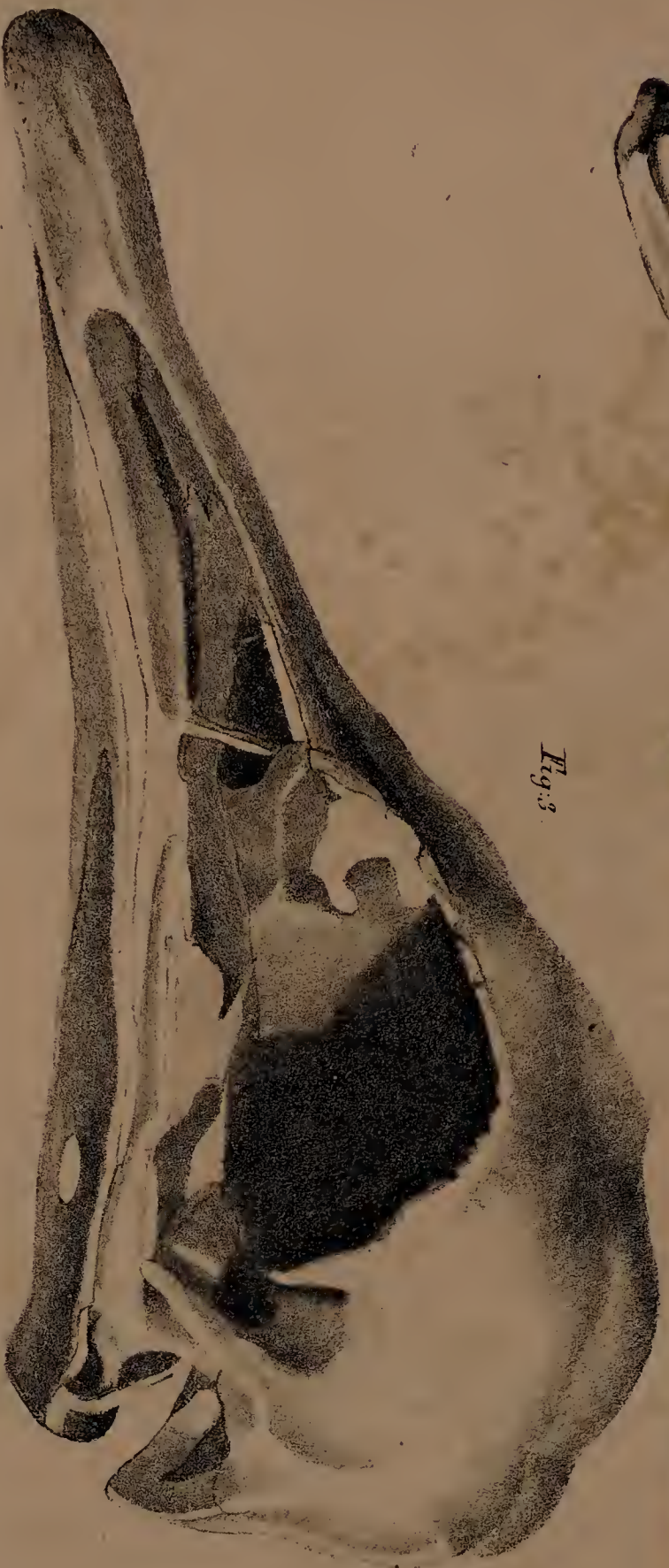


Fig. 4



Fig. 5



### *Figures*

Fig. 1. View of the great horn.

Fig. 2. View of the great horn, from the side.

Fig. 3. View of the great horn, from the front.

Fig. 4. View of the great horn, from the back.

Fig. 5. View of the great horn, from the side.

### *Figures*

Fig. 1. Skull of the great horn.

Fig. 2. Skull of the great horn, from the side.

Fig. 3. Skull of the great horn, from the front.

Fig. 4. Skull of the great horn, from the back.

Fig. 5. Skull of the great horn, from the side.







Fig. 1.



Fig. 2.



Fig. 3.



Fig. 5.



Fig. 4.



*European*

Fig. 1. Crâne de côté de gauche

Fig. 2. Crâne de côté de droite

Fig. 3. Crâne de sous-ventral d'Europe

Fig. 4. Crâne de dessous parer commune

Fig. 5. Crâne de l'occipital

*English*

Fig. 1. Skull of the land owl

Fig. 2. Skull of the water owl

Fig. 3. Skull of the scolding of Europe

Fig. 4. Skull of the common horn snake

Fig. 5. Skull of the snake







Fig. 1.



Fig. 2.



Fig. 3.



*Franches.*

Fig. 1. Crâne d'espérrier.

Fig. 2. Crâne de ramier.

Fig. 3. Crâne d'engoulevent.

Fig. 4. Crâne de ramier, femelle.

Fig. 5. Crâne de merle.

Fig. 6. Crâne de partridge, grise.

Fig. 2.



Fig. 4.



Fig. 6.



*English.*

Fig. 1. Skull of the sparrow hawk.

Fig. 2. Skull of a large ring dove male.

Fig. 3. Skull of the woodcock good another.

Fig. 4. Skull of a large ring dove female.

Fig. 5. Skull of a black bird male.

Fig. 6. Skull of the grey partridge.









Fig. 1



Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5



Fig. 6



# Figures

Fig. 1. Crâne de petit harlequin de mer.

Fig. 2. Crâne de poisson pèlerin.

Fig. 3. Crâne de poisson.

Fig. 4. Crâne de grande harlequin de mer.

Fig. 5. Crâne de poisson.

Fig. 6. Crâne de poisson.

# Figures

Fig. 1. Skull of the small tern.

Fig. 2. Skull of the kingfisher.

Fig. 3. Skull of the common nuthatch.

Fig. 4. Skull of the large tern.

Fig. 5. Skull of a tern of middle size.

Fig. 6. Skull of the common owl.







Fig. 1.



Fig. 2.



Fig. 3.



Fig. 4.



Fig. 5.



Fig. 6.



*Frugivora*

Fig. 1. *Crâne de modicus ou col blanc*

Fig. 2. *Crâne de montanus commun*

Fig. 3. *Crâne de montanus*

Fig. 4. *Crâne de chrysomela*

Fig. 5. *Crâne de colibri*

Fig. 6. *Crâne de gros bec*

*English*

Fig. 1. *Skull of the white tail*

Fig. 2. *Skull of the common squaw*

Fig. 3. *Skull of the common montan*

Fig. 4. *Skull of the gold finch*

Fig. 5. *Skull of a humming bird*

Fig. 6. *Skull of the gros beak.*







*Fig. 1.*



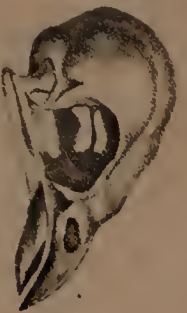
*Fig. 2.*



*Fig. 3.*



*Fig. 4.*



*Fig. 5.*



*Pyramus*

*English*

*Fig. 1. Crâne d'adulte commun.*

*Fig. 1. Skull of the common look.*

*Fig. 2. Crâne de coite.*

*Fig. 2. Skull of the goat.*

*Fig. 3. Crâne de pie griseuse rousse.*

*Fig. 3. Skull of the redish skosh.*

*Fig. 4. Crâne de vertice.*

*Fig. 4. Skull of the green fish.*

*Fig. 5. Crâne de l'osel.*

*Fig. 5. Skull of the tongue.*







Fig 1.



Fig. 2



Fig. 3.

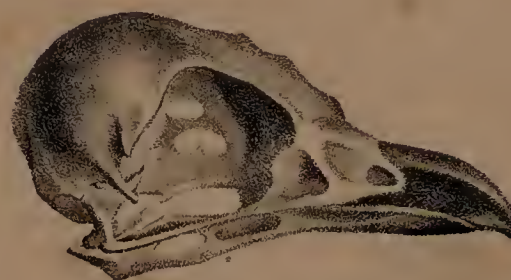


Fig 4



Fig 5



*Français.*

Fig 1. Crâne de pigeon.

Fig 2. Crâne de bruant.

Fig 3. Crâne de pie grièche grise.

Fig 4. Crâne de troglodyte, vulgairement et improprement routelet.

Fig 5. Crâne de linot.

*English.*

Fig 1. Skull of the common emberiza.

Fig 2. Skull of the finch.

Fig 3. Skull of the grey struth.

Fig 4. Skull of the wren.

Fig 5. Skull of the linné.







Fig. 1.



Fig. 2.



Fig. 3.



Fig. 4.



Fig. 5.



### French.

Fig. 1. Crâne de gail, vu en dessous.

Fig. 2. id. id.

Fig. 3. Crâne de petite outarde, femelle.

Fig. 4. Crâne de grande outarde, femelle.

Fig. 5. Crâne de l'animal singulier de la Nouvelle-Hollande, appelée ornithomorphe.

### English.

Fig. 1. Skull of a pigeon, by its upper surface.

Fig. 2. id. id.

Fig. 3. Skull of the little franciscan hawk.

Fig. 4. Skull of the great franciscan hawk.

Fig. 5. Skull of the singular animal of New Holland called ornithomorphe.







*Fig. 1.*



*Fig. 2.*



*Fig. 3.*



*Fig. 3.*



*Fig. 4.*



*Yunnan Vivant.*

*Fig. 1. Lateral view of the skull.*

*Fig. 2. Lateral view of the skull.*

*Fig. 3. Lateral view of the skull, showing the jaw.*

*Fig. 4. Lateral view of the skull.*

*Fig. 5. Lateral view of the skull.*

*English.*

*Fig. 1. Skull of the Yunnan Vivant.*

*Fig. 2. Skull of the Yunnan Vivant.*

*Fig. 3. Skull of the smallest and seen behind.*

*Fig. 4. Skull of the smallest and seen in profile.*

*Fig. 5. Skull of the Yunnan Vivant.*







Fig. 1.

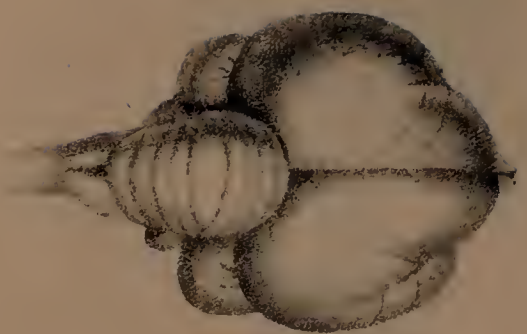


Fig. 8.

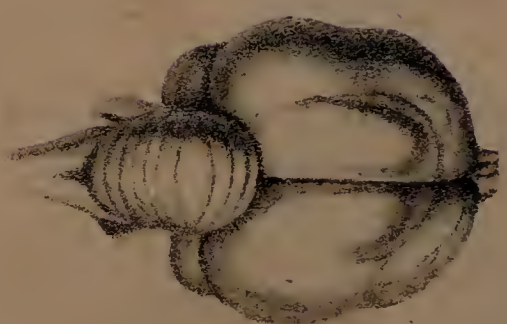


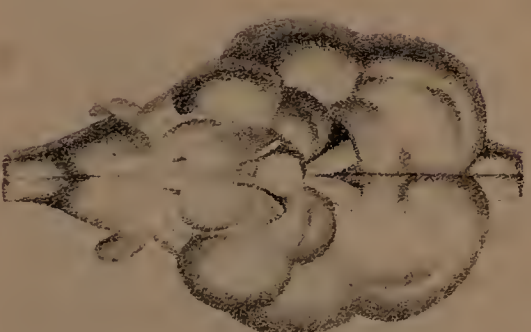
Fig. 3.



Fig: 4.



Fig: 5.



*Flammula*

*Fig. circom da below dan un parva fier apar tute*

Fig. 2. Diagram of the demonstrator in ref.

*Fig. 2. Écoulement du magma, sous les atmosphères, sous, recouvertes pour, finir  
over, les commissures.*

Fig. 2. *Coronula* de la base au pae au fin sommet.

Fig. 2. Diagram de l'air atmosphérique, ou pour se faire une idée

English

Fig. 1 The trace of the herbivore as seen on the upper surface

Fig. 2. The form of the power spectrum

Fig. 7. The lower of the pygms was of the honeycreeped which are separated across from the immature.

Fig. 2. The form of a bar, and section on the upper surface.

Fig. 4. The bottom of the same part as seen on the under surface.





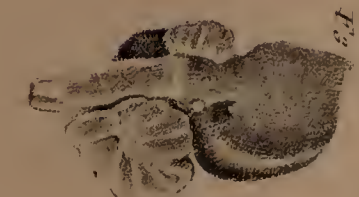




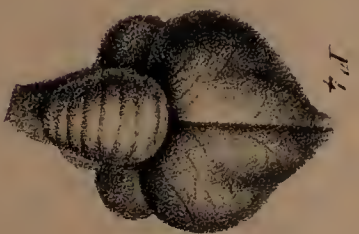
F<sup>2</sup>



F<sup>3</sup>



F<sup>4</sup>



F<sup>5</sup>



F<sup>6</sup>



F<sup>7</sup>



F<sup>8</sup>



F<sup>9</sup>



*Français.*

Fig. 1. Cerveau de cerf vu en dessus.

Fig. 2. Cerveau de putois vu en dessous.

Fig. 3. Cerveau de putois vu en dessous.

Fig. 4. Cerveau de putois vu en dessous.

Fig. 5. Cerveau de putois vu en dessous.

Fig. 6. Cerveau de putois vu en dessous.

Fig. 7. Cerveau de putois vu en dessous.

Fig. 8. Système vasculaire du cerf vu en dessous.

Fig. 9. Homme vu en dessous.

*English.*

Fig. 1. Brain of a deer as seen on the upper surface.

Fig. 2. Brain of a badger as seen on the under surface.

Fig. 3. External surface of the brain and cerebellum of the badger.

Fig. 4. The same brain as Fig. 3 seen on the upper surface.

Fig. 5. Brain of the deer.

Fig. 6. Brain of the badger.

Fig. 7. Brain of the badger.

Fig. 8. System of the blood and spinal marrow of a young quince tree.

Fig. 9. Human body, viewed from below, to show the various ganglionic masses placed on the lateral regions of the vertebral column.

Fig. 10. Human body, viewed from below, to show the various ganglionic masses placed on the lateral regions of the vertebral column.









Fig. 2



Fig. 3

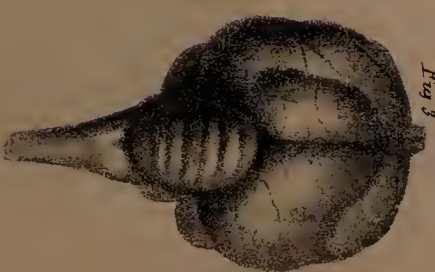


Fig. 5



Fig. 6



Fig. 7

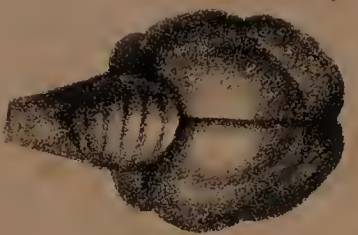


Fig. 8

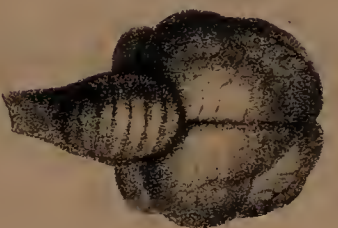


Fig. 9

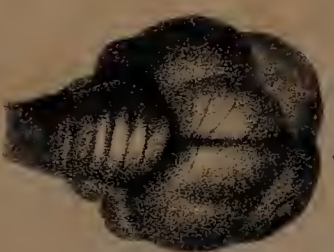


Fig. 10



Fig. 11



Fig. 12



### Figures

- Fig. 1. Brain of the common West Indian.  
 Fig. 2. Brain of the Surge.  
 Fig. 3. Brain of the cold dark called long necked.  
 Fig. 4. Brain of the cold dark called the common.  
 Fig. 5. Brain of the cold dark called the common.  
 Fig. 6. Brain of the cold dark called the common.  
 Fig. 7. Brain of the cold dark called the common.  
 Fig. 8. Brain of the cold dark called the common.  
 Fig. 9. Brain of the cold dark called the common.  
 Fig. 10. Brain of the cold dark called the common.  
 Fig. 11. Brain of the cold dark called the common.  
 Fig. 12. Brain of the cold dark called the common.

### Figures

- Fig. 1. Brain of the common West Indian.  
 Fig. 2. Brain of the Surge.  
 Fig. 3. Brain of the cold dark called long necked.  
 Fig. 4. Brain of the cold dark called the common.  
 Fig. 5. Brain of the cold dark called the common.  
 Fig. 6. Brain of the cold dark called the common.  
 Fig. 7. Brain of the cold dark called the common.  
 Fig. 8. Brain of the cold dark called the common.  
 Fig. 9. Brain of the cold dark called the common.  
 Fig. 10. Brain of the cold dark called the common.  
 Fig. 11. Brain of the cold dark called the common.  
 Fig. 12. Brain of the cold dark called the common.









Fig. 2

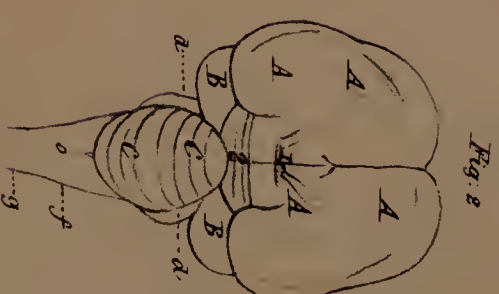


Fig. 2

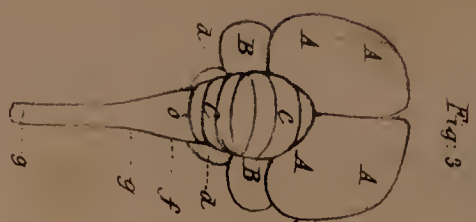


Fig. 3

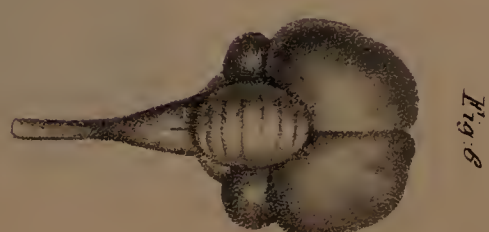


Fig. 8

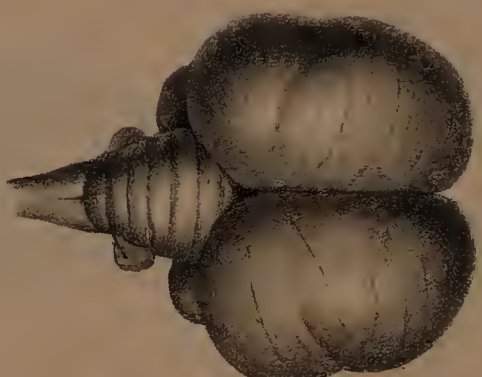


Fig. 5



Fig. 4



Fig. 9

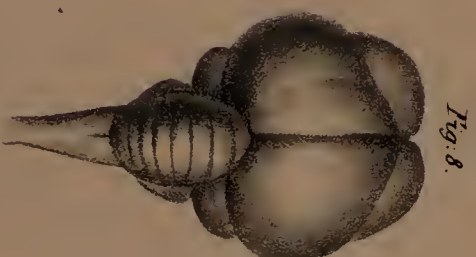


Fig. 8



Fig. 7

# English

Fig. 1 The brain of the crow as seen on its upper surface.

Fig. 2 The brain of the duck the hemispheres of which are separated so as to show the commissures.

Fig. 3 Sketch of fig. 6

Fig. 4 The brain of the parrot great amaron, as seen on the upper surface

Fig. 5 The brain of the screech owl seen id.

Fig. 6 The brain of cuckoo seen id.

Fig. 7 The brain of the male quail, seen id.

Fig. 8 The brain of the warbler, seen id.

Fig. 9 The brain of the swallow, seen id.

# Français

Fig. 1 Cerveau de la corneille nuancée vu par sa face supérieure

Fig. 2 Cerveau de canard dont les hémisphères ont été séparés, afin de faire voir les commissures.

Fig. 3 Esquisse de la fig. 6

Fig. 4 Cerveau de perroquet grand amaron, vu par sa face supérieure

Fig. 5 Cerveau de la grande chouette des bois vu id.

Fig. 6 Cerveau de coucou vu id.

Fig. 7 Cerveau de caille mâle, vu id.

Fig. 8 Cerveau d'hirondine, vu id.

Fig. 9 Cerveau d'hirondelle, vu id.









Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5



Fig. 6



Fig. 7

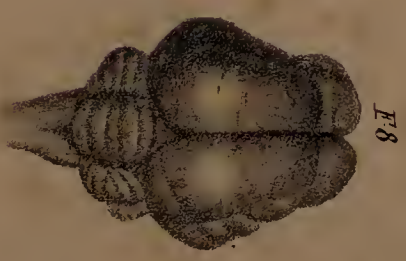


Fig. 8

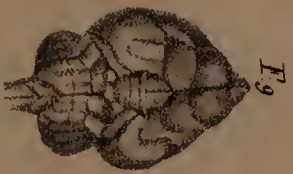


Fig. 9



Fig. 10



Fig. 11

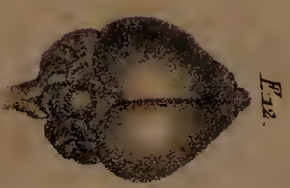


Fig. 12

### Figures.

- Fig. 1. Breast of the female.  
 Fig. 2. Sketch of the Fig. 1.  
 Fig. 3. Sketch of the Fig. 1.  
 Fig. 4. Breast of the female.  
 Fig. 5. Breast of the female.  
 Fig. 6. Sketch of the Fig. 1.  
 Fig. 7. Sketch of the Fig. 1.  
 Fig. 8. Breast of the female.  
 Fig. 9. Breast of the female.  
 Fig. 10. Sketch of the Fig. 1.  
 Fig. 11. Sketch of the Fig. 1.  
 Fig. 12. Breast of the female.

### Figures.

- Fig. 1. Breast of the female.  
 Fig. 2. Sketch of the Fig. 1.  
 Fig. 3. Sketch of the Fig. 1.  
 Fig. 4. Breast of the female.  
 Fig. 5. Breast of the female.  
 Fig. 6. Sketch of the Fig. 1.  
 Fig. 7. Sketch of the Fig. 1.  
 Fig. 8. Breast of the female.  
 Fig. 9. Breast of the female.  
 Fig. 10. Sketch of the Fig. 1.  
 Fig. 11. Sketch of the Fig. 1.  
 Fig. 12. Breast of the female.









Fig. 1.



Fig. 2.



Fig. 3.



Fig. 4.



Fig. 5.



Fig. 6.



Fig. 7.



Fig. 8.



Fig. 9.



Fig. 10.

*Phonograph*

Fig. 1. Scrotum of a female cat.

Fig. 2. Scrotum of the Fig. 1.

Fig. 3. Scrotum of the Fig. 1.

Fig. 4. Scrotum of the Fig. 1.

Fig. 5. Scrotum of the Fig. 1.

Fig. 6. Scrotum of the female cat.

Fig. 7. Scrotum of the female cat.

Fig. 8. Scrotum of the female cat.

Fig. 9. Scrotum of the female cat.

Fig. 10. Scrotum of the female cat.

*Phonograph*

Fig. 1. Scrotum of a female cat.

Fig. 2. Scrotum of the Fig. 1.

Fig. 3. Scrotum of the Fig. 1.

Fig. 4. Scrotum of the Fig. 1.

Fig. 5. Scrotum of the Fig. 1.

Fig. 6. Scrotum of the female cat.

Fig. 7. Scrotum of the female cat.

Fig. 8. Scrotum of the female cat.

Fig. 9. Scrotum of the female cat.

Fig. 10. Scrotum of the female cat.







Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3

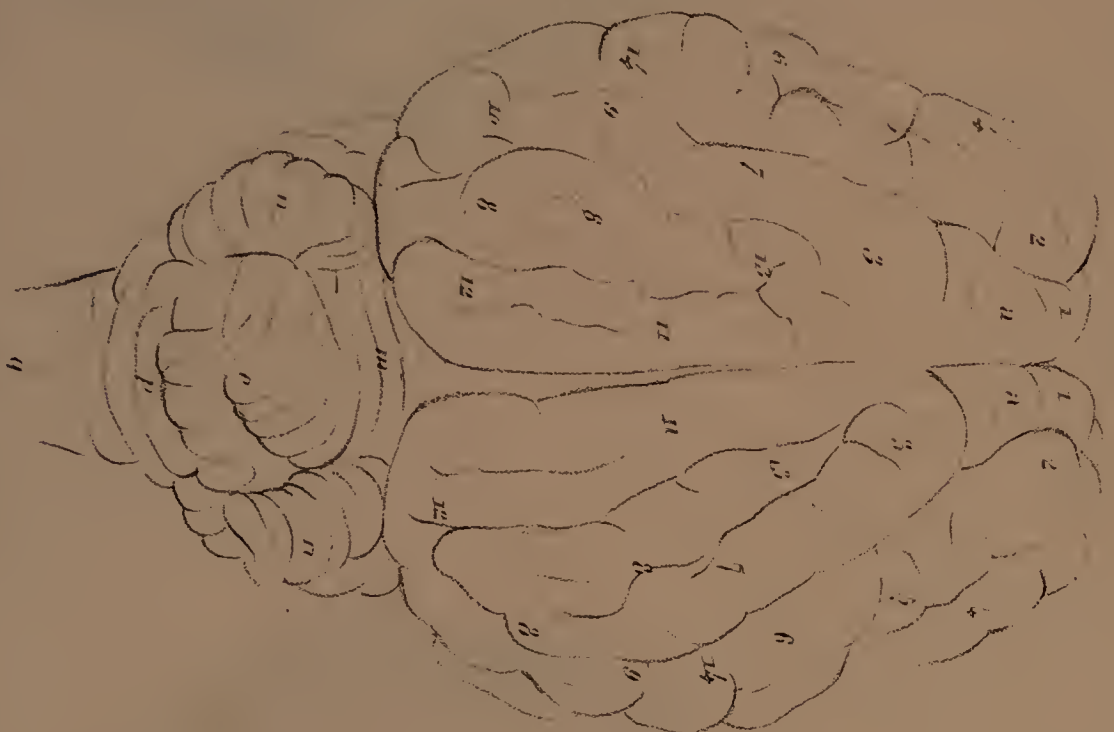


Fig. 4



*Francien.*

Fig. 1. Cerveau d'une vieille femme de huit ans.

Fig. 2. Cerveau d'un homme âgé de vingt ans après avoir été coupé.

*English.*

Fig. 1. Brain of a sharp sighted young old.

Fig. 2. Brain of a sharp sighted twenty months after the head been exposed.









Fig. 1.



Fig. 6.



Fig. 5.



Fig. 2.

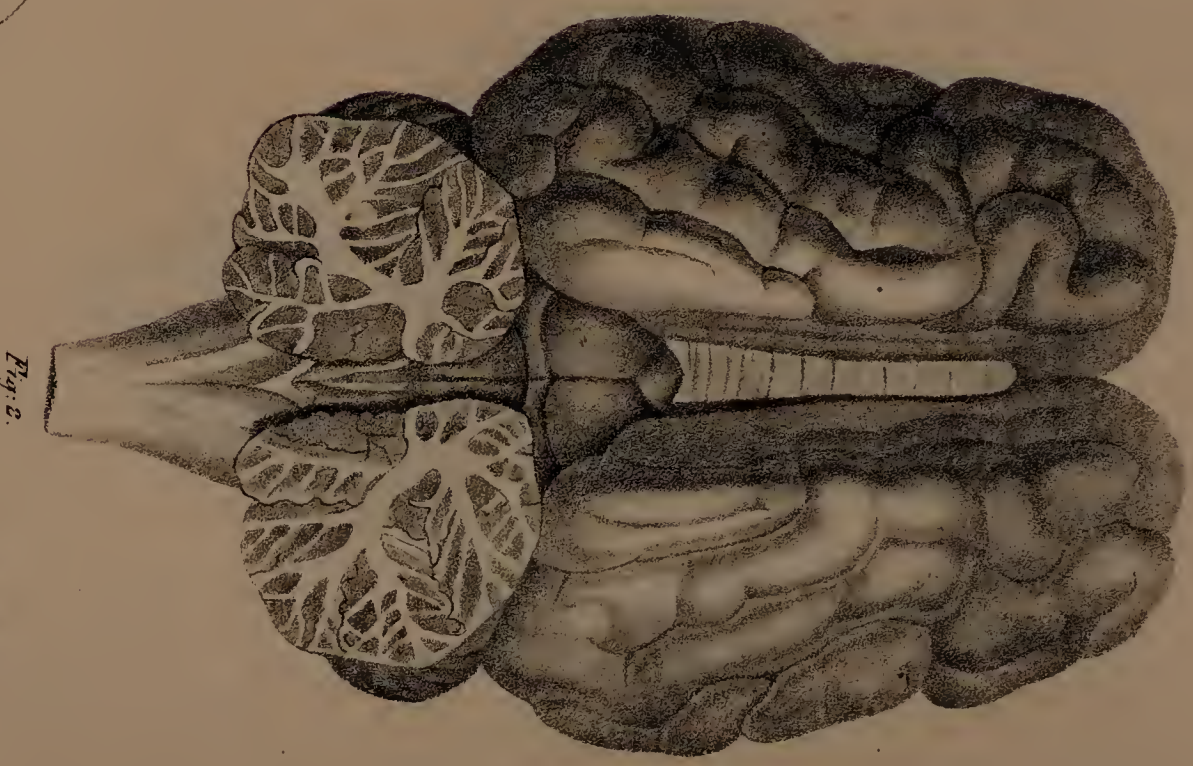


Fig. 2.



Fig. 3.



Fig. 4.



Fig. 2.



Fig. 4.



Fig. 3.

Fig. 1. Cerveau de lapin vu par sa face inférieure

Fig. 2. Cerveau de mouton vu id.

Fig. 3. Cerebellum, middle portion, and quadrigeminae of the sheep.

Fig. 4. Cerveau de lapin vu par sa face supérieure, les hémisphères sont un peu écartés afin de faire voir le corps calleux et les tubercles quadrigéminaux.

Le cervelet a été coupé verticalement dans sa partie moyenne afin de faire voir les divisions de la substance blanche.

Fig. 5. Glande pinéale du lapin.

Fig. 6. Glande pinéale du mouton.

Fig. 2. The brain of a rabbit as seen on the under surface.

Fig. 3. The brain of a sheep seen id.

Fig. 4. Cerebellum, middle portion, and quadrigeminae of a rabbit.

Fig. 5. The brain of a wild rabbit as seen on the upper surface the hémisphères have been a little separated in order to show the corpus callosum, and the quadrigeminae bodies. The cerebellum has been vertically cut in order to show the divisions of the white substance.

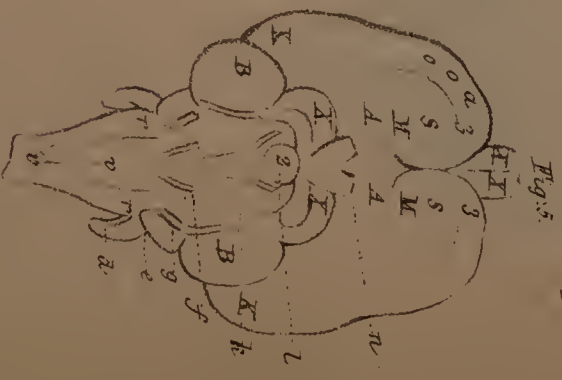
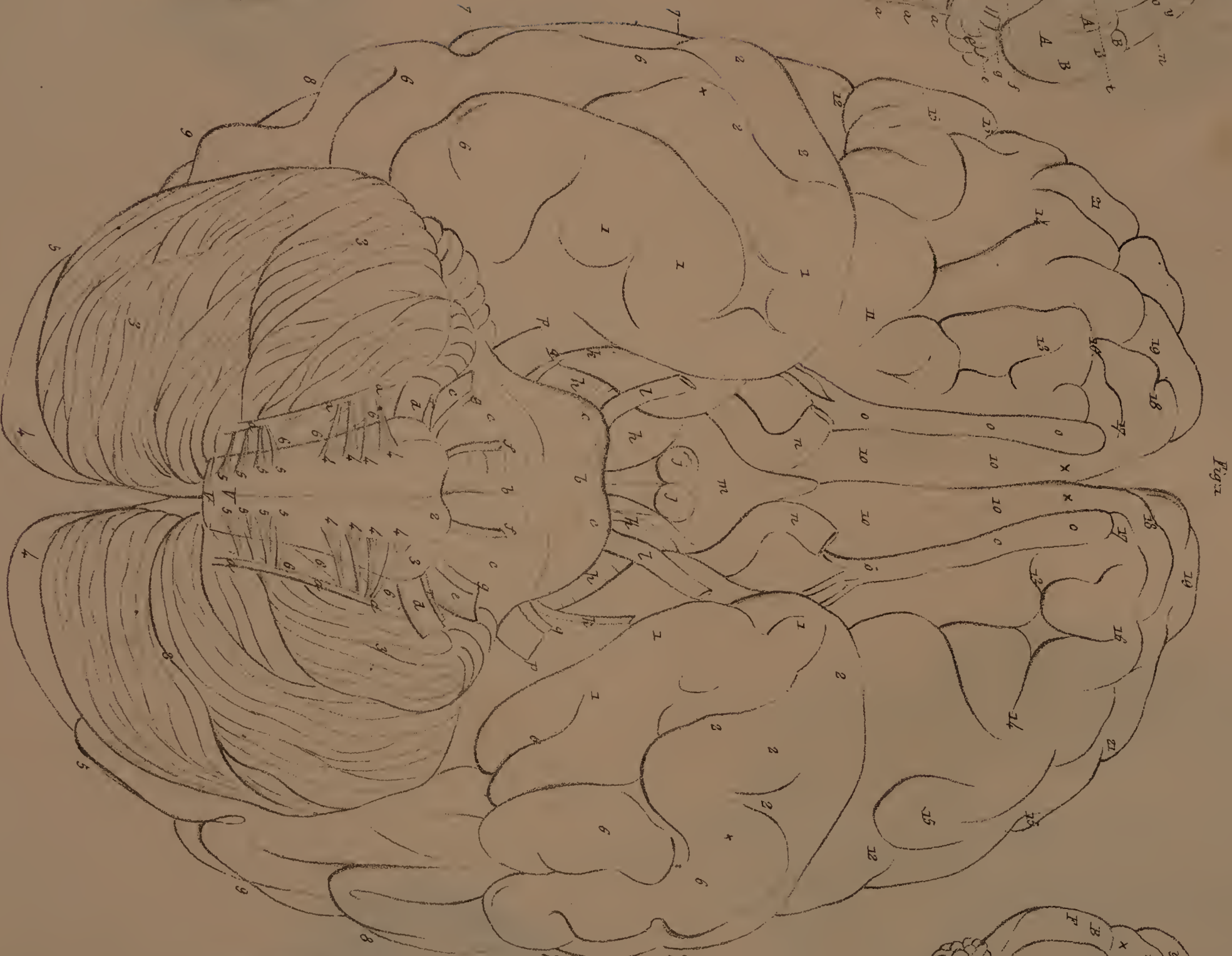
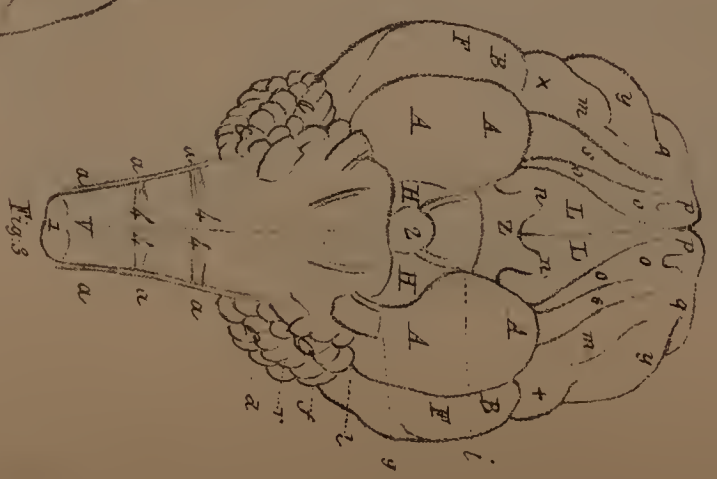
Fig. 6. Pineal gland of the rabbit.

Fig. 7. Pineal gland of the sheep.









*Franglais*

- Fig. 1 Cerveau d'homme vu par sa face inférieure.  
 Fig. 2 Cerveau de lapin vu id.  
 Fig. 3 Cerveau de chat vu id.  
 Fig. 4 Cerveau de l'oise domestique vu par sa face supérieure.  
 Fig. 5 Cerveau de l'oise domestique vu par sa face inférieure.

*English*

- Fig. 1 The human brain as seen on the under surface or the base.  
 Fig. 2 The brain of the rabbit seen id.  
 Fig. 3 The brain of the cat seen id.  
 Fig. 4 The brain of the tamed dove as seen on the upper surface.  
 Fig. 5 The brain of the same bird as seen on the under surface.









Fig. 1

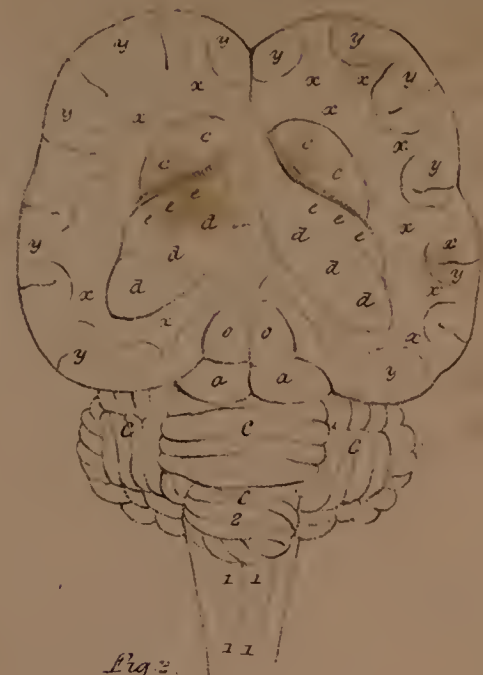


Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4



Fig. 1



Fig. 2

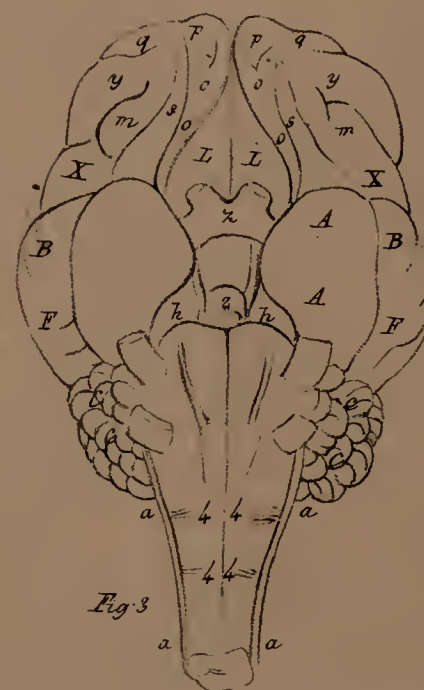


Fig. 3



Fig. 4

Français

- Fig. 1 Cerveau de chat vu par sa face supérieure et dont les hémisphères ont été écartés afin de faire voir le corps calleux et les tubercules quadrigéminaux. Le cervelet a été divisé perpendiculairement dans sa partie moyenne afin de voir les divisions de la matière blanche (Arbor vitae).
- Fig. 2 Le même cerveau dont le cervelet est intact mais dont le corps calleux a été enlevé pour faire voir les conches optiques et les corps striés.
- Fig. 3 Cerveau de chat vu par sa face inférieure.
- Fig. 4 Le même coupé perpendiculairement sur la partie moyenne du corps calleux et du cervelet.

English

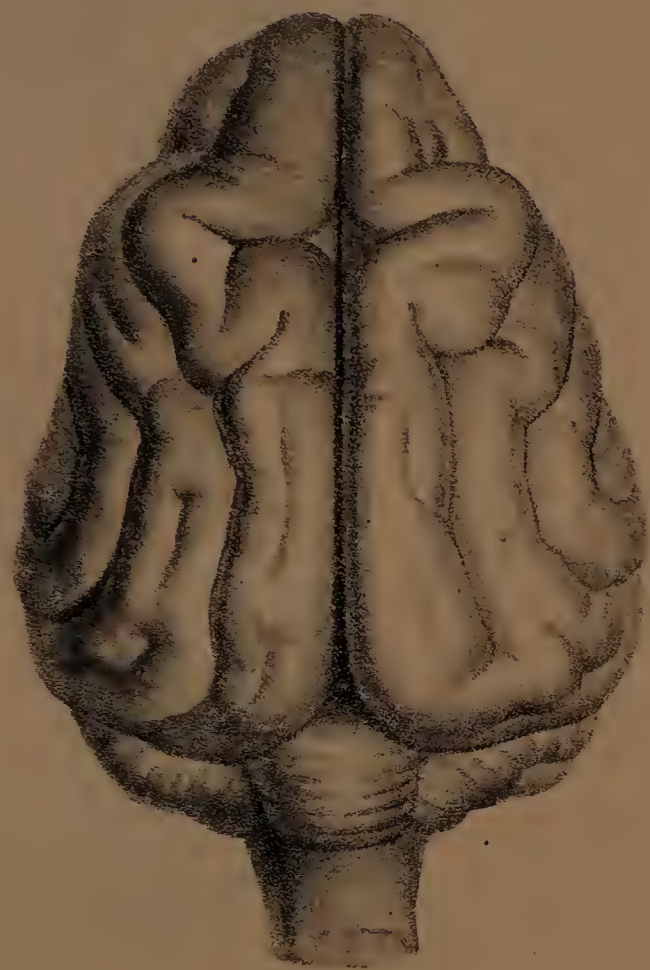
- Fig. 1 The brain of a cat as seen on the upper surface the hemispheres of which have been a little separated in order to show the corpus callosum and the quadrigemina bodies. The cerebellum has been cut perpendicularly in its middle part in order to show the divisions of the white substance (Arbor vitae).
- Fig. 2 The same brain of which the cerebellum is intact, but of which the corpus callosum has been removed to show the thalami optici and the corpora striata.
- Fig. 3 The brain of a cat as seen on the under surface.
- Fig. 4 The same brain cut perpendicularly through the median line of the corpus callosum and the cerebellum.







*Fig 2.*

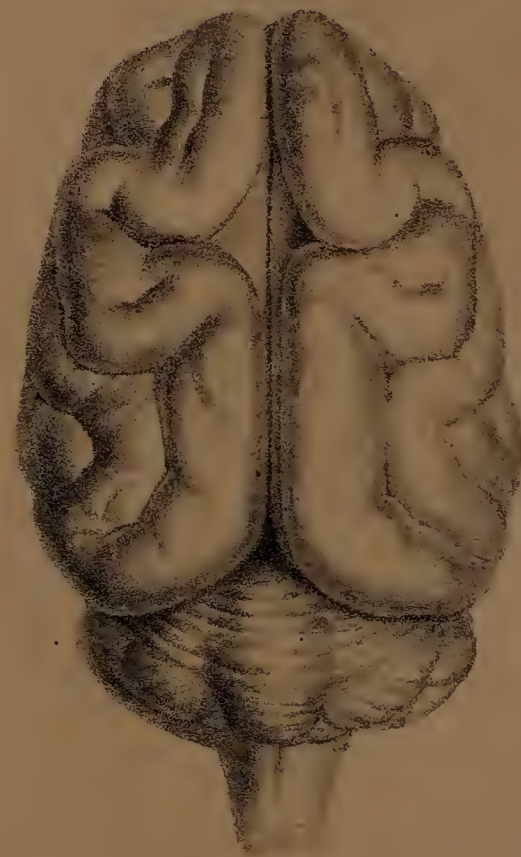


*Français*

*Fig 1 Cerveau de blaireau femelle vu par sa face supérieure.*

*Fig 2 Cerveau de chien braque, vu par sa face supérieure.*

*Fig 1.*



*English*

*Fig 1 The brain of a female badger as seen on the upper surface.*

*Fig 2 The brain of a setter dog as seen on the upper surface*







*Fig. 1.*

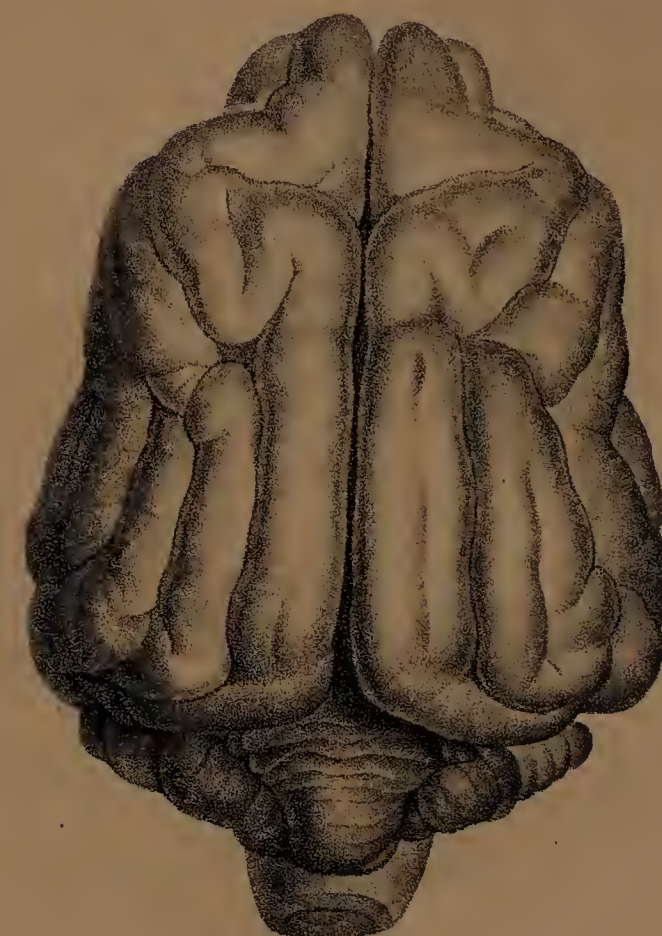


*Français*

*Fig 1 Cerveau d'Épagneul femelle âgé de 4 ans*

*Fig 2 Cerveau d'Épagneul mâle âgé de 4 ans*

*Fig. 2*

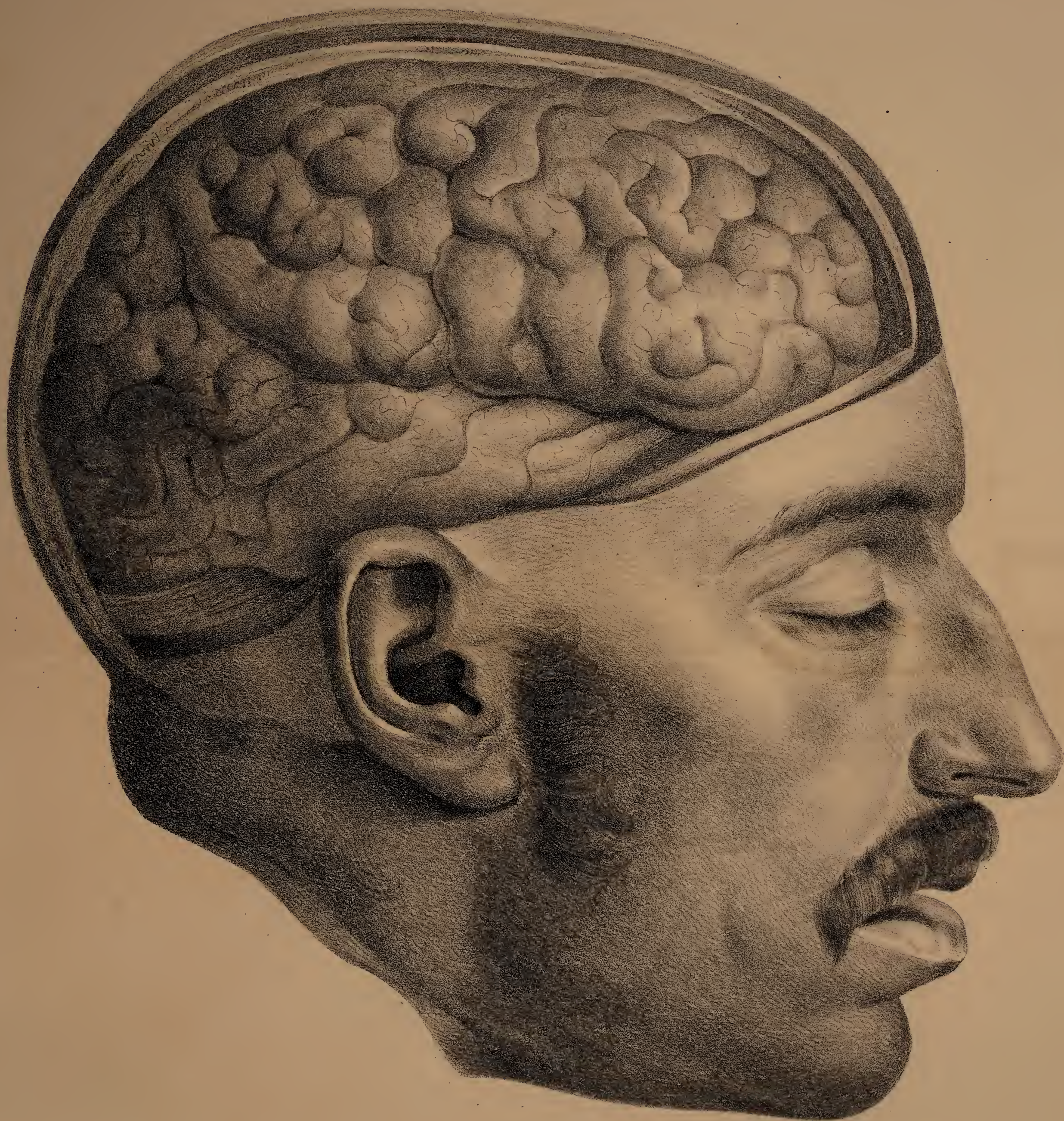


*Anglais*

*Fig 1 Brain of a Spaniel dog of four years old  
as seen on the upper surface.*

*Fig 2 Brain of a Spaniel Bitch, as seen on the upper  
surface.*





*French*

*Tête d'un soldat français âgé de 34 ans, mort au Val-de-Grenoble.*

*Ce dessin est destiné à faire connaître la vraie situation du cerveau dans le crâne et ses rapports avec les téguments, la dure-mère à découvert et l'arachnoïde préservée afin de ne pas déranger les rapports et la forme des circonvolutions.*

*English*

*Head of a French soldier thirty-four years old. He died in the hospital of the Val-de-Grenoble at Paris.*

*This drawing is intended to exhibit the true situation of the brain in the skull and its relations of texture with the skin.*

*The Arachnoid has been removed the meninges are preserved in order to arrange the folds and the sources of the circulations.*













*Français.*

*Coupe Verticale du crâne d'un homme adulte. La dure-mère a été conservée et toute la portion droite des os qui la recouvraient enlevée afin de mieux saisir la forme et l'étendue de cette membrane.*

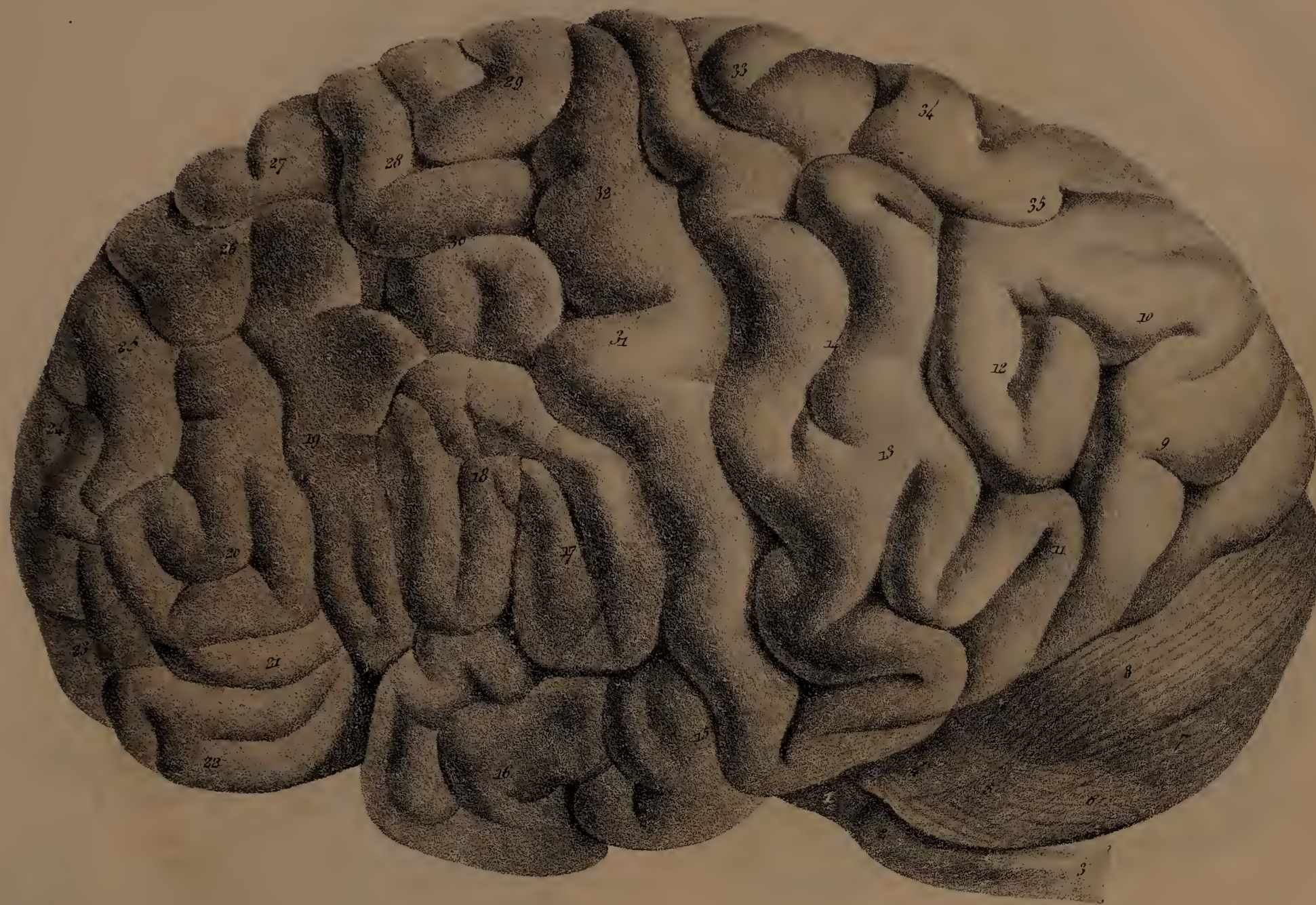
*English.*

*Vertical Section of the skull of a male adult. The dura mater has been preserved, and all the right part of the bones which covers it removed in order to show more advantageously the form and extent of that membrane.*









*François*

*Cerveau d'homme complètement dépouillé de ses membranes  
et représenté dans la position qu'il occupe dans le crâne*

*English*

*Brain of a man, completely deprived of its membranes and drawn  
in the position that it occupies in the skull.*









*frangens*

*frangens*

*ist. planche est destinée à faire connaître toutes les parties situées au bas du*

*This plate is intended to show all the various parts situated at the base of*

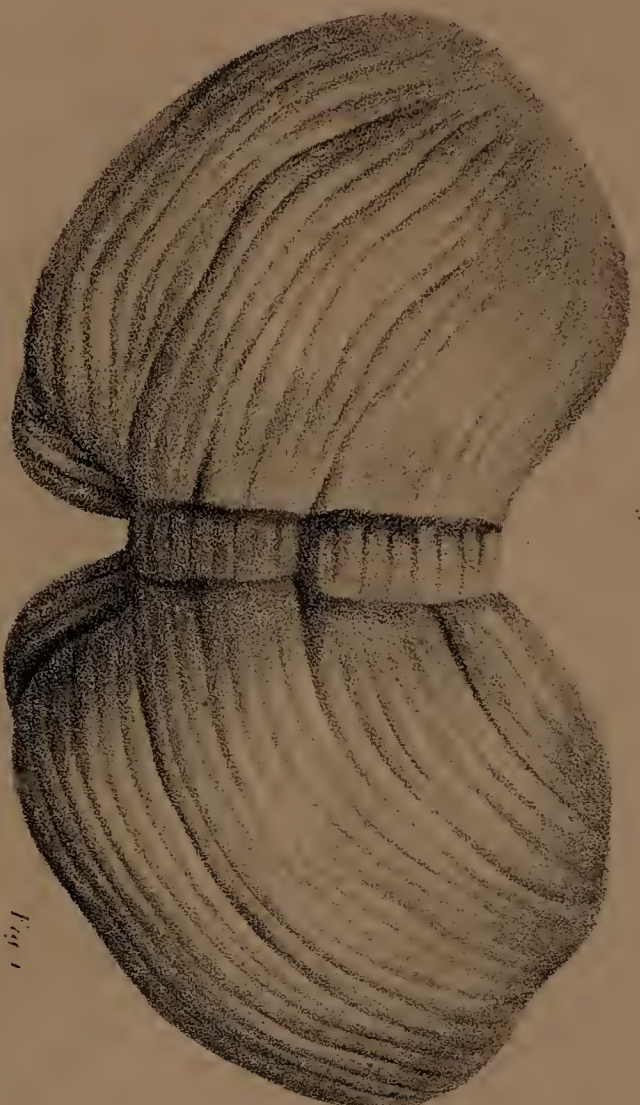
*cerveau.*

*the brain.*









*Fig. 3*

*Pinquies*

*Fig. 1*

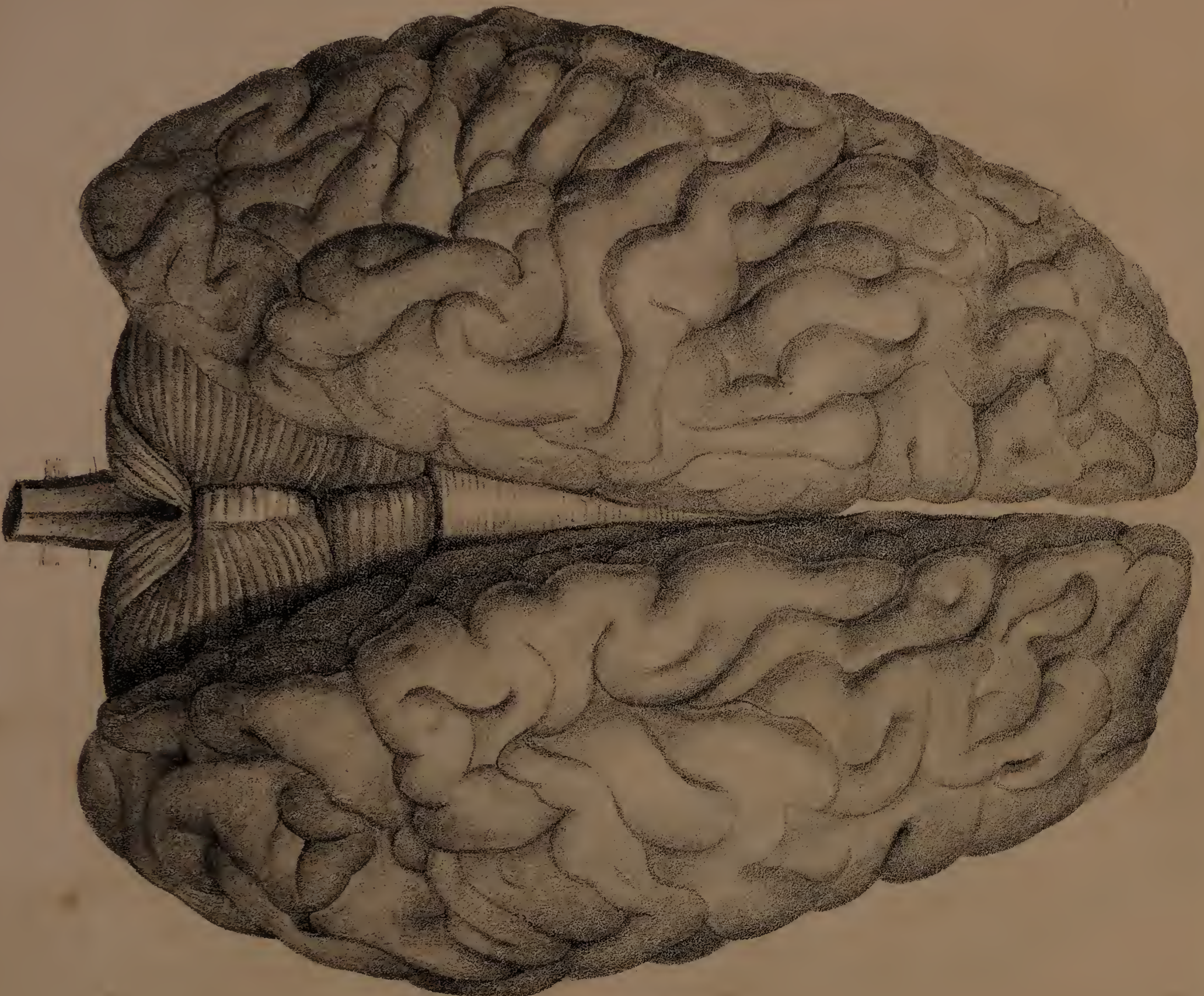
*Fig. 3 (1)*

*10. Voir pour l'explication des figures 14 63*

*Fig. 1*

*Fig. 3 (1)*

*(1) Voir pour l'explication de la figure 14 63*









*Præparata.*

Fig. 2.

Fig. 1. (a)

(a) Pour voir l'application des figures la planche 23<sup>me</sup>



Fig. 2.

Fig. 1. (a)

(a) See for the application of the figures the Pl. 23<sup>me</sup>

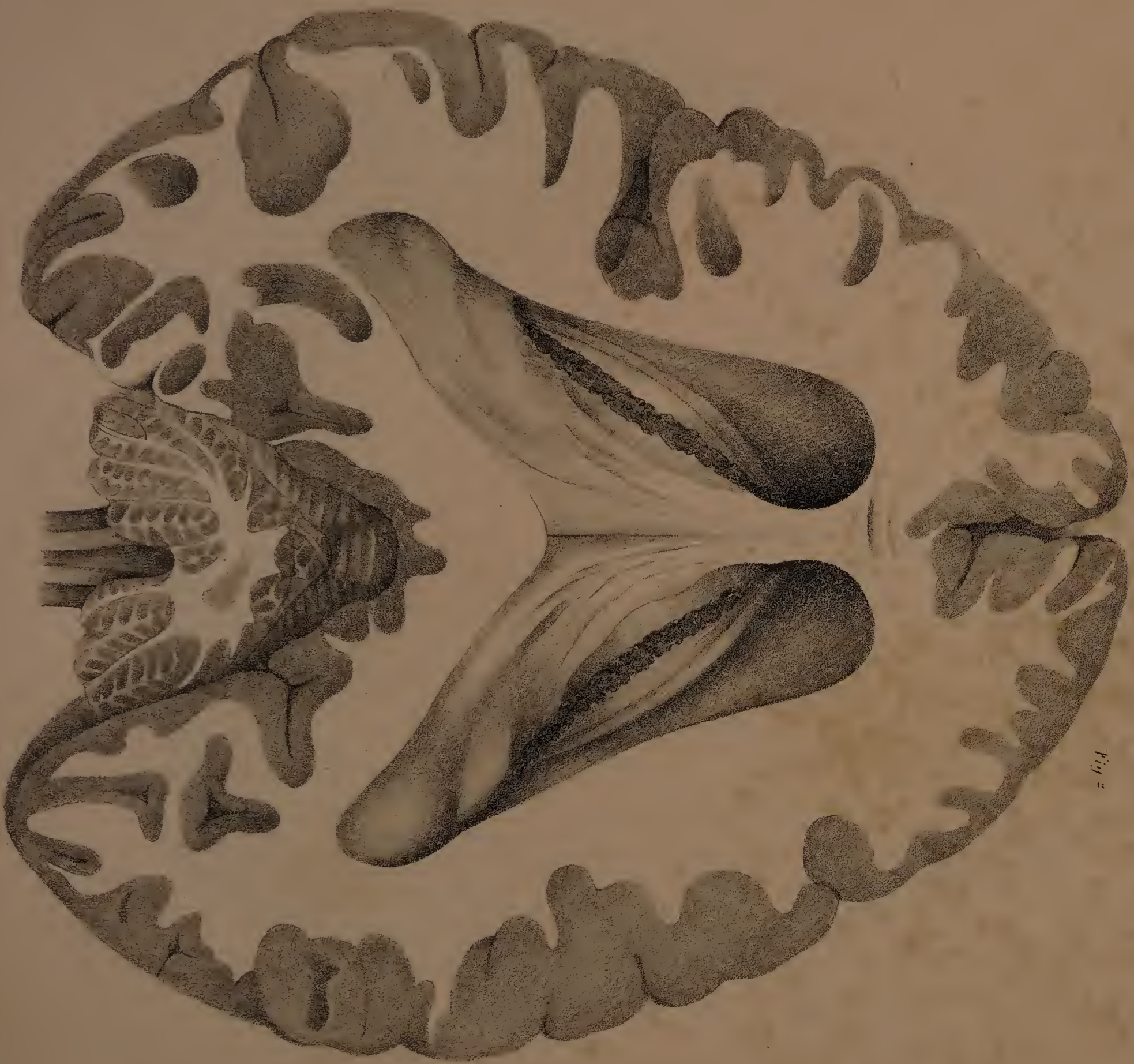
*English.*

Fig. 2.

Fig. 1. (a)

(a) See for the application of the figures the Pl. 23<sup>me</sup>

Fig. 2.





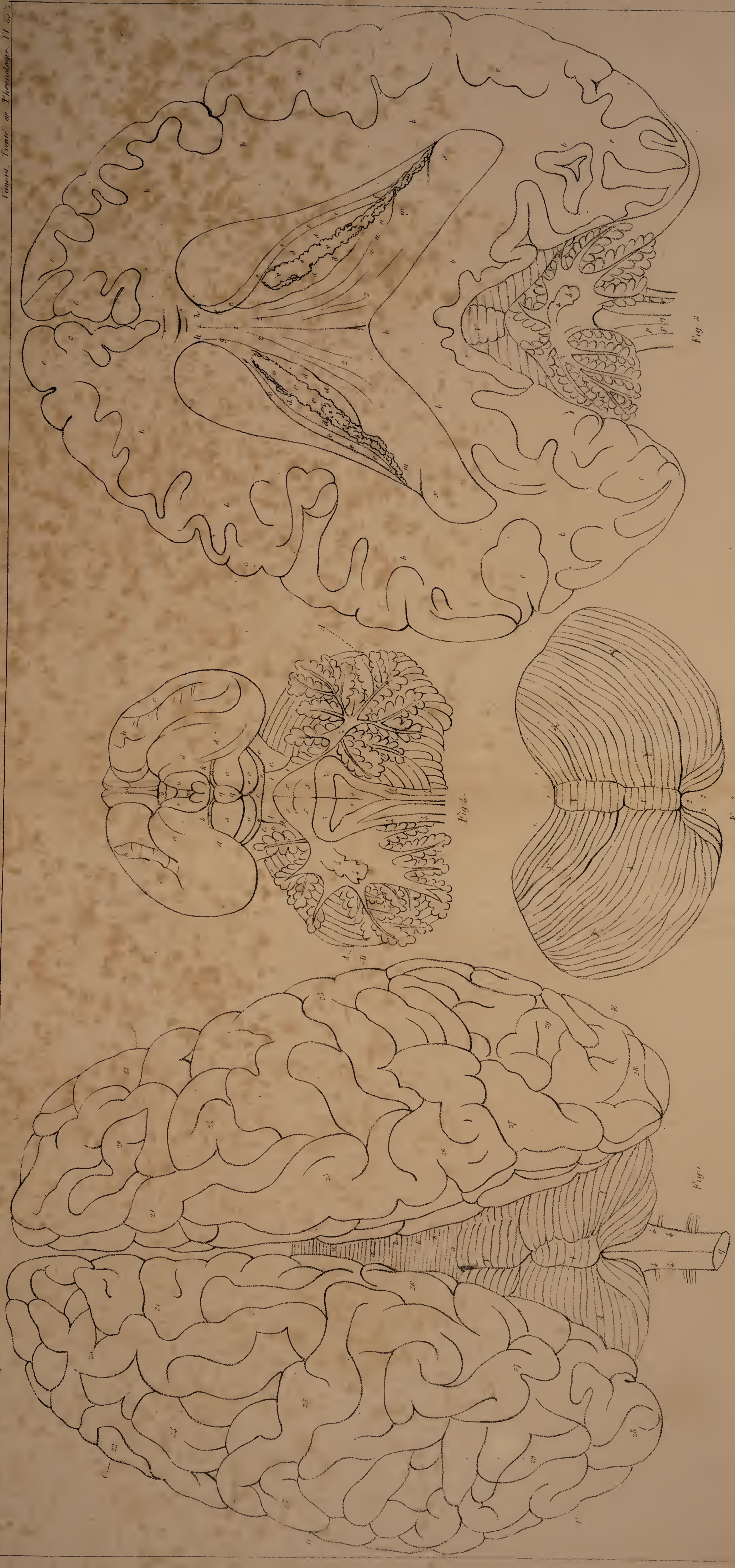












Fig. 1



*Français*

*English*

*Crâne d'un homme âgé de 36 ans*

*Skull of a man thirty-six years old*







Fig. 2



*Français*

*English*

*Crâne d'une fille de 20 ans complètement idiote.*

*Skull of a complete idiot girl twenty years old*







Fig. 1









Fig. 2



Français.

2. Chose des atimens.	27. Esprit
3. Destruction.	28. Temps
4. Base	29. Langage
5. Couvrage	30. Talens
6. Chose des lieux	31. Bonté, bonté
7. Construction	32. Construction
8. Attachement à l'âge (couvrage)	33. Talent naturel
9. Attachement	34. Instinct
10. Reproduction	35. Comparaison
11. Attachement pour le produit de la conception	36. Instinct
12. Propriété	37. Discernement
13. Conception	38. L'âme
14. Perception de la substance	39. Organe
15. Configuration	40. Perceptif, Perceptif
16. Bonté	41. Conscience
17. Bonté	42. Ténacité
18. Bonté	43. Espérance
19. Bonté	44. Bonté, Bonté
20. Bonté	45. Tendrait au merveilleux
21. Bonté	46. Point positif
	47. Sens du bien dans les arts

English

2. Organ of alimentation	23. Time
3. Destruction	24. Language
4. Base	25. Colouring
5. Covering	26. Bonté
6. Chose of places	27. Talent of construction
7. Construction	28. Mixed talent
8. Attachment for life or marriage	29. Talent of imitation
9. Attachment	30. Comparison
10. Reproduction	31. Instinct
11. Attachment for the product of conception	32. Discernment
12. Property	33. Unity
13. Conception	34. Self-esteem
14. Perception of the substance or objects	35. Firmness, persistence
15. Configuration	36. Conscience
16. Bonté	37. Persistence
17. Bonté	38. Hope
18. Bonté	39. Persistence
19. Bonté	40. Sentiments of the marvellous
20. Bonté	41. Poetical sentiment
21. Bonté	42. Sentiment of the beautiful in arts
22. Bonté	







*Fig. 1.*



*Frenchman.*

*Fig. 1. Crâne d'un homme vu par sa face inférieure.*

*English.*

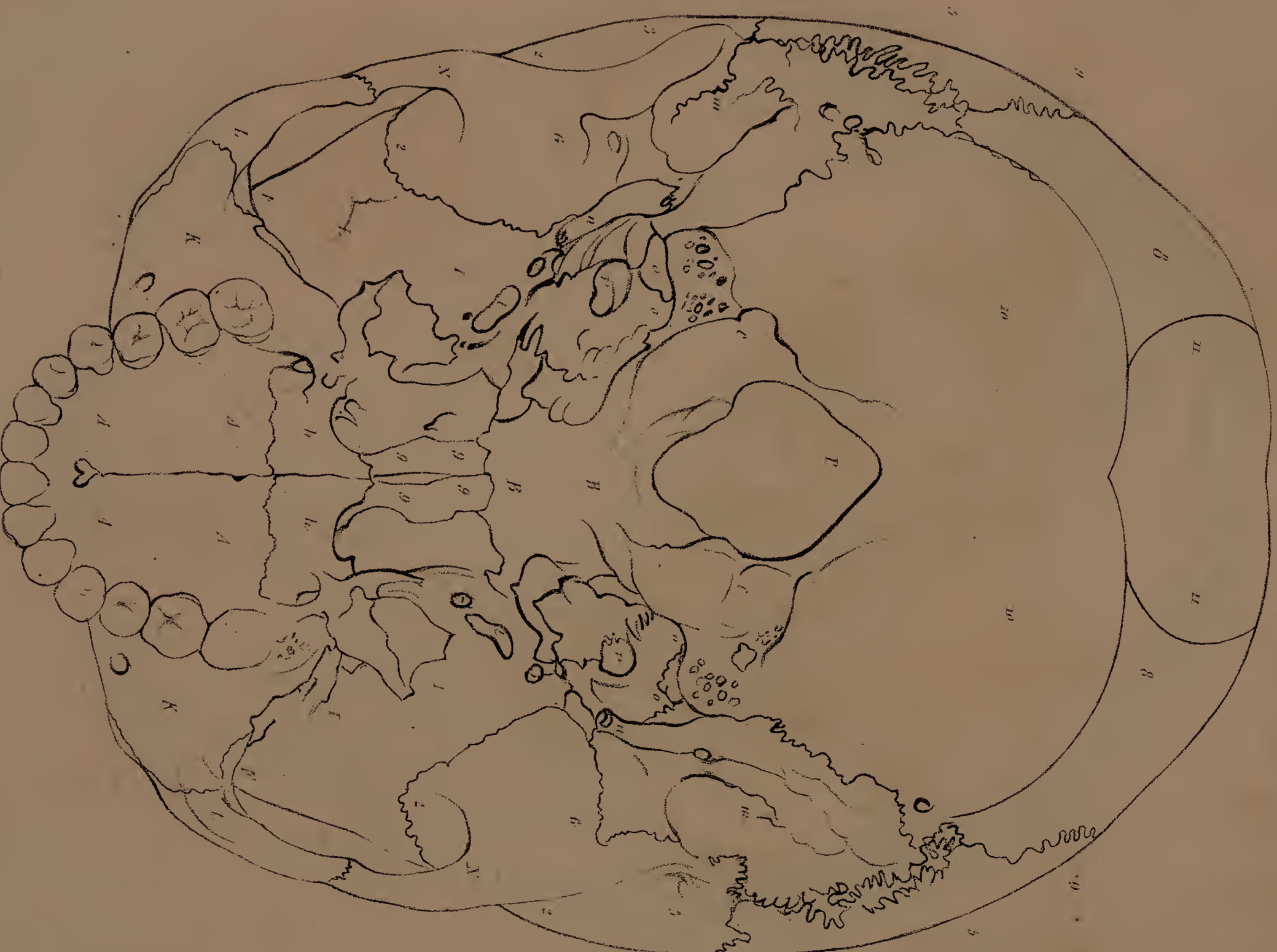
*Fig. 1. Skull of a man as seen on the under surface.*







Fig. 2.



*Parvulus.*

1. *Investissement*
2. *Théorème des dividendes*
3. *Distribution*
4. *Dividende*
5. *Attachement (à un message)*
6. *Attachement*
7. *Attachement*
8. *Reproduction*
9. *Attachement pour le produit de la conception*

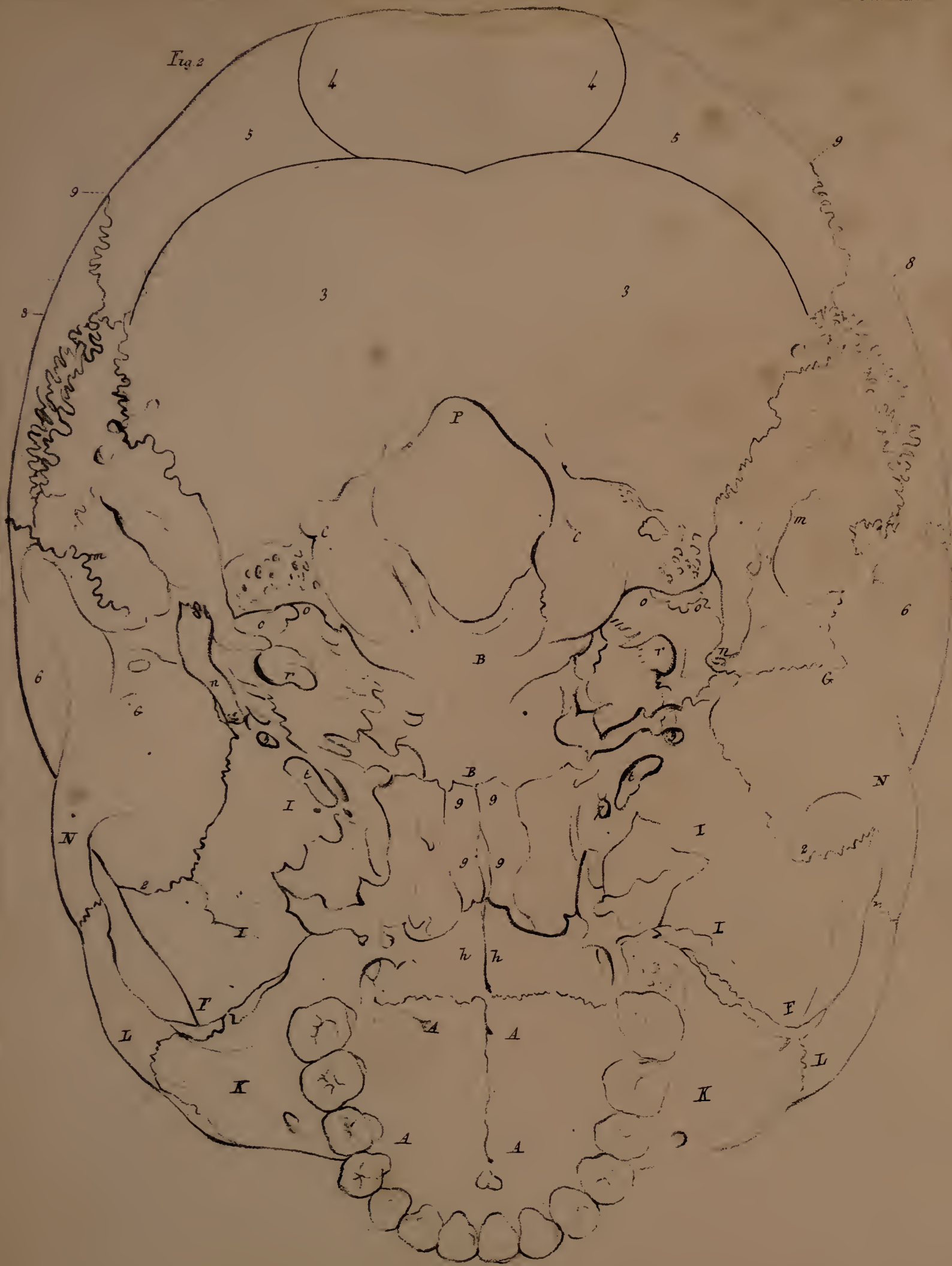
Laigleville

- i. *Contraception*
- ii. *Abstinence*
- iii. *Prostitution*
- iv. *Conjugal*
- v. *Abstinence, for life, or marriage*
- vi. *Abstinence*
- vii. *Reproduction*
- viii. *Abstinence, for the purpose of conjugal*

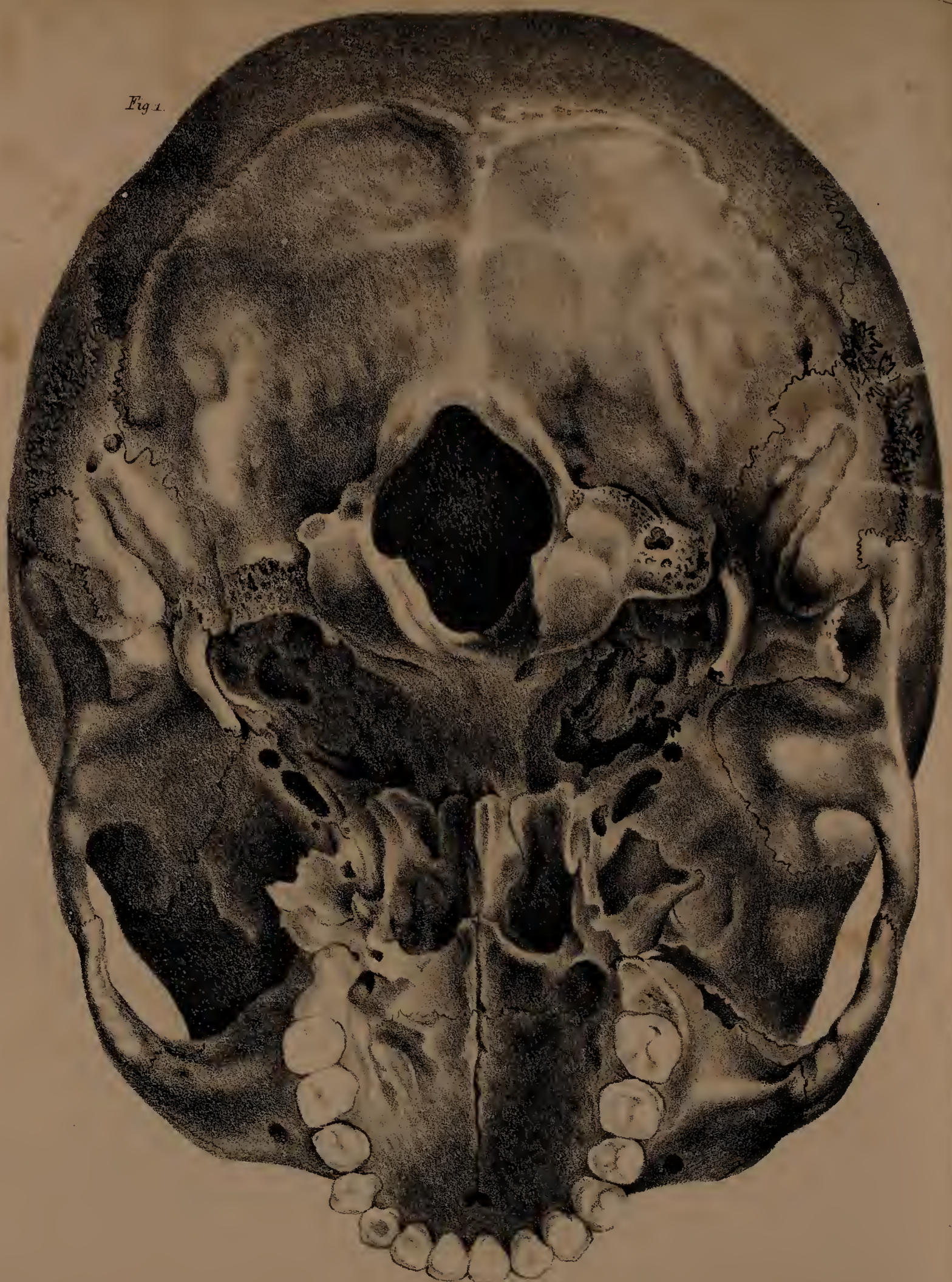








*Fig. 2.* Esquisse du même dessin.



*Fig. 1.* Skull of a man as seen on the under surface.







Fig. 1

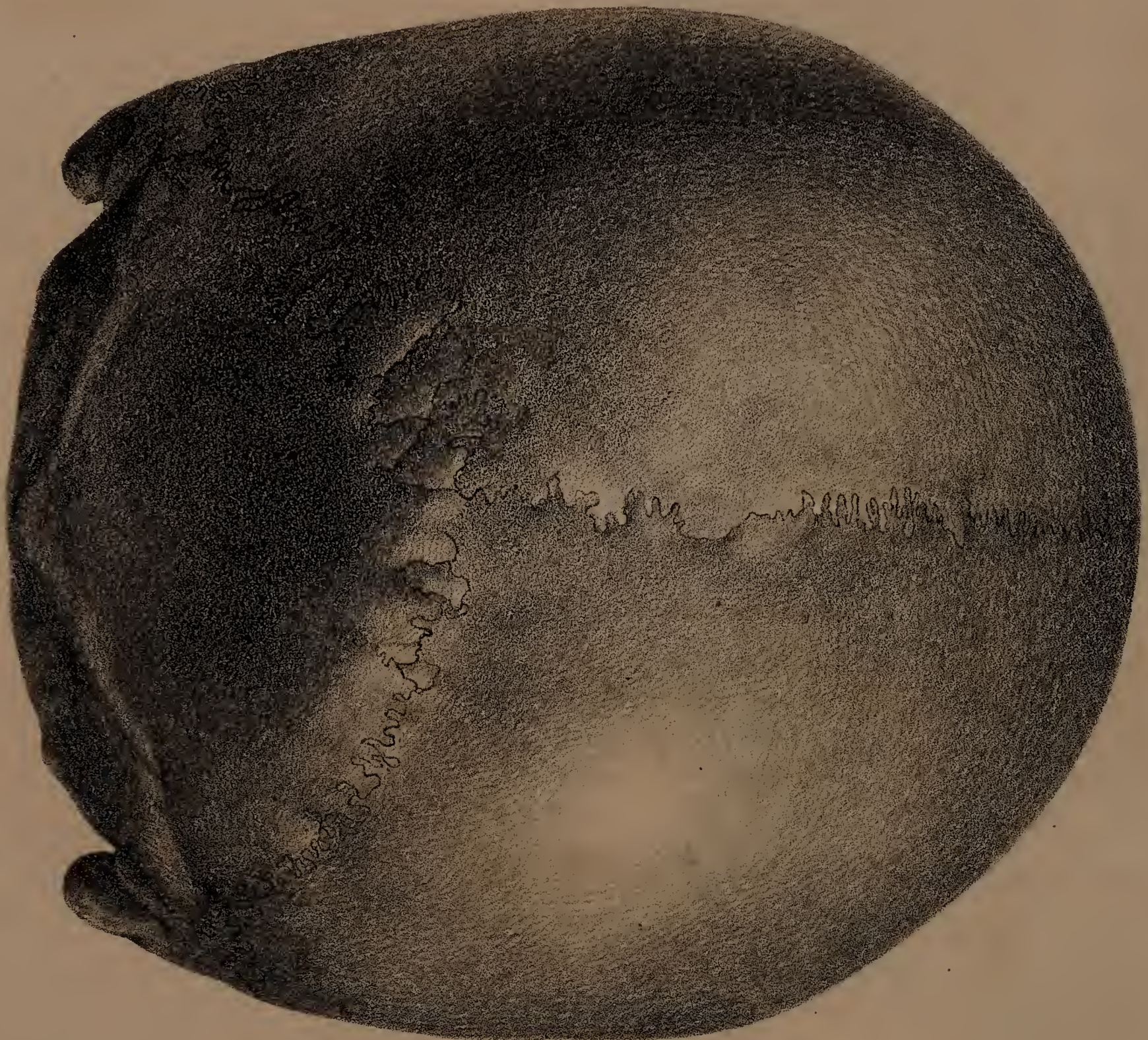
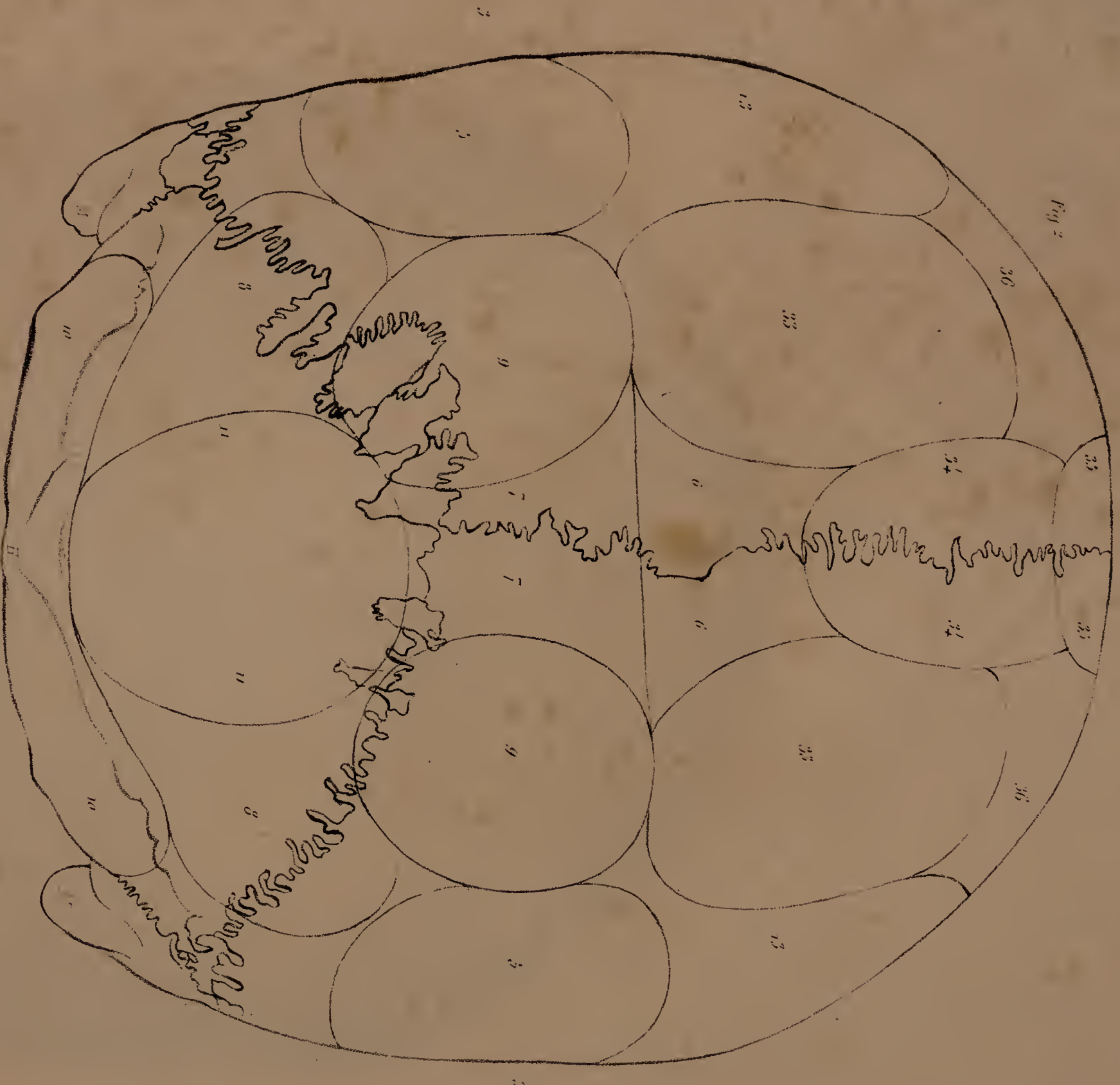








Fig. 2.



*Français*

- 1 Destruction
- 2 Conception
- 3 Choe des lues
- 4 Conception
- 5 Attachement (ou coaction)
- 6 Attachement
- 7 Reproduction
- 8 Attachement pour le produit de la conception
- 9 Conception
- 10 Lente
- 11 Égout
- 12 Pénurie
- 36 Conception

*English*

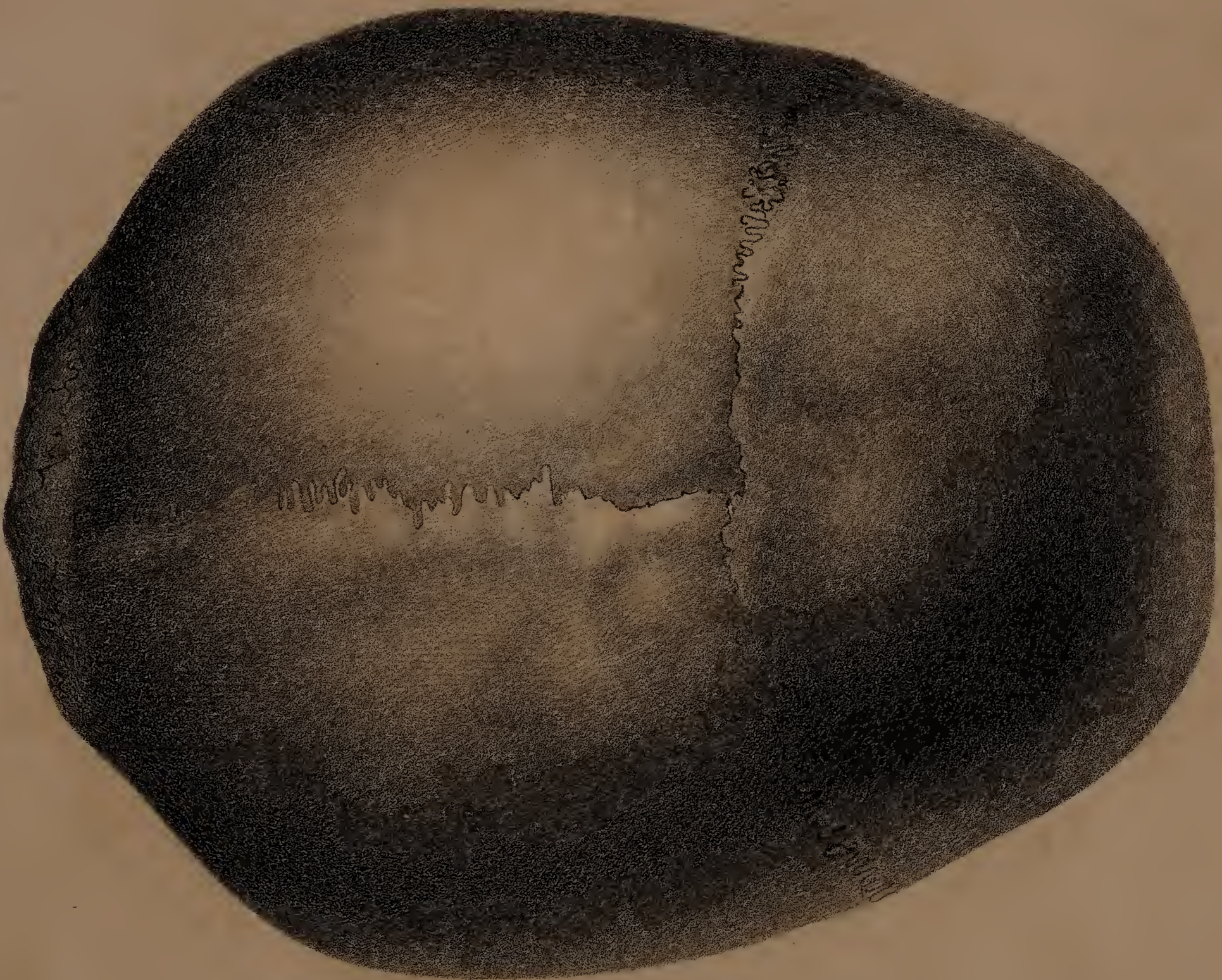
- 1 Destruction
- 2 Conception
- 3 Choe for place
- 4 Conception
- 5 Attachement for life or marriage
- 6 Attachement
- 7 Reproduction
- 8 Attachement for the product of conception
- 9 Conception
- 10 Lately
- 11 Selfishness
- 12 Poverty
- 36 Conception







*Fig. 1.*



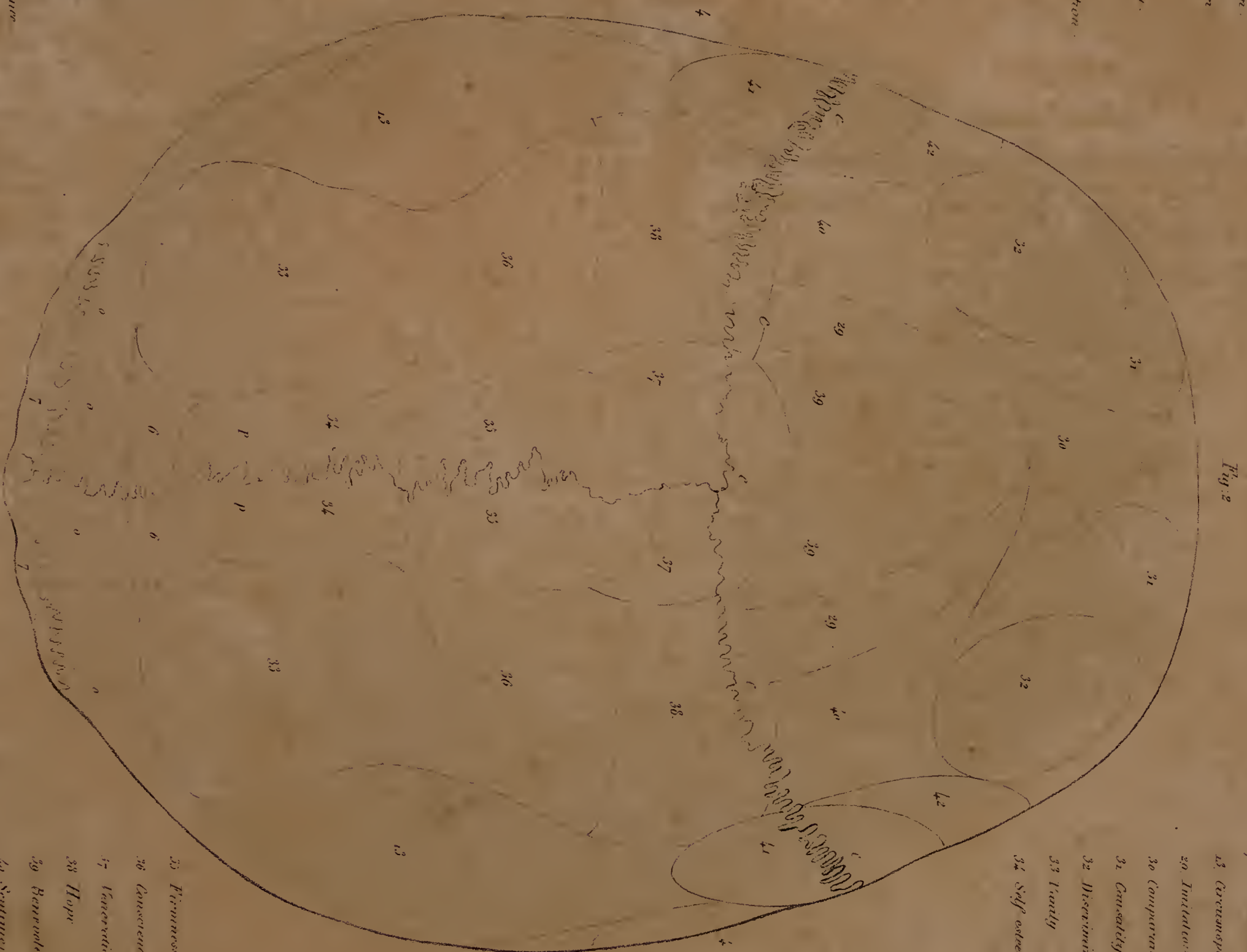






French

1. Base
6. Chose des lieux
7. Concentration
12. Circumspection
29. Imitation
30. Comparaison
31. Causalité
32. Discrimination
33. Parité
34. Orgueil



35. Fervence
36. Conscience
37. Ténacité
38. Espérance
39. Bienveillance
40. Prudence ou modestie
41. Esprit poétique
42. Sens du beau dans les Arts

English

1. Gaining
6. Choice of places
7. Concentration
12. Circumspection
29. Imitation
30. Comparison
31. Causality
32. Discrimination
33. Parity
34. Self esteem

35. Fervour
36. Conscience
37. Tenacity
38. Hope
39. Benevolence
40. Prudence of the means
41. Poetical sentiment
42. Sentiment of the beauty  
of art.







*Fig. 1*

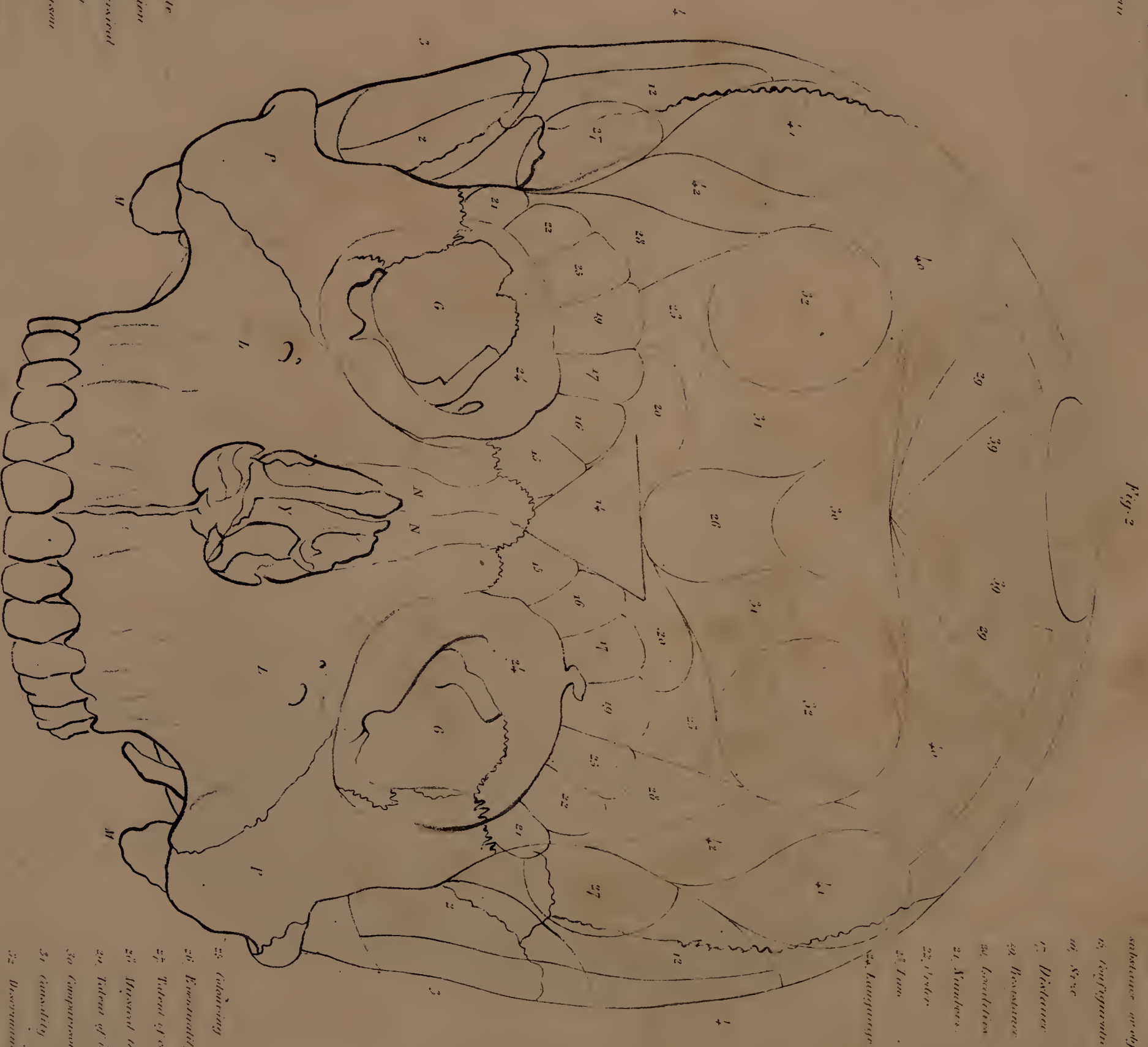








2. *Clair des élimens*
3. *Destruction*
4. *Bras*
12. *Propriété*
12. *Reception de la substance*
13. *Configuration*
16. *Étendue*
17. *Distance*
19. *Résistance*
20. *Localité*
21. *Volume*
22. *Order*
23. *Temps*
24. *Langage*



25. *Clair*
26. *Élimination*
27. *Construction*
28. *Volume mesuré*
29. *Initiation*
30. *Compassion*
31. *Qualité*
32. *Discrimination*
33. *Évaluation*
34. *Réponse*
35. *Reconnaissance*
40. *Pointant au microscope*
41. *Esprit poétique*
42. *Sens du beau dans les arts*

2. *Clair de l'émulation*
3. *Destruction*
4. *Amour*
12. *Propriété*
12. *Reception of the substance or objects*
13. *Configuration*
16. *Size*
17. *Distance*
19. *Resistance*
20. *Location*
21. *Number*
22. *Order*
23. *Time*
24. *Language*
25. *Clair*
26. *Elimination*
27. *Volume of construction*
28. *Measured extent*
29. *Volume of initiation*
30. *Compassion*
31. *Quality*
32. *Discrimination*
40. *Pointing of the microscope*
41. *Poetical sentiment*
42. *Sense of the beautiful in arts*















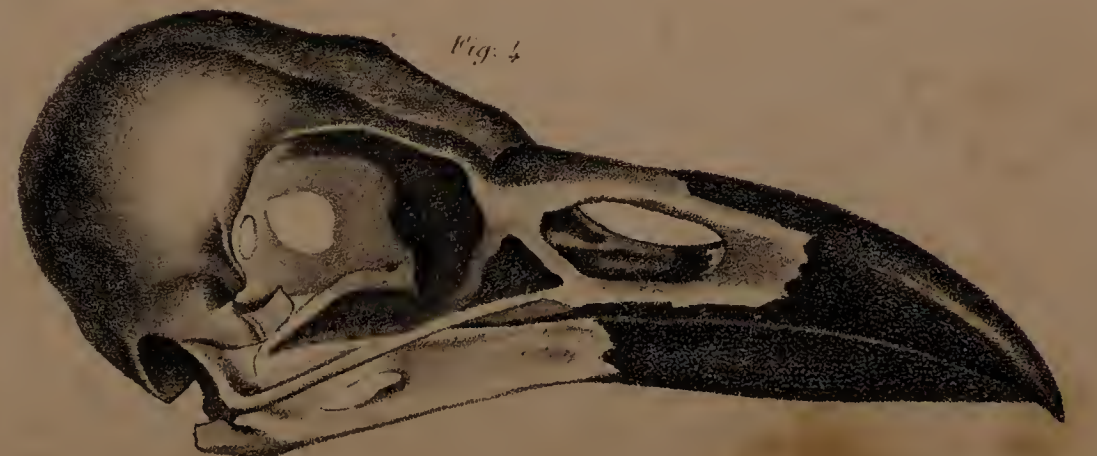
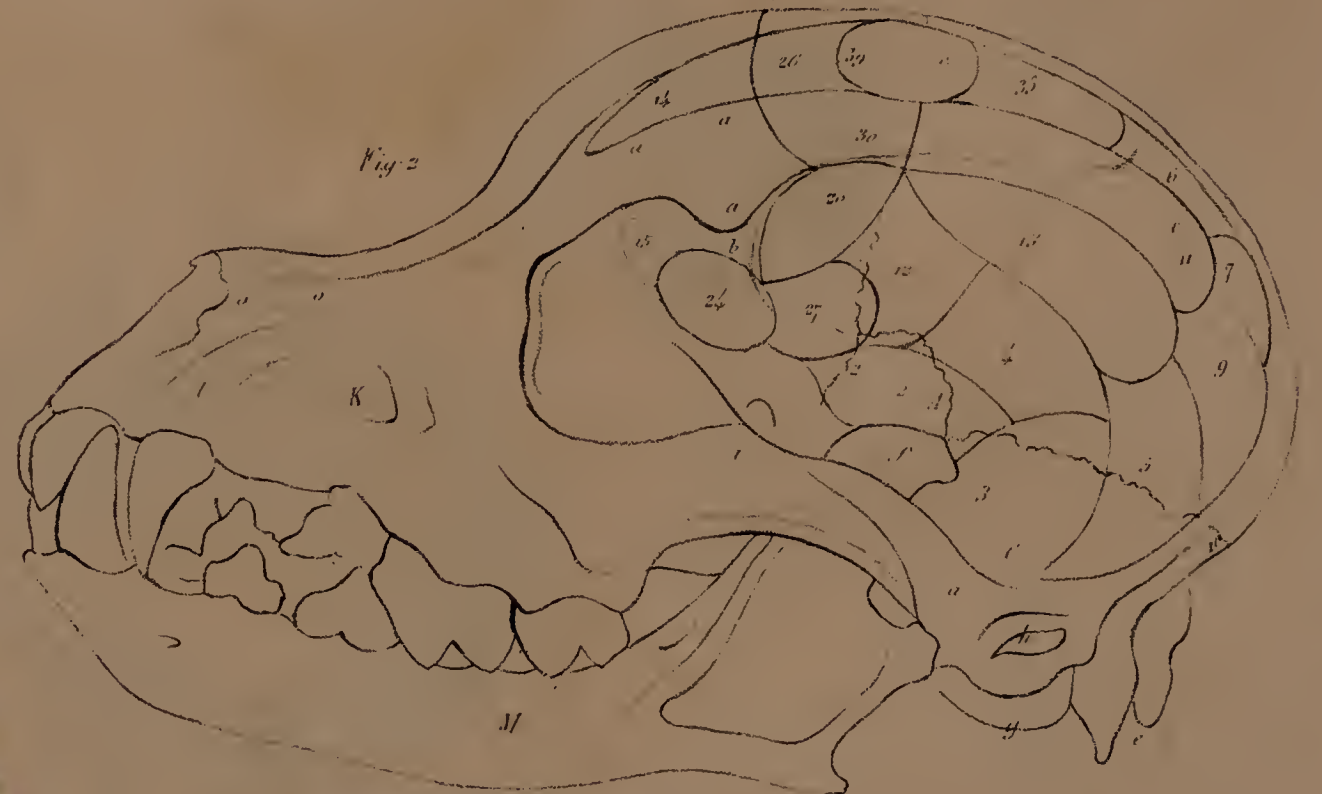








Fig. 2



Fig. 2

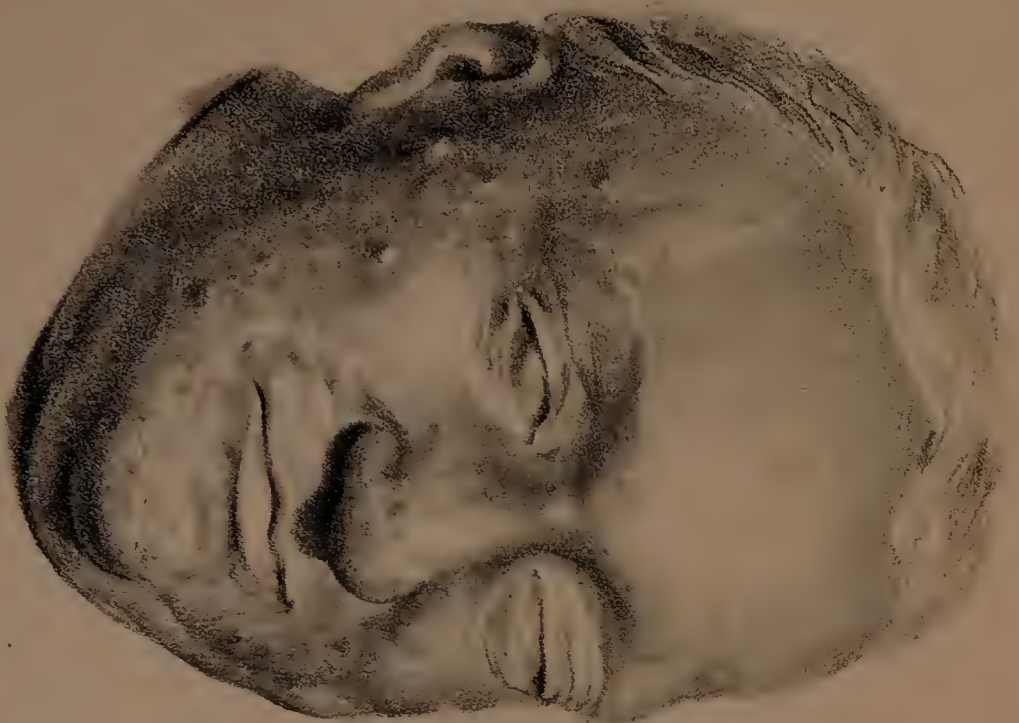


Fig. 2

Fig. 1. Mask of Kephala, young girl, Adonach.  
Fig. 2. M. M. on the right side of the face.  
Fig. 3. Mask of Adonach.

Fig. 1

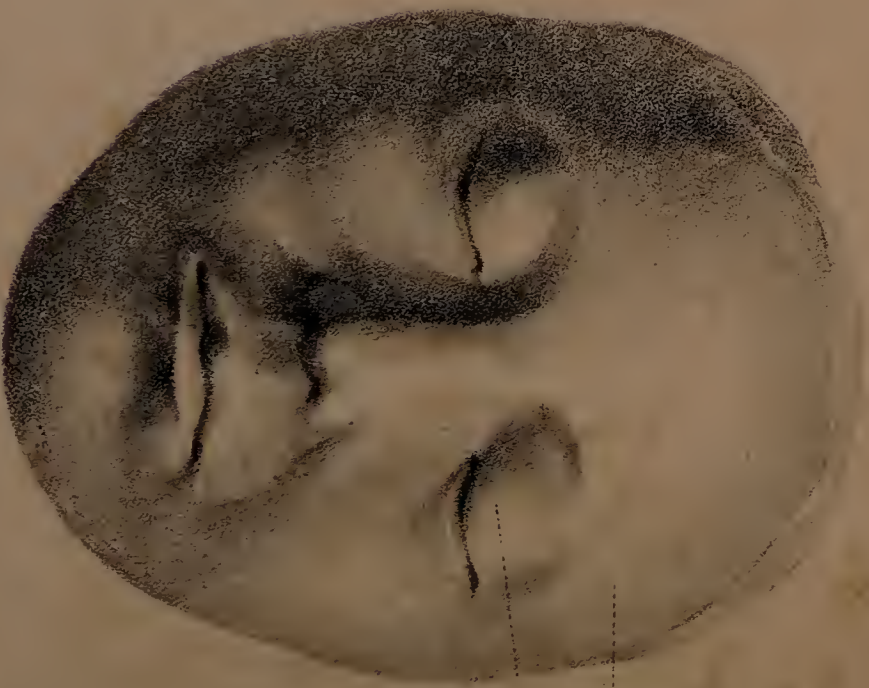


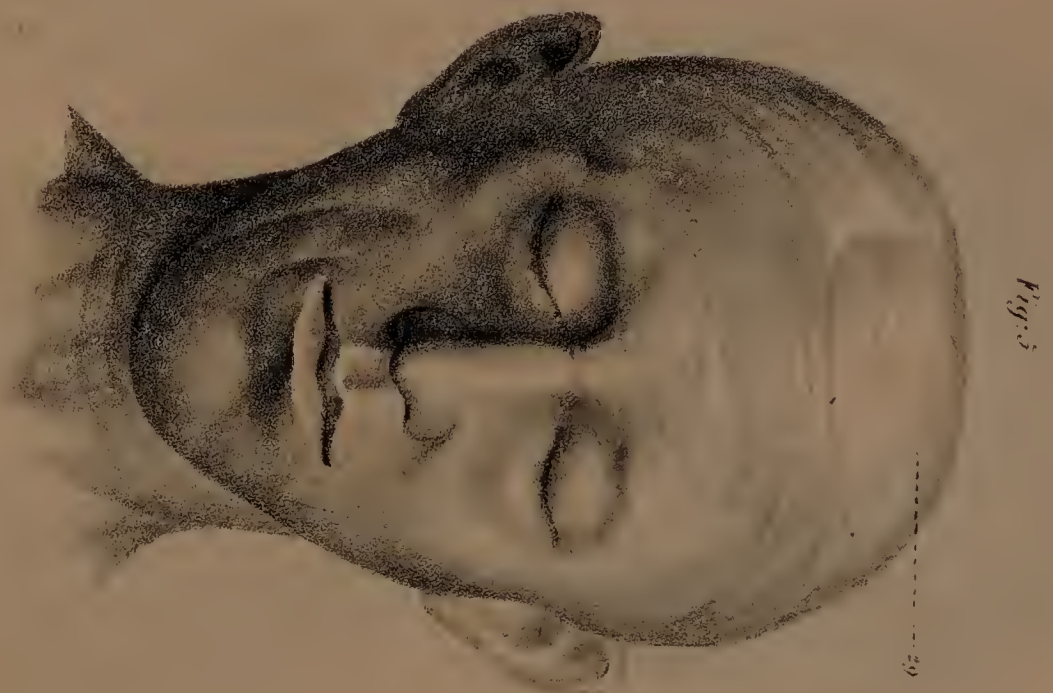
Fig. 1

Fig. 1. Mask of Kephala, a young Adonach girl.  
Fig. 2. M. M. on the right side of the face.  
Fig. 3. Mask of Adonach.









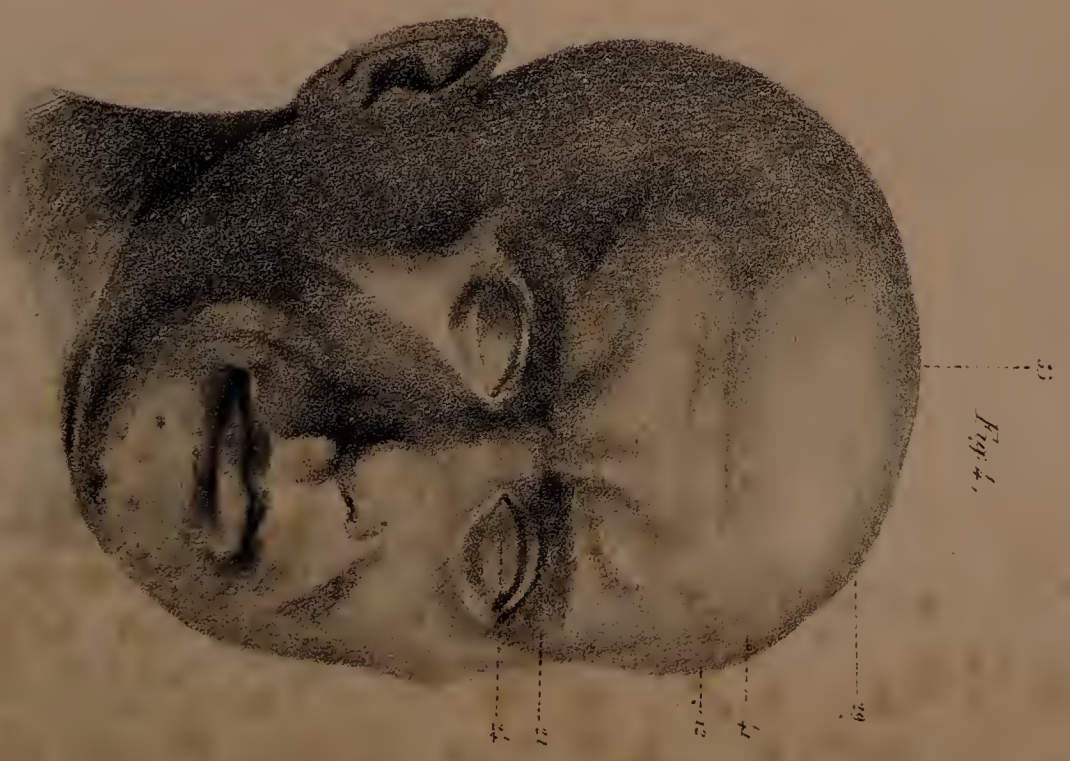
*Fig. 3.*



*Fig. 6.*

*Phrenics*

- Fig. 4. Le célèbre François auteur du siège de Valenciennes.*  
*Fig. 5. Mémoire remarquable pour son talent d'imitation.*  
*Fig. 6. Un Peintre de Paysage et bon Observateur.*



*Fig. 4.*

*English*

- Fig. 4. The Shew-Maker, Famous author of the siege of Valenciennes.*  
*Fig. 5. Memory remarkable, for his mimical talent.*  
*Fig. 6. Painter of Landscapes and a good observer.*







Explication des Figures de la Plaque XIII.

Figures.

<p>Fig. 1. <i>Crane de femme Egm</i> grande une en arrière.</p> <p>Fig. 1. <i>Lesquise du même crane</i> pourvue de lettres et de N<sup>o</sup> indiquant diverses parties du crane et le siège des organes cérébraux.</p> <p>1. Os des alvéoles 2. Destruction. 3. Base 4. Couvrage 5. Os des lieux 6. Concentration 7. Attachement 8. et asterisque. Reproduction 9. Attachement pour le produit de la conception 10. Propriété 11. Circumposition 12. Localisation 13. Localisation 14. Construction 15. Comparaison 16. Préservance 17. Pousser 18. Fig. 2. <i>Le même crane repré-</i> <i>sente de profil.</i> 19. Son esquise pourvue de lettres indiquant de nouvelles parties du crane et le siège des organes céré- braux. 2. Os des alvéoles 3. Destruction 4. Base 5. Couvrage 6. Os des lieux 7. Concentration 8. Attachement 9. Reproduction 10. Attachement pour le pro- duit de la conception 11. Propriété 12. Circumposition 13. Localisation 14. Construction de la substance 15. Localisation 16. Localisation 17. Construction 18. Comparaison 19. Préservance 20. Pousser Fig. 3. <i>Crane de la Concette</i> <i>maîtrisée ou en arrière</i> Fig. 3. <i>Esquise du même crane</i> <i>pourvue de N<sup>o</sup> et de figures</i> <i>indiquant le siège des or-</i> <i>ganes cérébraux.</i> 1. Os des alvéoles 2. Destruction 3. Base 4. Couvrage 5. Os des lieux 6. Concentration 7. Attachement 8. Attachement a ore ou marriage</p>	<p>10. Attachement 11. Reproduction 12. Attachement pour le pro- duit de la conception 13. Propriété 14. Circumposition 15. Perception de la sub- stance 16. Bienséance 17. Distance 18. Sens géométrique 19. Résistance 20. Localisation 21. Os des 22. Temps 23. Localisation 24. Talent de construction 25. Talent manuel 26. Initiation 27. Comparaison 28. Pousser Fig. 4. <i>Crane de femme</i> <i>oiseau ou de profil.</i> Fig. 4. <i>Esquise du même</i> <i>crane pourvue de N<sup>o</sup> et</i> <i>de figures indiquant le</i> <i>siège des organes céré-</i> <i>braux.</i> 2. Os des alvéoles 3. Destruction 4. Base 5. Couvrage 6. Os des lieux 7. Concentration 8. Attachement a ore ou marriage 9. Attachement 10. Reproduction 11. Attachement pour le produit de la conception 12. Propriété 13. Circumposition 14. Perception de la substance 15. Configuration 16. Bienséance 17. Distance 18. Sens géométrique 19. Résistance 20. Localisation 21. Os des 22. Temps 23. Couvrage 24. Localisation 25. Construction 26. Pousser Fig. 5. <i>Esquise de la</i> <i>base du crane de même</i> <i>osseau.</i> 1. Concentration 2. Os des alvéoles 3. Destruction</p>	<p>14. Perception de la sub- stance ou des objets 15. Configuration 16. Pousser 17. Sens géométrique 18. Localisation 19. Construction</p>	<p>Fig. 1. <i>Skull of a Spanish</i> <i>batle seen behind.</i> Fig. 1. <i>Sketch of the same</i> <i>skull, furnished with</i> <i>letters and N<sup>o</sup> indica-</i> <i>ting some parts of the</i> <i>skull and the seat of the</i> <i>cerebral organs.</i> 1. Os des alvéoles 2. Destruction 3. Base 4. Couvrage 5. Os des lieux 6. Concentration 7. Attachement 8. Attachement pour le pro- duit de la conception 9. Circumposition 10. Localisation 11. Construction 12. Comparaison 13. Préservance 14. Pousser Fig. 2. <i>Skull of the same</i> <i>seen in profile.</i> Fig. 2. <i>The same skull</i> <i>seen in profile</i> Fig. 3. <i>For sketch provided</i> <i>with letters and N<sup>o</sup></i> <i>indicating several parts</i> <i>of the skull and the</i> <i>seat of the cerebral</i> <i>organs.</i> 1. Os des alvéoles 2. Destruction 3. Base 4. Couvrage 5. Os des lieux 6. Concentration 7. Attachement 8. Attachement 9. Reproduction 10. Attachement pour le pro- duit de la conception 11. Propriété 12. Circumposition 13. Configuration 14. Perception of the substance 15. Configuration 16. Localisation</p>	<p>27. Language 28. Locality 29. Localisation 30. Comparison 31. Preservation (Innocence) 32. Mollness Fig. 3. <i>Skull of a crow seen</i> <i>behind</i> Fig. 3. <i>Sketch of the same</i> <i>skull furnished with N<sup>o</sup></i> <i>and figures indicating the</i> <i>cerebral organs</i> 1. Os des alvéoles 2. Destruction 3. Base 4. Couvrage 5. Os des lieux 6. Concentration 7. Attachement 8. Attachement pour le pro- duit de la conception 9. Circumposition 10. Localisation 11. Construction 12. Comparaison 13. Préservance 14. Pousser Fig. 4. <i>Skull of the same bird</i> <i>seen in profile</i> Fig. 4. <i>Sketch of the same</i> <i>skull provided with N<sup>o</sup></i> <i>and figures indicating the</i> <i>seat of the cerebral organs</i> 1. Os des alvéoles 2. Destruction 3. Base 4. Couvrage 5. Os des lieux 6. Concentration 7. Attachement 8. Attachement pour le pro- duit de la conception 9. Circumposition 10. Localisation 11. Construction 12. Comparaison 13. Préservance 14. Pousser Fig. 5. <i>Sketch of the base of</i> <i>skull of the same bird</i> 1. Concentration 2. Os des alvéoles 3. Destruction 4. Perception of the substance 5. Configuration 6. Localisation 7. Construction</p>	<p>17. Distance 18. Bienséance 19. Localisation 20. Os des 21. Temps 22. Language 23. Localisation 24. Construction 25. Comparaison 26. Pousser Fig. 3. <i>Sketch of the base of</i> <i>skull of the same bird</i> 1. Concentration 2. Os des alvéoles 3. Destruction 4. Perception of the substance 5. Configuration 6. Localisation 7. Construction</p>
---	---	--	---	--	---







*Fig 3*



*English*

*Fig 1. Skull of a child at birth, as seen on the under surface.  
Fig 2. Skull of an adult woman seen id.*

*Fig 1.*



*Français*

*Fig 1. Crâne d'un enfant à la naissance vu en dessous.  
Fig 2. Crâne de femme adulte vu id.*







*Fig. 2*



*François*

*Fig. 2. Crâne d'homme adulte vu en dessous.*

*English*

*Fig. 2. Skull of an adult man, seen on the under surface.*







Fig. 1.



*Français.*

*Fig. 1. Crâne d'une jeune fille de vingt ans.*

*English.*

*Fig. 1. Skull of a female child, five years old.*







*Fig. 2*



*Fig. 2*

*Fig. 2*

*Fig. 2*

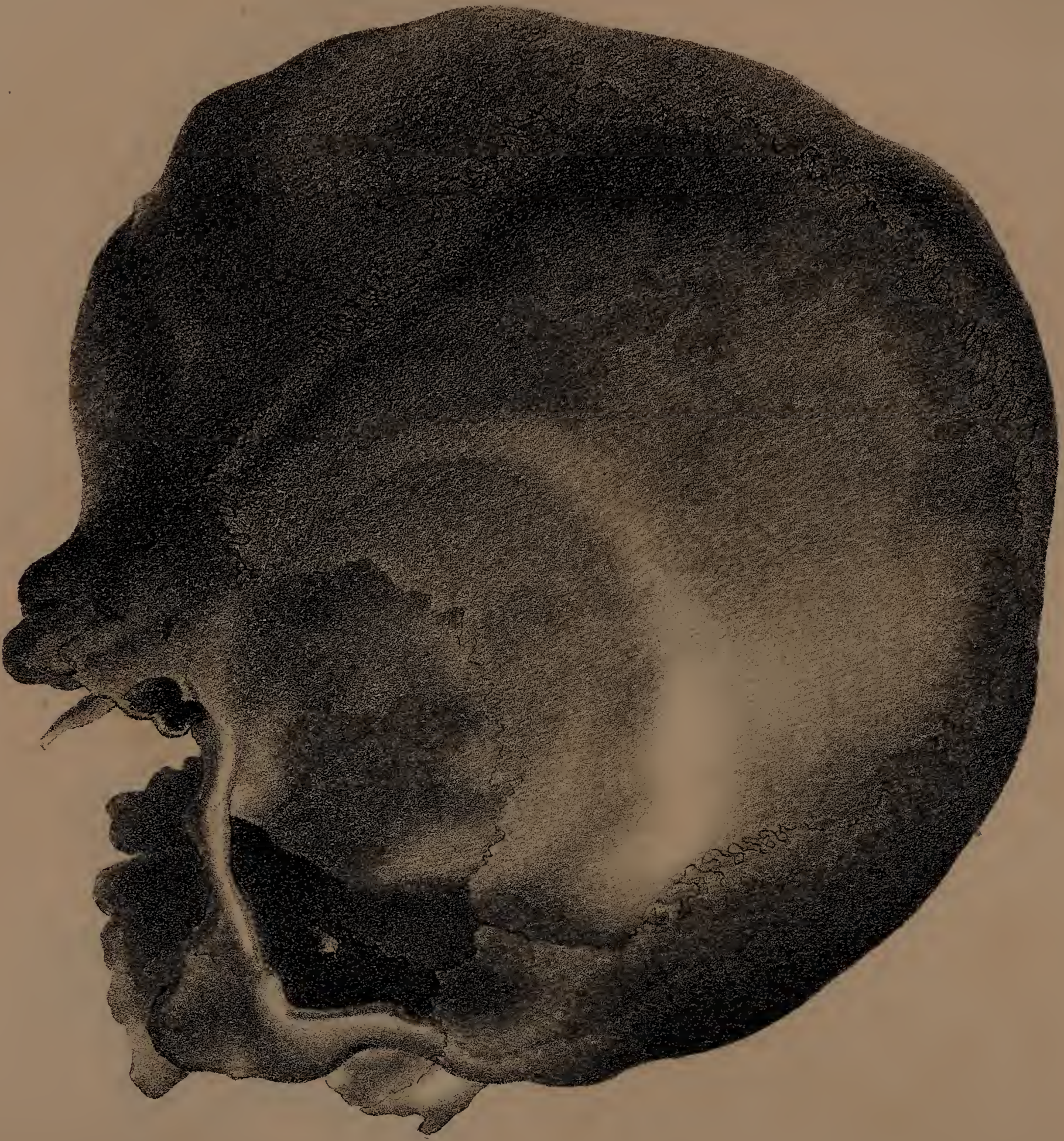
*Fig. 2*







*Fig. 2.*



*Pyramidal.*

*Fig. 3. Crâne d'un adulte affecté de monomanie  
hypochondiaque.*

*English.*

*Fig. 3. Skull of an insane man affected with a  
pyro-maniacal.*







*Fig 2,*



*Français.*

*Fig. 2. Crâne d'un homme très vaulté.*

*English.*

*Fig. 2. Skull of a man extremely vaulted.*







Fig. 2

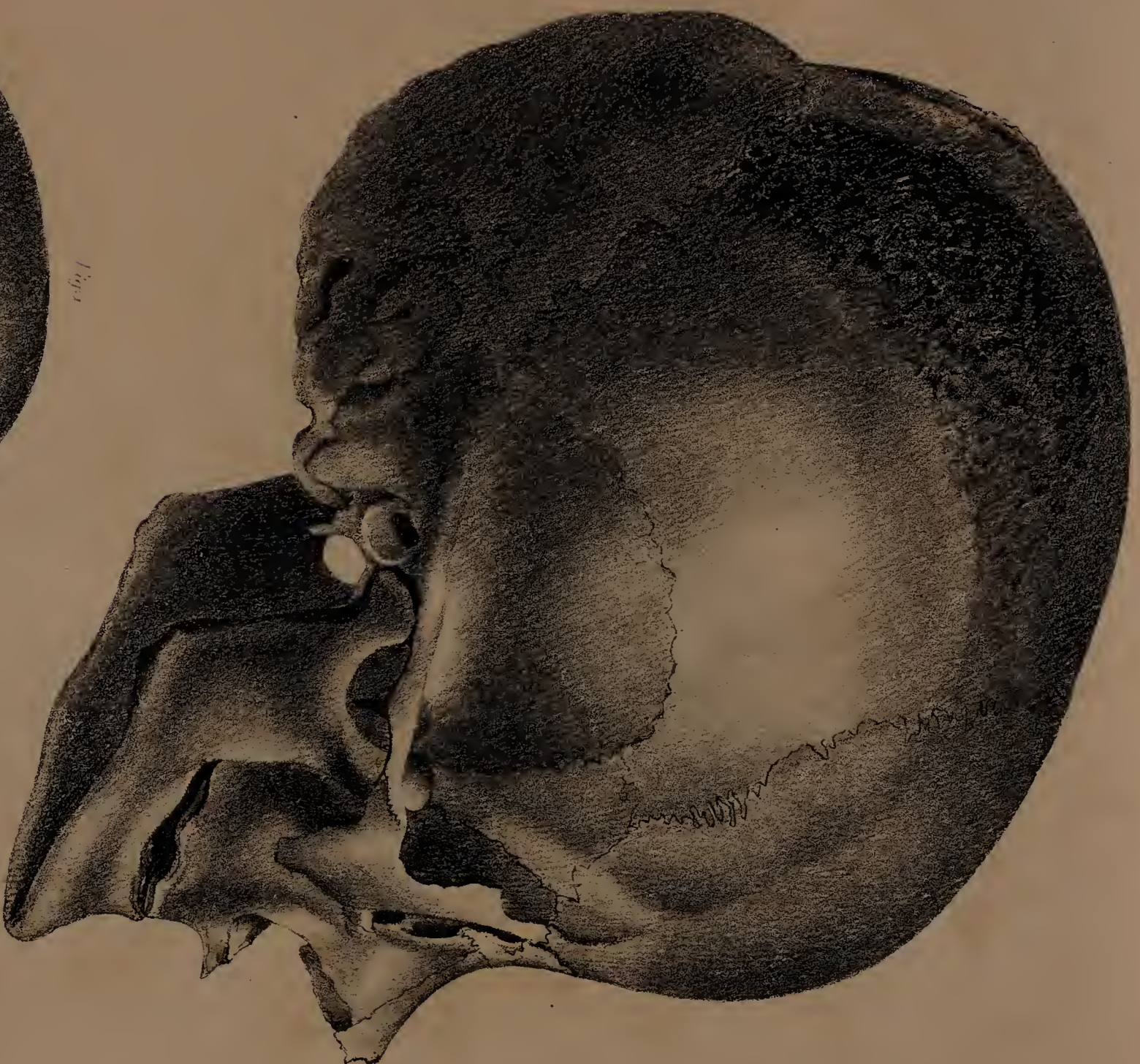


Fig. 1



*Pygmaeus*

Fig. 1. Cranium of a young orang-utan of Java

Fig. 2. Cranium of a young Pygmaeus of the low mountains

*English*

Fig. 1. Skull of a young orang-utan of Java

Fig. 2. Skull of the youngest Pygmaeus, one of the low mountains





*Français.*

*Tête du parricide Martin, exécuté à Paris. Dessinée d'après  
un plâtre conté sur nature.*

N<sup>o</sup> 836 et 837.

*English.*

*Head of the parricide Martin, executed at Paris. Drawn  
after a cast from nature.*



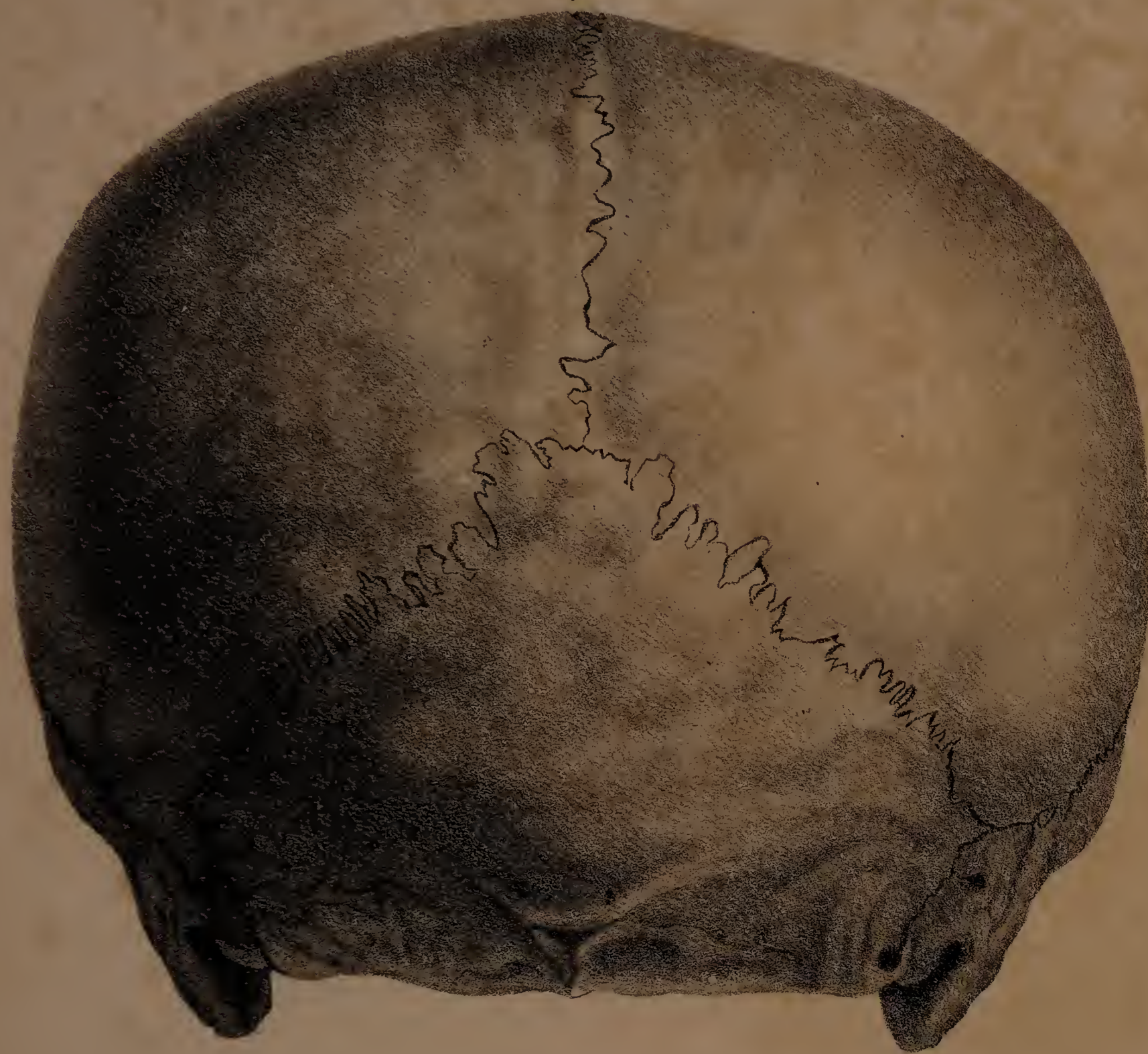








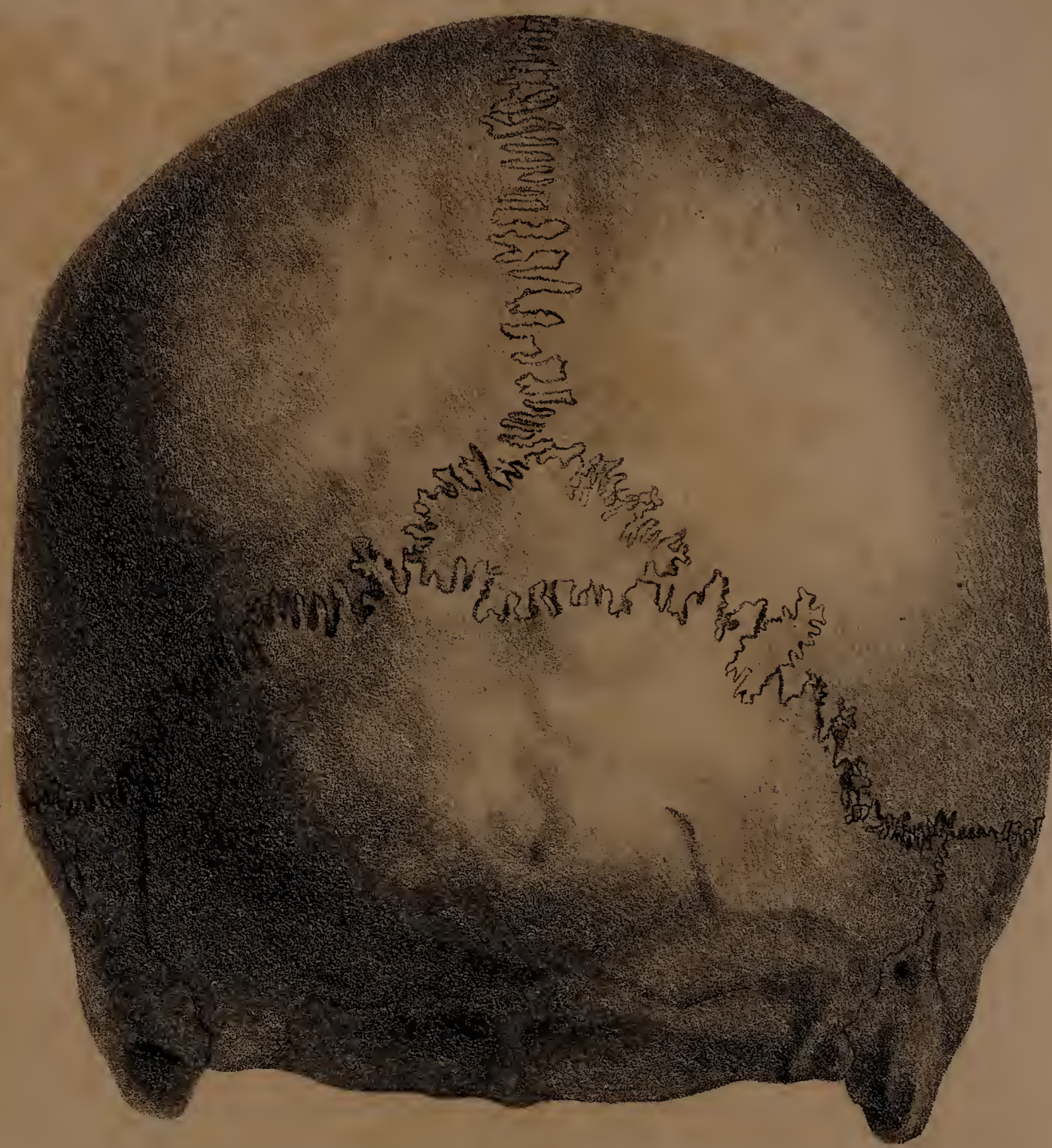
Fig 1



*Français.*

- Fig 1. Crâne d'un forçat mort au bagne de Toulon.  
 Fig 2. Crâne d'un forçat mort dans le même lieu.  
 Ces deux crânes sont vus en arrière.

Fig 2



*English.*

- Fig 1. Skull of a galley slave who died in the hulks at Toulon.  
 Fig 2. Skull of a galley slave who died at the same place.  
 The two skulls are seen at the back part.







*Fig. 1.*



*English*

*Fig. 1. Skull of Jb. Desobry, died at the hospital of St. Louis de France in Paris.*

*Français*

*Fig. 1. Crâne de Jb. Desobry, mort à l'hôpital du St. Louis de France.*







*Fig. 2.*



*Langfish.*

*Fig. 2. Skull of a cephalopod, showing the shape of the  
Mr. Gifford, N. H. H. H.*

*Pteropus.*

*Fig. 2. Bone of a pteropus, showing the shape of the  
Mr. Gifford, N. H. H. H.*







Fig. 1



Fiavogais

Fig. 1. M<sup>re</sup> S. regard pour les dispositions pour la musique

English

Fig. 2. M<sup>re</sup> S. having a little taste for music









*Fig. 2.*

*Frangus*

*Fig. 2. M<sup>r</sup> H. étonné du conservatoire, remarquable pour son talent musical.*

*English*

*Fig. 2. Mrs H pupil of the royal conservatory, remarkable for her musical talent.*







*Fig. 1.*



*François*

*Fig. 1. M. D. premier colporteur de l'école du bureau Gros*

*English*

*Fig. 1. M. D. the first colporteur of the school of bureau Gros.*







*Fig. 2*



*Pyramique.*

*Fig. 2. M<sup>r</sup> D. premier dessinateur de l'école de l'homme 'Vrais'.*

*Pynglish.*

*Fig. 1. M<sup>r</sup> D. le plus dessinateur de l'école de l'homme 'Vrais'.*







*Fig. 1.*



*Français*

*Fig. 1. Crâne de B. P. mort au bagne de Toulon.*

*English*

*Fig. 1. Skull of B. P. who died at the bath of Toulon.*







Fig. 2.



*Piemontais*

*Fig. 2 Crâne de nègre du Congo*

*Anglois*

*Fig. 2 Skull of a Congo negro*







*Fig. 1*



*Phrenologia*

*Fig. 1. Cranium d'un chef de voleurs saisi à Rouen.*

*Phrenologia*

*Fig. 1. Skull of a chief of highwaymen  
broken upon the wheel at Rouen in 1700.*









*Frangas*

*Fig. 2, View of a young woman, remarkable for her  
douceur et sa bonne conduite.*

*English*

*Fig. 2, Skull of a young woman remarkable for her  
mildness and good behaviour.*







*Fig 1*



*Français*

*Fig 1. Crâne d'une femme très méchant, et d'un  
attachement secret pour les enfants.*

*English*

*Fig 1. Skull of a very wicked woman having an  
extraordinary attachment for children.*







*Fig 2.*



*Humane.*

*Fig 2 (suite d'une page) femme et une intelligence des forces et que ne donne  
pendant ou ne donne aucune d'attachement pour les infans.*

*English.*

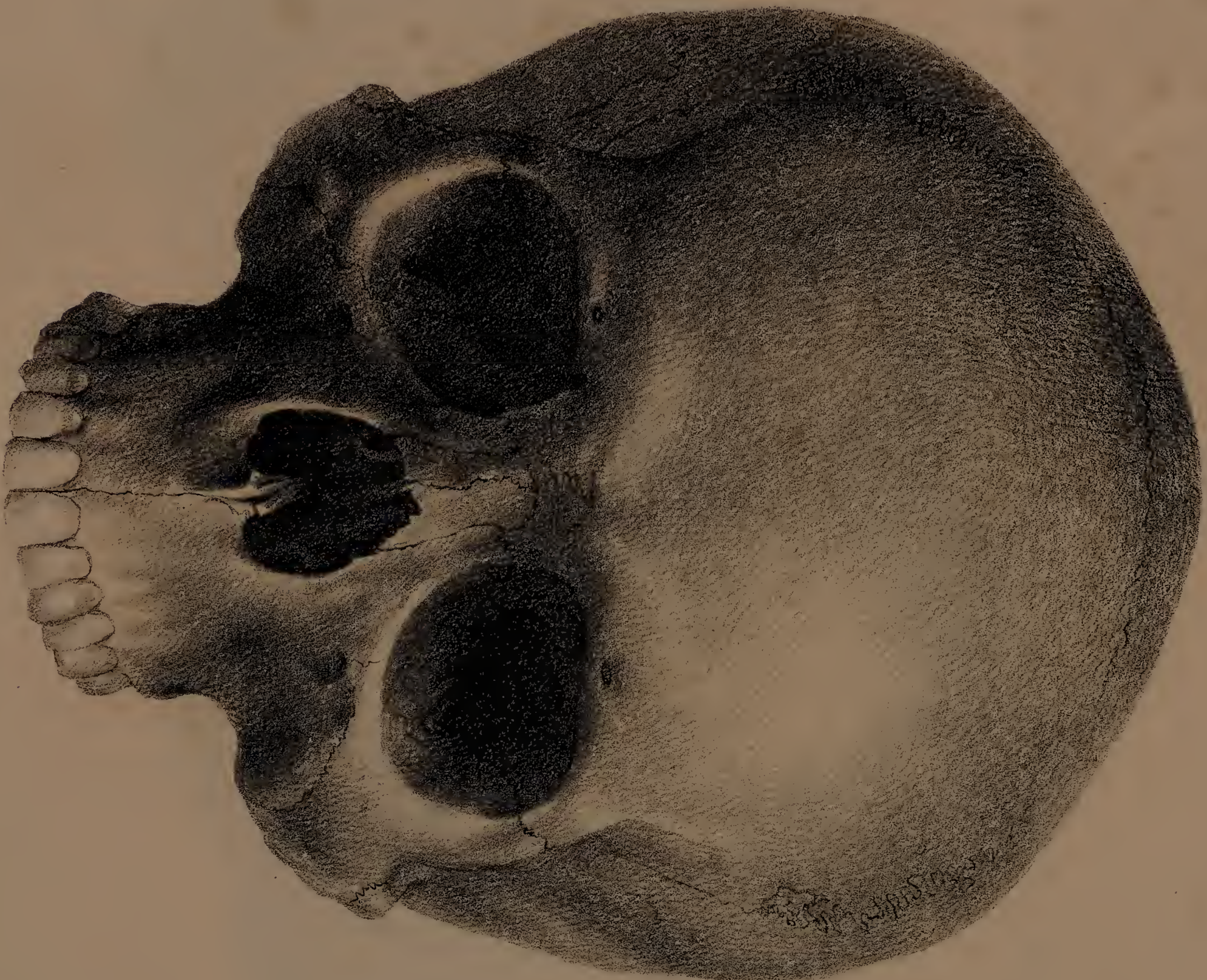
*Fig 2. Skull of young woman having a narrow mind and who did not  
manifest during her life any mark of attachment for children.*







*Fig 1.*



*Frangus*

*Crane d'un soldat dont les oses pteridopsiques  
sont méconnaissables dans notre second volume*

*English*

*Skull of a soldier the pteridopsis of whom  
are mentioned in our second volume*







*Fig. 2.*



*Pygmæus*

*Craque d'un soldat dont les actes psychologiques  
sont mentionnés dans notre second volume.*

*English*

*Skull of a soldier: the psychological of whom  
are mentioned in our second volume.*







Fig. 1



*English.*

*Fig. 1. Mask of the young Kanner Lindberg, seen in an extraordinary talent for mimicry and to make caricatures in paper.*

*Français.*

*Fig. 1. Masque du jeune Kanner Lindberg vu en talent extraordinaire comme mime et pour faire des caricatures en papier.*







*Fig. 2.*



*Pygmée.*

*Fig. 2. Mouche au point et finement sculptée. Zodia. (Albani.)*

*English.*

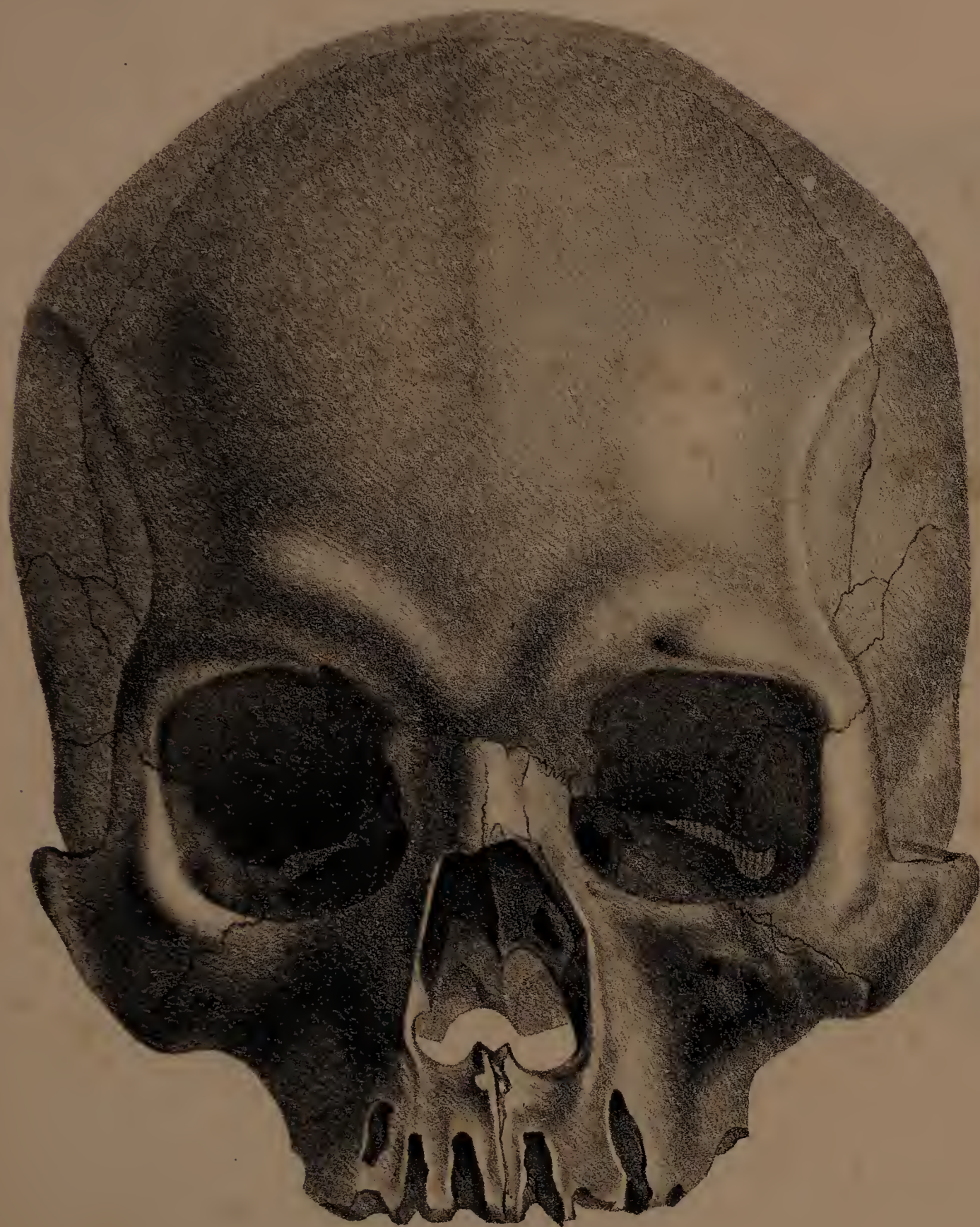
*Fig. 2. Mole of the young and ancient sculptor from Albani.*







Fig 1

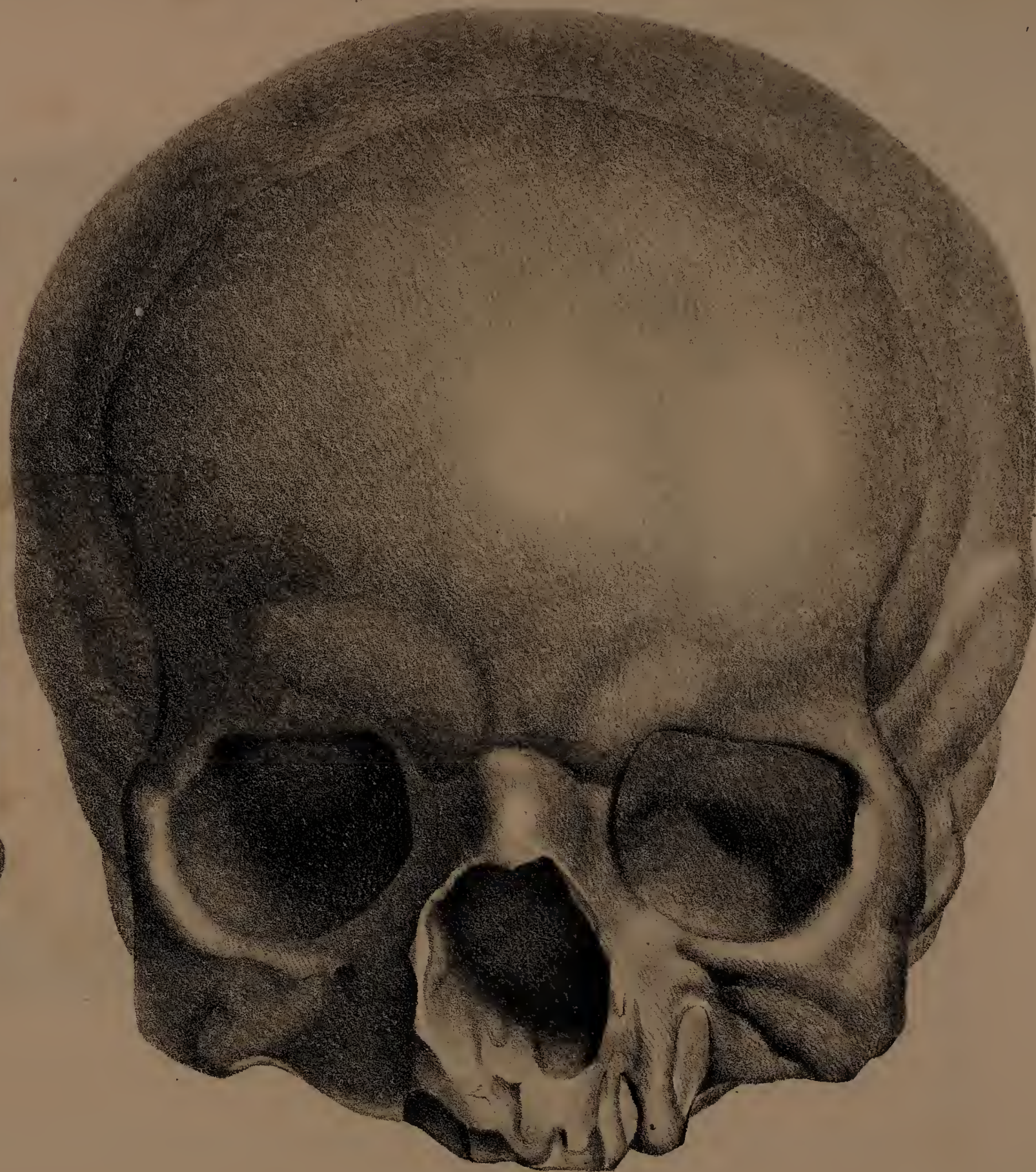


Français

Fig 1 Crâne d'un habitant de la nouvelle Guinée.

Fig 2 Crâne de Raphaël

Fig 2



English

Fig 1 Skull of an inhabitant of New-Guinea.

Fig 2 Skull of Raphaël.





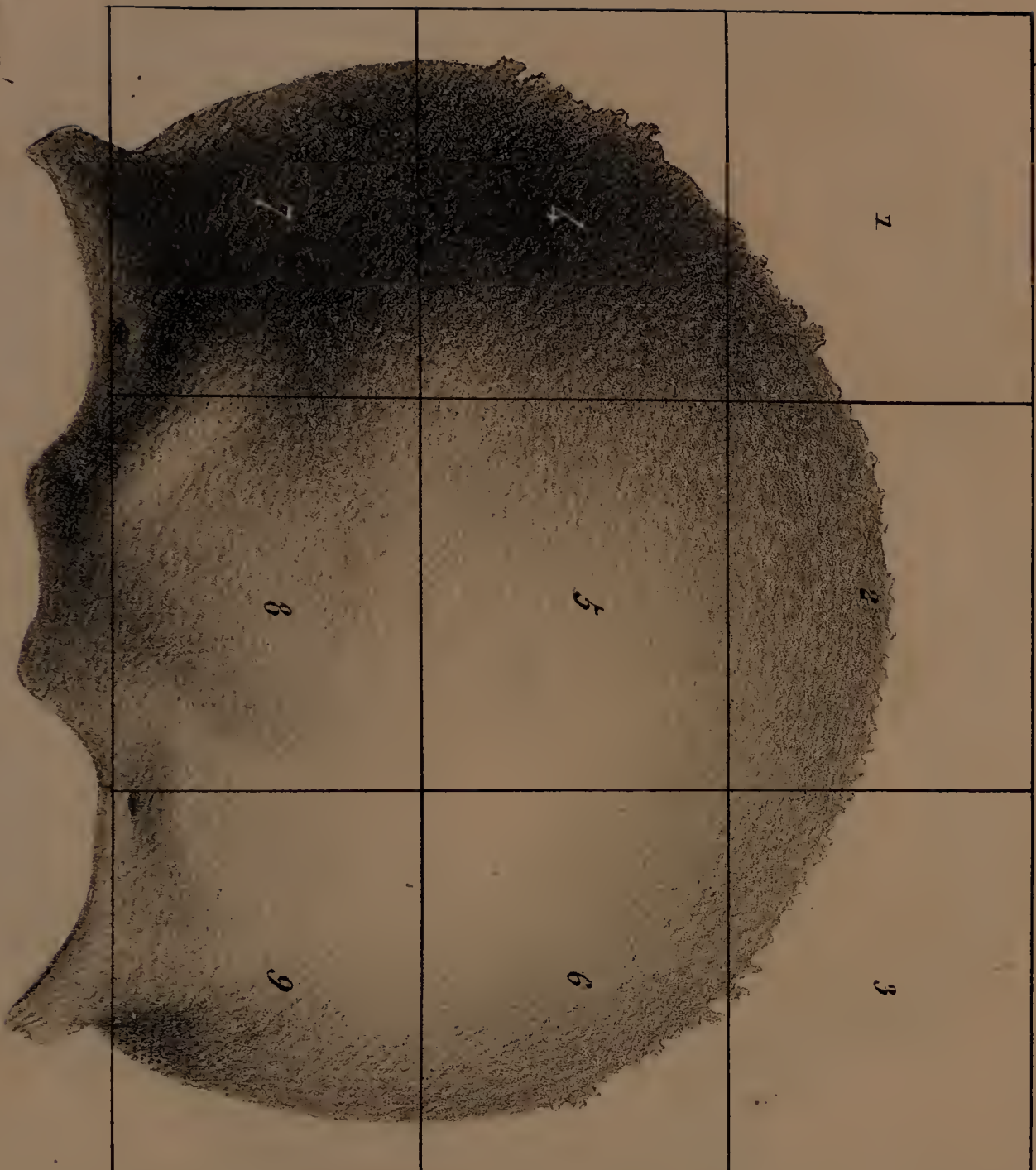


Fig. 1

*Trunculus trunculus* (Pallas)



Fig. 2



1/1+







*Fig. 3*



*Fig. 4*









Fig. 5. *Vimont Kreutzi* de Phyténologie, Pl. 199.

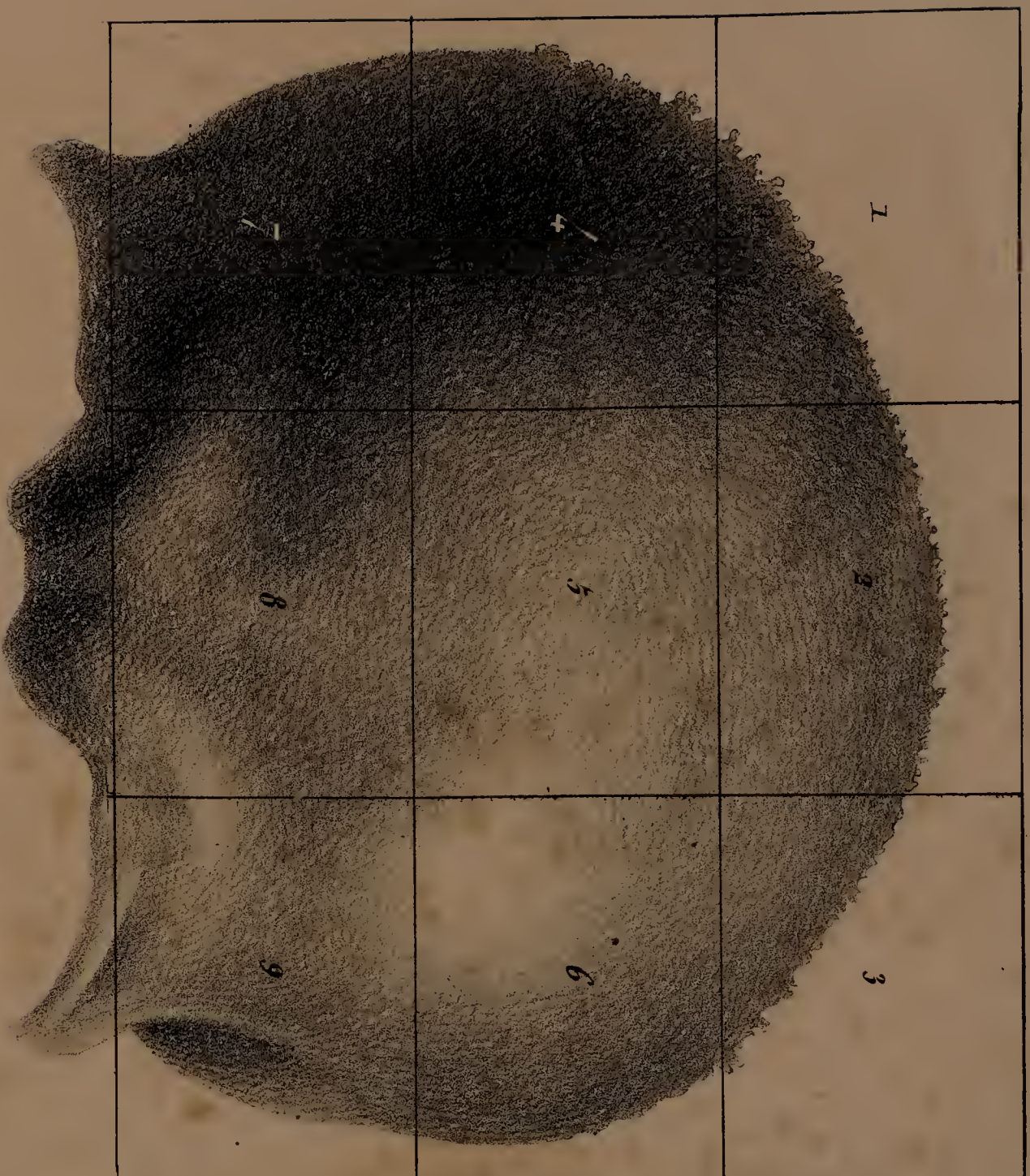


Fig. 6









*Fig. 1*



*Front view*

*View represented Pl. no. in profile*

*English*

*Side represented Pl. no. in profile*







*Fig 2*



*François.  
Crâne représenté Pl. III, vu de profile*

*English.  
Skull represented Pl. III, seen in profile*







Fig. 1



Franciaus

Fig. 1. Crâne de l'abbé Gauthier, excellent homme, plein de douceur  
et d'attachement pour les enfans

English

Fig. 1. Skull of the derygman Gauthier, very good natured  
man and having a great attachment for children







*Fig. 2*



*Pyramicus*

*Fig. 2. Crâne d'une fille publique, remarquable par la dissolution  
de ses ossements, son pendule externe à rebord sacré.*

*English*

*Fig. 2. Skull of a public woman, remarkable for the depravity of  
her morals, her great propensity to steal and cruelty.*







Fig 1.



*Français*

*Fig 1, Crâne de la femme Le Couffé, exécuté à Paris.*

*English*

*Fig 1, Skull of the woman Le Couffé, executed at Paris.*







Fig 2



*Français*

Fig 2. Crâne d'une femme remarquable par sa douceur et  
son excellent caractère.

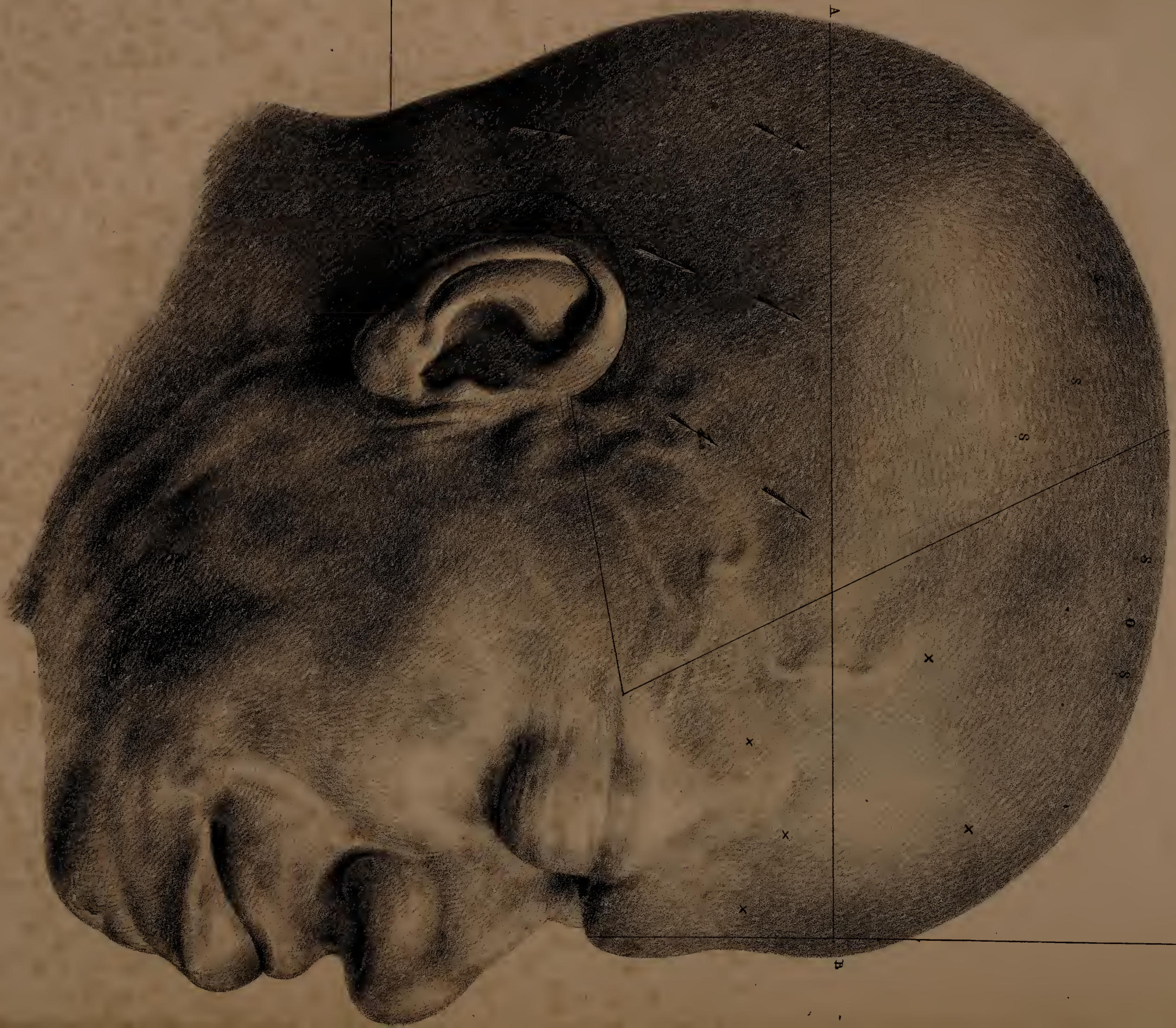
*English*

Fig 2 Skull of a woman remarkable for her mildness and her  
good nature.









*Physique*

*Portrait of Belin, negro in St. Domingo, who is transported  
to Paris, etc. etc. etc. of the French Institute.*

*Physique*

*Portrait of Belin, a negro born at St. Domingo, who has  
obtained the prize of virtue of the French Institute.*







Fig 1



*Français*

*Fig 1. Crâne de Calmuck.*

*English*

*Fig 1. Calmuck skull.*







*Fig 2.*



*Français.*

*Fig 2. Crâne de nègre du Cap de Bonne Espérance*

*English.*

*Fig 2. Skull of a negro of the Cap of good Hope*







*Fig 1*



*Français*  
*Fig 1 Crâne de Caraïbe.*

*English.*  
*Fig 1, Guarib Skull.*







*Fig 2.*



*Français*

*Fig 1. Crâne d'un chef de la Nouvelle Zélande*

*English*

*Fig 2 Skull of a chief of New Zealand*







Fig. 1.



*Français.*

*Fig. 1. Crâne de Péruvien, trouvé dans les tombettes de Sicassica (haut Pérou) par M<sup>r</sup> Poutland.*

*English.*

*Fig. 1. Peruvian skull, found in the sepulchres of Sicassica (high Peru) by M<sup>r</sup> Poutland.*







Fig 2



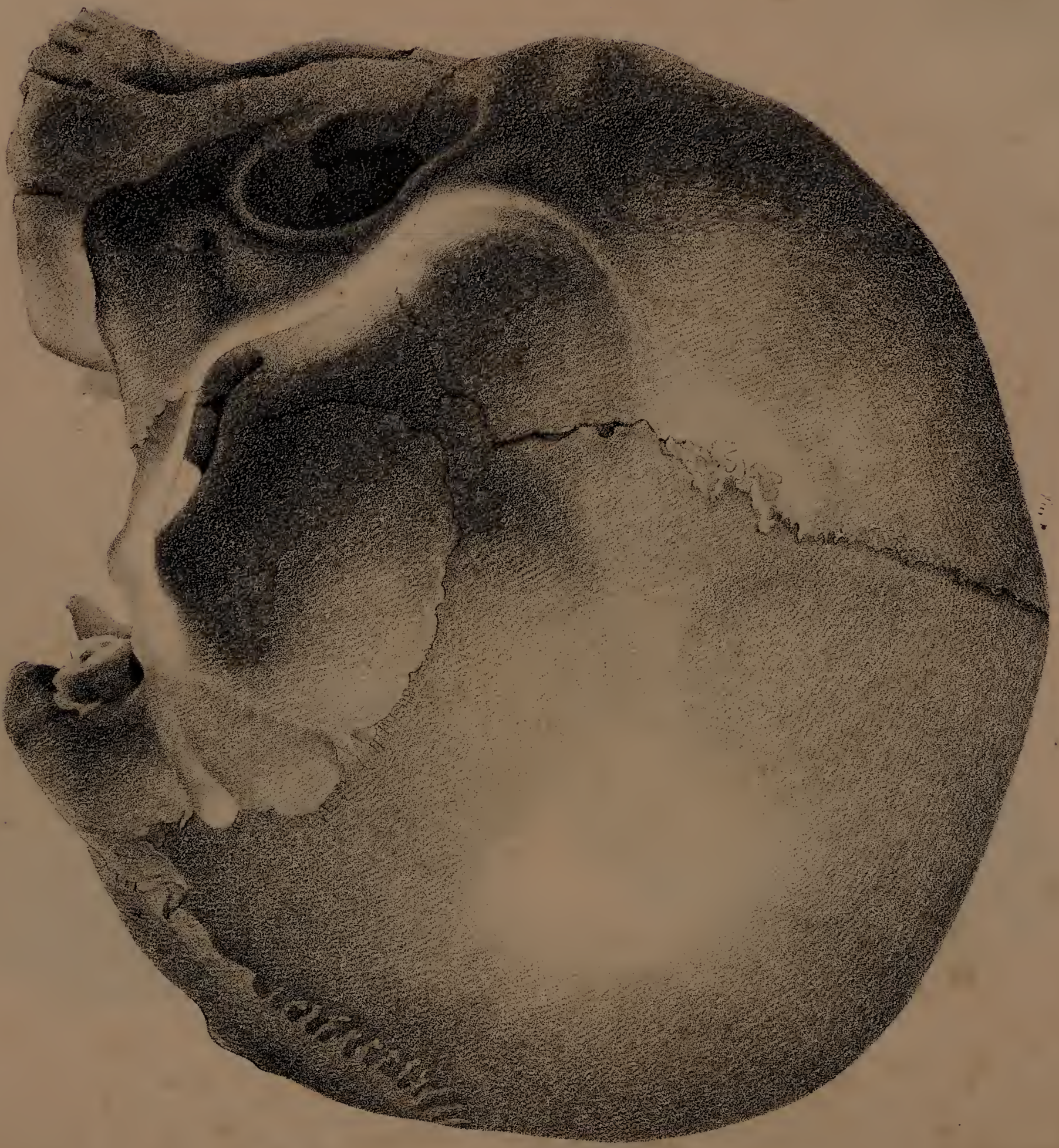
*Français*  
Fig 2 Crâne de l'afre

*English*  
Fig 2. Afer skull









*Frangais*

*Fig. 1. Crâne de Japon.*

*English*

*Fig. 1. Japan skull.*







*Fig. 2.*



*Français*

*Fig. 2 Crâne de hottentot.*

*English*

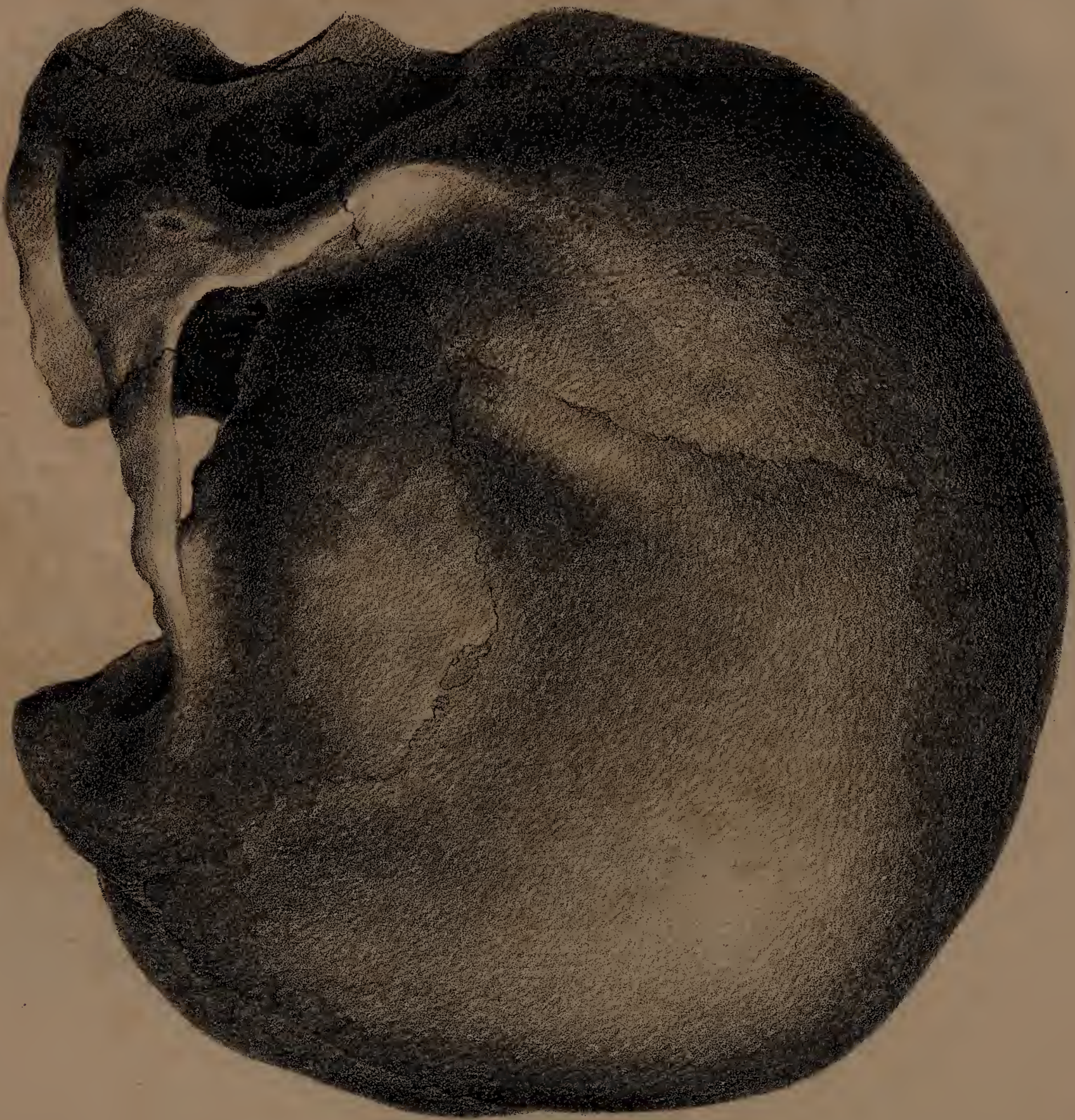
*Fig. 2 Hottentot skull.*







*Fig. 2.*



*English.*

*Fig. 1. Making snuff.*

*Friougaus.*

*Fig. 1. (Crane de Madras.)*







*Fig 2*



*François.*

*Fig 2 Crâne d'un habitant des bords du Gange*

*English*

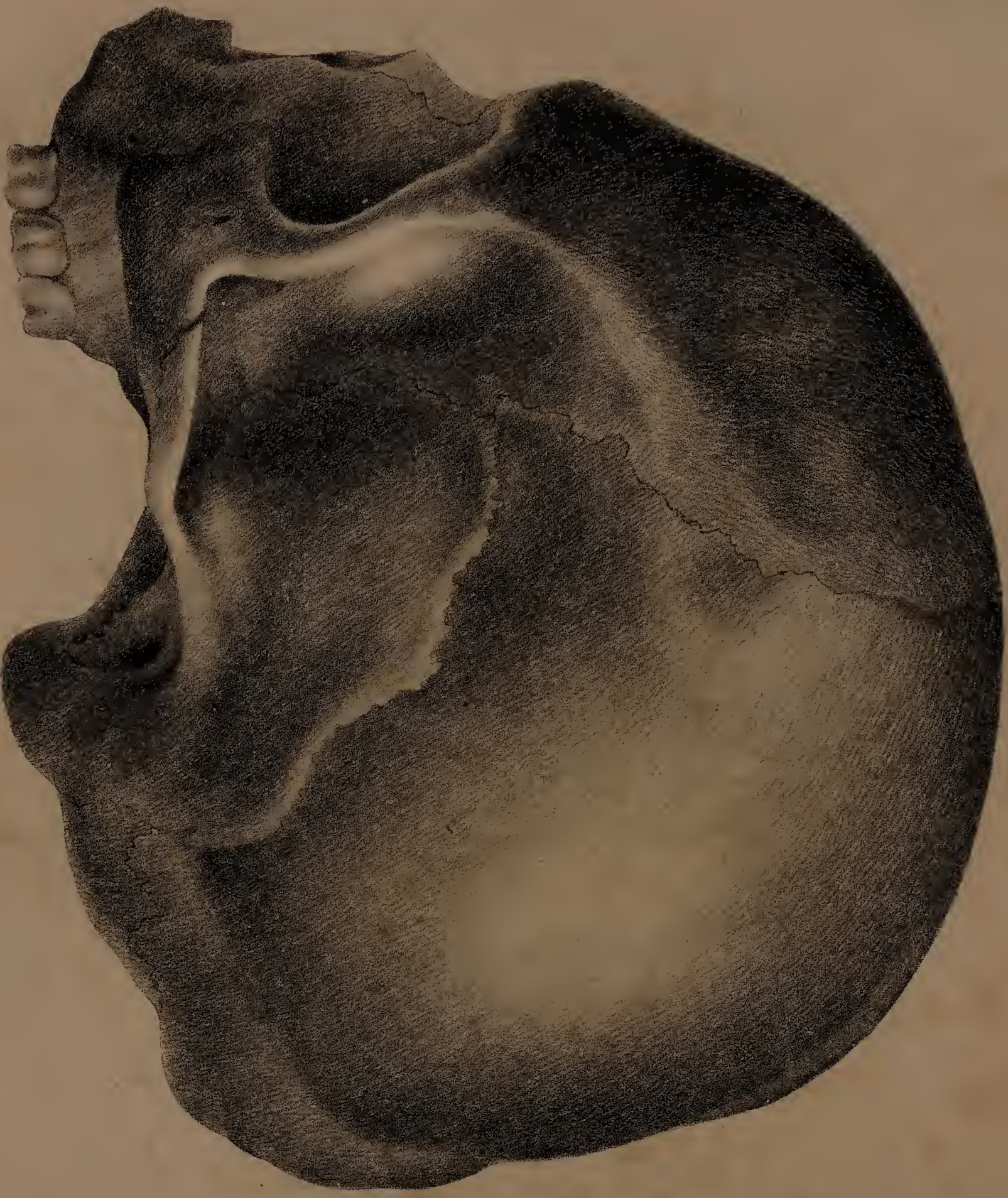
*Fig 2 Skull of an inhabitant of the Ganges shores*







*Fig. 1.*



*French*

*Fig. 1. Crâne d'un habitant du Pérou (Inca) trouvé par M. Pottier.  
dans les ruines ou tombeaux situés près du temple de  
Vachana à six lieues au sud de Lima.*

*English*

*Fig. 1. Skull of an ancient inhabitant of Peru, now found by  
M. Pottier in the ruins or sepulchre situated near the ruins  
of the temple of Vachana, six leagues to the south from Lima.*







Fig. 2



*François*

*Fig. 2 Crâne d'un habitant de la Nouvelle Hollande*

*English*

*Fig 2 Skull of an inhabitant of New Hollande.*







Fig. 1.



*Français.*

*Fig. 1. Crâne de jeune Javanais.*

*English.*

*Fig. 1. Skull of a young Javanese.*









Fig. 2



*Figures*

Fig. 2. *Human skull belonging to a male of the interior of New Guinea*

Fig. 3. *Teeth of the inhabitants of New Guinea*

*English*

Fig. 2. *Human skull belonging to a male of the interior of New Guinea*

Fig. 3. *Teeth of the inhabitants of New Guinea*



# TRAITÉ DE PHRÉNOLOGIE

HUMAINE ET COMPARÉE,

ACCOMPAGNÉ

D'UN MAGNIFIQUE ATLAS IN-FOLIO DE 180 PLANCHES,

Contenant plus de 700 sujets d'une parfaite exécution;

PAR J. VIMONT,

DOCTEUR EN MÉDECINE DE LA FACULTÉ DE PARIS, MEMBRE HONORAIRE DES SOCIÉTÉS PHRÉNOLOGIQUES DE PARIS ET DE LONDRES.

ÉDITION BELGE, PUBLIÉE SOUS LA DIRECTION DE M. LE DOCTEUR J.-R. MARINUS.

---

EXPLICATION DES PLANCHES.

---

**Bruxelles,**  
ÉTABLISSEMENT ENCYCLOGRAPHIQUE, FAUBOURG DE FLANDRE.

—  
1836.



THE

LIBRARY OF THE

UNIVERSITY OF

CHICAGO

1891

RECEIVED

APR 10 1891

CHICAGO

LIBRARY

OF THE



# EXPLICATION

## Des Planches.

### PLANCHE PREMIÈRE.

- Fig. 1. Base de crâne de marte adulte.
- Fig. 2. Voûte de crâne du même animal, vue par sa face interne.
- Fig. 3. Voûte de crâne d'un chat de six mois, vue par sa face interne.
- Fig. 4. Base de crâne de corneille mantelée adulte.
- Fig. 5. Voûte de crâne du même oiseau.

### PLANCHE I bis.

- Fig. 1. Crâne d'effraie, dont la table externe a été enlevée du côté droit, afin de faire voir le diploë.
- Fig. 2. Crâne de corneille mantelée dont la table externe a été enlevée du côté gauche, dans la région des canaux sémi-circulaires qui se trouvent alors à découvert.
- Fig. 3. Base de crâne de la buse.
- Fig. 4. Base de crâne de l'effraie.
- Fig. 5. Base de crâne de la poule.
- Fig. 6. Base de crâne du canard domestique.
- Fig. 7. Voûte de crâne de la buse, vue par sa face interne.
- Fig. 8. Voûte de crâne de l'effraie, vue par sa face interne.
- Fig. 9. Voûte de crâne de la poule, vue par sa face interne.
- Fig. 10. Voûte de crâne du canard domestique, vue par sa face interne.

### PLANCHE II.

- Fig. 1. Coupe verticale du crâne d'un perroquet tricolore adulte.
- Fig. 2. Coupe verticale du crâne de coq d'Inde adulte.
- Fig. 3. Coupe verticale du crâne de l'oie domestique.
- Fig. 4. Coupe verticale du crâne d'un coq de quatre ans.
- Fig. 5. Coupe verticale du crâne de la corneille mantelée.

### PLANCHE II bis.

- Fig. 1. Coupe verticale du crâne du canard domestique.
- Fig. 2. Coupe verticale du crâne du canard sauvage.
- Fig. 3. Coupe verticale du crâne du héron bleu.
- Fig. 4. Coupe verticale du crâne de la Pie.
- Fig. 5. Coupe verticale du crâne de l'effraie.

### PLANCHE III.

- Fig. 1. Crâne de singe sajou femelle, vu de profil.
- Fig. 2. Crâne de singe sajou mâle, vu de profil.
- Fig. 3. Coupe verticale de la Fig. 1.
- Fig. 4. Coupe verticale de la Fig. 2.
- Fig. 5. Voûte du crâne de la Fig. 2.
- Fig. 6. Base de crâne de la même figure.



PLANCHE III bis.

- Fig. 1. Base de crâne de lièvre adulte.  
 Fig. 2. Base de crâne de chat mâle adulte.  
 Fig. 1 et 2. Esquisses des mêmes figures.  
 Fig. 1. — *x, x, x*, indiquent les points où la section du crâne a eu lieu. 1, 1. Partie du crâne rependant aux bulbes olfactifs. 2, 2, 3, 3, 4, 4, *c, c*, 5, 5, 6, 6. Toute cette surface se trouve en contact avec la base de l'encéphale. *n, n*. Trous optiques. *m, m*. Apophyse occipitale, sur laquelle repose la face inférieure de la moelle épinière. *p*. Trou occipital. *d, d*, conduits auditifs. *a, b*. Ligne transversale, tirée au devant du conduit auditif.  
 Fig. 2. *d, d, d, d*. Ouverture des sinus frontaux; 1, 1. Trous ethmoïdaux; *x, x*, 2, 3 et 4. Surface du crâne en contact avec la face inférieure du lobe antérieur du cerveau. 5, 6 et 7. Surface en rapport avec la face inférieure du lobe moyen. *m, m*. Gouttière occipitale, recevant la face inférieure de la moelle épinière. 8 Selle turcique, où se trouve logée la glande pituitaire. *p*. Trou occipital. *o, o*. Condyles de l'occipital. *v, v*. Trous optiques. *t, t*. Trous maxillaires supérieurs. *s*. Trou grand rond. 7. Trou petit rond.  
 Fig. 3. Voûte de crâne du chat, vue par sa face interne.  
 Fig. 4. Voûte de crâne du lièvre, vue par sa face interne.  
 Fig. 3 et 4. Esquisses des mêmes figures.  
 Fig. 3. *d, d, d, d*. Cavités des sinus frontaux. Les nos 2, 3, 4, 5, 6 et les lettres *d* et *x* placés à la surface de la voûte, indiquent les cavités qui répondent à la face supérieure de l'encéphale ou circonvolutions du cerveau. Les lettres *h, h, h, h*, indiquent la cavité qui loge le cervelet.  
 Fig. 4. *x, x, x, x*, indiquent les points du crâne, où la section horizontale a eu lieu. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Toute la surface interne du crâne, répondant à la face supérieure de l'encéphale. *h, h, h, h*. Cavité logeant le cervelet.  
 Fig. 5. Base de crâne de la belette.  
 Fig. 6. Voûte de crâne du même animal.  
 Les fig. 5 et 6, esquisses des mêmes figures.  
 Fig. 5. 1, 2, 3, 4 et 5. Points répondant à la face inférieure du cerveau. *m, m*. Apophyse occipitale, recouverte par la face inférieure de la moelle épinière. *a, b*. Ligne transversale, tirée au devant du conduit auditif. *p*. Trou occipital.  
 Fig. 6. *x, 2, 3, 4, 5, 6, d*. Surface interne de la voûte, répondant à la face supérieure de l'encéphale. *h, h, h, h*. Cavité logeant le cervelet.

PLANCHE IV.

- Fig. 1. Coupe verticale du crâne d'un chat de quatre ans.  
 Fig. 2. Coupe verticale du crâne de marte adulte.  
 Fig. 3. Coupe verticale du crâne de putois adulte.

PLANCHE V.

- Fig. 1. Voûte de crâne d'un homme âgé de vingt-cinq ans, vue intérieurement.  
 Fig. 2. Base de crâne du même individu.

PLANCHE V bis.

- Fig. 1. Esquisse de la voûte de crâne, représentée, pl. V, fig. 1 X, X, X, X. Points du crâne répondant à la section horizontale. Z, A, L, B, F, D, C, Q. Surface répondant à la face supérieure de l'encéphale dont elle est séparée par la dure-mère, et l'arachnoïde. N. Suture frontale. M. Suture sagittale. P, P. Suture pariéto-occipitale. Les nos 2, 2, 2, 2, indiquent la direction et l'étendue des diverses sutures, la frontale exceptée, qui n'existe pas toujours.  
 Fig. 2. Esquisse de la base de crâne représentée, pl. V, fig 2. X, X, X, X. Points répondant à la section horizontale du crâne. A, A, A, A. Surface, répondant à la face inférieure du lobe antérieur du cerveau. M. Apophyse *crista galli* où s'insère la faux de la dure-mère. C, D, E. Surface répondant aux lobes moyens du cerveau. K, K. Gouttière basilaire sur laquelle repose la face inférieure de la moelle épinière (bulbe rachidien). P. Grand trou occipital, donnant passage au prolongement rachidien, moelle épinière. F, F. Fosses occipitales inférieures, servant à loger les lobes du cervelet. G, G. Fosses occipitales supérieures, où se trouvent logées les circonvolutions postérieures du cerveau. H, H. Sinus latéraux. 2, 2, 2, 2, 2. Face postérieure du rocher ou portion pètrée de l'os temporal. 1, 1, 1. Face supérieure de la même partie. V. Dépression, vulgairement appelée selle turcique, logeant la glande pituitaire. *o, o, o, o*. Partie la plus externe de cette cavité. *e, e, e, e*. Trous ethmoïdaux. Les lettres n'ont pas été mises sur les trous qui se trouvent un peu plus en dedans. 4, 4. Trous optiques. 3, 3. Trous grands, ronds, donnant passage au nerf maxillaire supérieur. 4, 4. Trou ovale, destiné au passage du nerf maxillaire inférieur. Trou déchiré antérieur. *l, l, l, l*. Bord postérieur de l'apophyse *d'ingrassias*, ou petite aile du sphénoïde.



Fig. 3. Base de crâne du singe sajou. Elle présente les mêmes lettres et les mêmes chiffres que celle de l'homme. Au premier aspect, on trouve le plus grand rapport de conformation entre les deux bases; cependant, il est aisé, par un examen attentif, de voir qu'il existe entre elles une différence immense d'étendue dans les fosses principales, et qu'il existe, conséquemment, plus de masse cérébrale chez l'homme.

Fig. 4 et 5. Base et voûte de crâne de marte adulte.

Fig. 4. A, A, B, B, c, d. Surface couverte par la face inférieure de l'encéphale. i, i, i, i. Orifice interne des trous ethmoïdaux. 5, 5. Portion de l'os frontal. n, n, n. Légère cavité ou dépression, répondant aux sinus frontaux. 1, 2, 3, 4. Quatre trous placés à peu près sur la même ligne, et destinés au passage des nerfs situés à la base du cerveau. K, K. Gouttière basilaire. P. Trou occipital. V, V. Condyle de l'occipital, s'articulant avec la première vertèbre ou atlas. En dehors et sur les côtés de la base du crâne, se voit un K qui devrait être marqué Y; il indique l'apophyse coronoïde, donnant insertion au muscle temporal.

Fig. 5. X, X, X. Points du crâne répondant à l'endroit où la section a eu lieu. 1, 2, 3, 4. Surface répondant à la face supérieure du cerveau; on y voit les traces ou empreintes des circonvolutions. h, h, h, h, h. Fosse, logeant le cervelet. Elle se trouve séparée du cerveau par une lame osseuse, représentant la tente du cervelet de l'homme.

Fig. 6. Voûte de crâne de la base représentée fig. 3. X, X, X, X. Points du crâne répondant à la section horizontale. A, A, O, O, D, D, B, B, C, C. Surface en contact avec la face supérieure des hémisphères cérébraux. Z, N. Suture frontale. M, Y. Suture pariétale. P, P. Suture occipitale. 1. Région du lobe antérieur du cerveau. 2. Région du lobe moyen. 3. Région du lobe postérieur.

Fig. 7. Base de crâne de corneille mantelée adulte. K. Partie moyenne du bec. 55. Ouverture répondant aux narines. V, V. Portion de l'os frontal qui a été conservée. X. Point où la section horizontale du crâne a eu lieu. A, A, A, A. Surface de la base du crâne, se trouvant en contact avec la face inférieure de l'encéphale. 1, 2, 3. Points de la base du crâne des oiseaux, répondant aux lobes antérieur, moyen et postérieur du cerveau de l'homme et des mammifères. 1, 1. Trous optiques. N. Cavité pituitaire. C, C. Deux cavités, logeant les tubercules bijumeaux. q, q. Intervalle des deux tables du crâne, répondant aux canaux demi-circulaires.

Fig. 8. Voûte de crâne de la fig. 7. X, X, X. Points où la section horizontale du crâne a été pratiquée. a, a, a, a, o, o. Surface

répondant à la face supérieure des hémisphères cérébraux. V, V. Crête ou *raphé*, où s'insère la partie moyenne de la dure-mère. C. Fosse cérébelleuse, logeant le cervelet. n, n. Écartement des deux tables du crâne, répondant aux canaux demi-circulaires

#### PLANCHE VI.

Fig. 1. Coupe verticale du crâne d'un chien braque remarquable par sa douceur, son intelligence et son attachement pour son maître.

Fig. 2. Coupe verticale du crâne de renard mâle adulte. Outre le grand avantage que présentent ces deux coupes, en faisant saisir d'un seul coup d'œil, toute l'étendue de la cavité cérébrale d'un côté, et conséquemment, celle de l'hémisphère qu'elle loge, elles permettent encore d'apprécier la différence qui existe entre ces deux animaux, sous le rapport d'étendue des organes affectés aux facultés intellectuelles, organes qui occupent, ainsi que je l'ai démontré, la région frontale.

#### PLANCHE VII.

Coupe verticale du crâne d'un homme âgé de trente-six ans.

#### PLANCHE VII bis.

Fig. 1. Esquisse de la coupe verticale du crâne d'un homme âgé de trente-six ans représentée, pl. VII. X, X, X. Les points où la section du crâne a eu lieu; elles indiquent aussi la portion spongieuse ou diploë existant entre les deux tables du crâne. N, N, N. Sinus frontaux ou cavité, résultant de l'écartement existant entre les deux lames osseuses de la partie inférieure de l'os frontal. H. Apophyse *crista galli*. G. Lame verticale de l'os ethmoïde. 1. Os vomer. L. Surface interne de la paroi nazale du côté gauche. O. Voûte palatine. R. Condyle de la mâchoire inférieure, s'articulant avec la cavité glénoïde de l'os temporal. M. Surface interne de la mâchoire inférieure. S. Point où la section de la mâchoire inférieure a eu lieu. F, F. Sinus sphénoïdal. E. Partie moyenne du corps du sphénoïde où le trait de scie a passé, lors de la section du crâne. Q. Apophyse mastoïde. Z. Surface externe de la fosse occipitale qui loge le lobe correspondant du cervelet. A. B. Ligne verticale tirée à 8 lignes, ou environ, de la table interne du frontal, formant la paroi postérieure du sinus; elle tombe sur une autre ligne horizontale C, B, D, partageant le crâne en deux parties, l'une supérieure



et l'autre inférieure. K. Sillon se divisant en plusieurs branches destinées à loger l'artère méningée moyenne et ses principales divisions.

Fig. 2. Coupe verticale du crâne de chat mâle adulte. X, X, X. Points du crâne où la section a eu lieu. *n*. Sinus frontaux. *h*, *h*, *h*. Cavité, logeant l'hémisphère cérébral correspondant. P, P, P. Bord antérieur de la cloison osseuse, séparant le cerveau du cervelet; cette lame a été sciée en deux à sa partie moyenne, lors de la section du crâne. C, C, C. Fosse destinée à loger le cervelet. *f*, *f*, *f*, *f*. Cornets ethmoïdaux et maxillaires. S. Point de la mâchoire inférieure où la section a eu lieu. M. Mâchoire inférieure. R. Base de l'apophyse glénoïde. O. Surface externe de la caisse de l'os temporal.

Fig. 3. Coupe verticale d'un chien très-intelligent, représenté, pl. IX, fig. 2. X, X, X, X. Points où la section du crâne a eu lieu. A, B. Ligne verticale tirée à 4 lignes, ou environ, de distance de la table interne du crâne. C, B, D. Ligne horizontale, tirée du point correspondant au lobe postérieur du cerveau, jusqu'à la table externe du frontal, et tombant au-dessus des os propres du nez. *n*, *n*. Intervalle entre les deux lames de la partie inférieure de l'os frontal, rempli par du diploë ou substance spongieuse, mais sans cavité ou sinus, ainsi que cela se remarque chez beaucoup de chiens de la petite espèce *f*, *f*. Cornet ethmoïdal; au-dessous se voient les cornets maxillaires. *h*, *h*, *h*, *h*, *h*. Cavité encéphalique, logeant l'hémisphère du cerveau correspondant. *d*, *d*, *d*, *d*. Fosse cérébelleuse logeant le cervelet.

Fig. 4. Coupe verticale du crâne de lapin domestique adulte. X, X, X. Points du crâne où la section a eu lieu. *h*, *h*, *h*. Cavité encéphalique logeant l'hémisphère du cerveau correspondant. *d*, *d*, *d*, *d*. Cavité cérébelleuse logeant le lobe du cervelet correspondant. *f*, *f*, *f*, *f*. Cornets ethmoïdaux et maxillaires. S. Point où la section de la mâchoire inférieure a eu lieu. M. Mâchoire inférieure.

Fig. 5. Coupe verticale du crâne de sajou mâle. X, X, X. Points où la section du crâne a eu lieu. A, B. Ligne verticale tirée à une ligne et demie ou environ de la table interne de l'os frontal. C, B, D. Ligne horizontale partageant la cavité crânienne en deux parties, l'une supérieure et l'autre inférieure. *h*, *h*, *h*, *h*. Cavité logeant l'hémisphère cérébral correspondant. *d*, *d*, *d*, *d*. Cavité cérébelleuse destinée à loger le lobe du cervelet du même côté. Z. Portion inférieure et externe de l'os occipital répondant au lobule du cervelet. *f*, *f*, *f*. Lame verticale de l'os ethmoïde. R. Apophyse glénoïde de la mâchoire inférieure.

M. Mâchoire inférieure. S. Point où la section de la mâchoire a eu lieu.

Fig. 6. Coupe verticale du crâne de perroquet tricolore. X, X, X. Points où la section du crâne a eu lieu. A, B. Ligne perpendiculaire tirée de la partie externe et moyenne du plancher orbitaire jusqu'à la table externe de l'os frontal. C. Fosse cérébelleuse destinée à recevoir le cervelet. *h*, *h*. Cavité cérébrale logeant l'hémisphère correspondant du cerveau. V. Lame verticale de l'os ethmoïde. M. Mâchoire inférieure.

Fig. 7. Coupe verticale du crâne de dinde mâle adulte. X, X, X, X. Points du crâne où la section a eu lieu. A, B. Ligne perpendiculaire tirée du plancher orbitaire jusqu'à la table externe du frontal. La lettre B est surtout destinée à marquer la région moyenne de la cavité cérébrale antérieure comparée chez le dinde et le perroquet. On voit qu'il existe entre ces deux oiseaux une différence très-remarquable d'étendue de ces deux régions. *h*, *h*. Cavité cérébrale logeant l'hémisphère correspondant du cerveau. Cavité cérébelleuse logeant le cervelet. V. Lame verticale de l'os ethmoïde. M. Mâchoire inférieure.

Fig. 8. Coupe verticale du crâne d'effraie adulte. Dans les points marqués X, X, X, indiquant ceux où la section du crâne a eu lieu, se voit un tissu spongieux assez considérable entre les deux tables du frontal, il en résulte qu'il serait impossible d'apprécier à l'extérieur le développement des parties cérébrales qui répondent à cette région. *h*, *h*. Cavité cérébrale logeant l'hémisphère correspondant du cerveau. C. Fosse cérébelleuse destinée à loger le cervelet. M. Mâchoire inférieure.

Fig. 9. Coupe verticale du crâne de l'oie domestique. X, X, X. Points du crâne où la section a eu lieu. *h*, *h*, *h*. Cavité cérébrale logeant l'hémisphère correspondant du cerveau. C. Fosse cérébelleuse destinée à loger le cervelet. V. Lame verticale de l'os ethmoïde. M. Mâchoire inférieure.

#### PLANCHE VIII.

Fig. 1. Crâne de chien corse d'un jour.

Fig. 2. Crâne de chat d'un jour.

Fig. 3. Crâne de chat de la même portée que le n° 2, âgé de cinq jours.

Fig. 4. Crâne de chien corse de la même portée que le n° 1, âgé de quinze jours.

Fig. 5. Crâne de cochon cabiai, âgé de deux jours.



- Fig. 6. Crâne de hérisson âgé de douze jours  
Fig. 7. Crâne de geai âgé de quinze jours.  
Fig. 8. Crâne de lièvre n'ayant qu'un jour.

**PLANCHE VIII bis.**

- Fig. 1. Crâne du fœtus humain de cinq mois et demi. La dure-mère, membrane qui enveloppe le cerveau, a été conservée. Les os qui la recouvrent, les pariétaux, l'occipital, les deux portions du coronal ont été désarticulés et écartés en sens contraire, afin de montrer comment ils se moulent à la surface de la dure-mère.  
Fig. 2. Crâne d'un enfant à terme (neuf mois).  
Fig. 3. Crâne d'un enfant âgé de onze mois.  
Fig. 4. Crâne de fœtus de six mois et demi.  
Fig. 5. Crâne d'un enfant de quatre mois et demi.  
Ces dessins sont destinés à faire connaître le développement du crâne et conséquemment celui du cerveau de l'homme, depuis cinq mois et demi jusqu'à onze mois et demi après la naissance.

**PLANCHE IX.**

- Fig. 1. Coupe verticale du crâne d'un chien idiot adulte.  
Fig. 2. Coupe verticale du crâne d'un chien extrêmement intelligent.

**PLANCHE X.**

Os qui entrent dans la composition du crâne de l'homme, vus en dehors.

- Fig. 1. Os coronal ou frontal, vu par sa face externe.  
Fig. 2. Os occipital, vu par sa face externe.  
Fig. 3. Os ethmoïde, vu par sa face inférieure.  
Fig. 4. Os pariétal gauche, vu par sa face externe.  
Fig. 5. Os pariétal droit, vu par sa face externe.  
Fig. 6. Os sphénoïde, vu par sa face inférieure ou gutturale.  
Fig. 7. Os temporal gauche, vu par sa face externe.  
Fig. 8. Os temporal droit, vu par sa face externe.

**PLANCHE X bis.**

Figures au trait des os de la planche X, pourvues de nos et de lettres indiquant les points essentiels à connaître et dont il a été question lors de la description de chaque os en particulier. (Voir le chap. IV de mon premier volume.)

**PLANCHE XI.**

Os qui entrent dans la composition du crâne de l'homme, vus en dedans.

- Fig. 1. Os frontal, vu par sa face interne.  
Fig. 2. Os occipital, vu par sa face interne.  
Fig. 3. Os ethmoïde vu, par sa face cérébrale.  
Fig. 4. Os pariétal gauche, vu par sa face interne.  
Fig. 5. Os pariétal droit, vu par sa face interne.  
Fig. 6. Os sphénoïde, vu par sa face cérébrale.  
Fig. 7. Os temporal gauche, vu par sa face interne.  
Fig. 8. Os temporal droit, vu par sa face interne.

**PLANCHE XI bis**

Figures au trait des nos de la pl. XI, pourvues de lettres indiquant les choses essentielles à connaître et dont il a été question lors de la description de chaque os en particulier. (Voir le chapitre IV de mon premier volume.)

**PLANCHE XII.**

Os qui entrent dans la composition du crâne des quadrumanes (singe sajou.)

- Fig. 1. Os frontal du sajou, vu en dehors.  
Fig. 2. Os pariétal gauche, vu en dehors.  
Fig. 3. Os pariétal droit, vu en dehors.  
Fig. 4. Os occipital, vu en dehors.  
Fig. 5. Os temporal gauche, vu en dehors.  
Fig. 6. Os temporal droit, vu en dehors.  
Fig. 7. Os sphénoïde, vu par sa face inférieure ou gutturale.  
Fig. 8. Portion sphénoïdale antérieure, vue par sa face inférieure.  
Fig. 9. Os ethmoïde, vu par sa face inférieure.  
Au-dessous de chaque sujet représenté se trouve la même figure au trait pourvue de nos indiquant les choses dont il a été question lors de la description particulière des os du crâne des animaux. (Voir le chapitre V de mon premier volume.)

**PLANCHE XII bis.**

Os qui entrent dans la composition du crâne des quadrumanes (singe sajou.)

- Fig. 1. Os frontal, vu par sa face interne.  
Fig. 2. Os pariétal droit, vu par sa face interne.  
Fig. 3. Os pariétal gauche, vu par sa face interne.  
Fig. 4. Os occipital, vu par sa face interne.  
Fig. 5. Os temporal droit, vu par sa face interne.



- Fig. 6. Os temporal gauche, vu par sa face interne.  
 Fig. 7. Os sphénoïde, vu par sa face supérieure ou cérébrale.  
 Fig. 8. Portion sphénoïdale antérieure, vue *id.*  
 Fig. 9. Os ethmoïde, vu par sa face supérieure (1).  
 Fig. 10. Lamelle verticale de l'os ethmoïde supportant la crête ethmoïdale de cet os, vue à plat.

Au-dessous de chaque sujet représenté se trouve la même figure au trait pourvue de nos indiquant les objets dont il a été question lors de la description particulière des os du crâne des animaux. (Voir le chapitre V de mon premier volume.)

**PLANCHE XIII.**

Os qui entrent dans la composition du crâne des animaux carnivores (Chat.)

- Fig. 1. Os frontal du côté gauche, vu par sa face inférieure.  
 Fig. 2. Os frontal du côté droit, vu *id.* Mais plus renversé en dehors.  
 Fig. 3. Os pariétal gauche, vu par sa face interne.  
 Fig. 4. Os pariétal droit, vu par sa face interne.  
 Fig. 5. Os inter-pariétal, vu par sa face interne.  
 Fig. 6. Os occipital, vu par sa face interne.  
 Fig. 7. Os frontal droit, vu en dehors.  
 Fig. 8. Os frontal gauche, vu *id.* Mais plus renversé à droite, afin de faire voir la cavité orbitaire.  
 Fig. 9. Os pariétal du côté droit, vu en dehors.  
 Fig. 10. Os pariétal du côté gauche, vu en dehors.  
 Fig. 11. Portion inter-pariétale, vue en dehors.  
 Fig. 12. Os occipital, vu en dehors.

Au-dessous des figures représentées se voient les mêmes sujets au trait pourvus de nos indiquant les objets dont il a été question lors de la description particulière des os du crâne. (Voir le chapitre V de mon premier volume.)

**PLANCHE IV.**

Os qui entrent dans la composition du crâne des carnivores (Chat.)

- Fig. 1. Os temporal droit, vu par sa face interne.  
 Fig. 2. La caisse de l'os temporal désarticulée.  
 Fig. 3. Os temporal gauche, vu par sa face interne.  
 Fig. 4. Os sphénoïde, vu par sa face supérieure ou cérébrale.

(1) Il y a une erreur dans le texte français de la planche XII bis, au lieu d'*inférieur*, lisez *supérieur*.

- Fig. 5. Portion antérieure de l'os sphénoïde, vue par sa face supérieure ou cérébrale.  
 Fig. 6. Os ethmoïde, vu par sa face supérieure.  
 Fig. 7. Os temporal gauche, vu par sa face externe.  
 Fig. 8. La caisse séparée du même os, vue par sa face externe.  
 Fig. 9. Os temporal droit, vu en dehors.  
 Fig. 10. Os sphénoïde, vu par sa face inférieure.  
 Fig. 11. Portion antérieure de l'os sphénoïde, vue par sa face inférieure.

- Fig. 12. Os ethmoïde, vu par sa face inférieure.

Au-dessous des objets représentés se voient les mêmes figures au trait pourvues de nos ayant rapport à nos descriptions. (Voir le chap. V du premier vol.)

**PLANCHE XV.**

Os qui entrent dans la composition du crâne des rongeurs (Lapin domestique.)

- Fig. 1. Os frontal gauche, vu sa face inférieure.  
 Fig. 2. Os frontal droit, vu par sa face inférieure, mais incliné de manière à faire voir complètement la surface cérébrale.  
 Fig. 3. Os pariétal gauche, vu par sa face interne ou cérébrale.  
 Fig. 4. Os pariétal droit, vu par sa face interne ou cérébrale.  
 Fig. 5. Os inter-pariétal, vu par sa face interne.  
 Fig. 6. Os occipital, vu par sa face interne.  
 Fig. 7. Os frontal gauche, vu par sa face externe.  
 Fig. 8. Os frontal droit, vu par sa face externe.  
 Fig. 9. Os pariétal gauche, vu par sa face externe.  
 Fig. 10. Os pariétal droit, vu par sa face externe.  
 Fig. 11. Os inter-pariétal, vu par sa face externe.  
 Fig. 12. Os occipital, vu par sa face externe.

On consultera, pour l'histoire de chaque os, les figures au trait placées au-dessous des objets représentés, et la description qui en a été faite, chap. V du premier vol.

**PLANCHE XVI.**

Os qui entrent dans la composition du crâne des rongeurs (Lapin domestique.)

- Fig. 1. Os temporal du côté droit, vu par sa face interne et dans la position la plus avantageuse, pour faire voir toute la surface cérébrale.  
 Fig. 2. Portion acoustique du même os, vue par sa face interne et dans la position la plus avantageuse, pour faire voir toute la surface cérébrale.



- Fig. 3. Os temporal gauche, vu par sa face interne et dans la position la plus avantageuse, pour faire voir toute la surface cérébrale. Il est articulé avec la portion acoustique.
- Fig. 4. Os sphénoïde, vu par sa face supérieure ou cérébrale.
- Fig. 5. Portion sphénoïdale antérieure, vue sa face supérieure ou cérébrale.
- Fig. 6. Os ethmoïde, vu par sa face inférieure.
- Fig. 7. Os temporal gauche, vu en dehors, et articulé avec la portion acoustique.
- Fig. 8. Os temporal droit, séparé de la portion acoustique, vu par sa face externe.
- Fig. 9. Portion acoustique du même os, vue par sa face externe.
- Fig. 10. Os sphénoïde, vu par sa face inférieure.
- Fig. 11. Portion sphénoïdale, vue par sa face inférieure.
- Fig. 12. Os ethmoïde, vu par sa face inférieure.

On consultera, pour l'histoire de chaque os, les figures au trait placés au-dessous des objets représentés et la description qui en a été faite, chap. V de la première partie.

#### PLANCHE XVII.

Os qui entrent dans la composition du crâne des oiseaux (Corneille mantelée.)

- Fig. 1. Os frontal droit, vu par sa face externe.
- Fig. 2. Os frontal gauche, vu par sa face externe.
- Fig. 3. Os pariétal droit, vu par sa face externe.
- Fig. 4. Os pariétal gauche, vu par sa face externe.
- Fig. 5. Os temporal droit, vu par sa face externe.
- Fig. 6. Os temporal gauche, vu par sa face externe.
- Fig. 7. Os occipital, vu par sa face externe.
- Fig. 8. Os frontal gauche, vu par sa face interne.
- Fig. 9. Os frontal droit, vu par sa face interne.
- Fig. 10. Os pariétal gauche, vu par sa face interne.
- Fig. 11. Os pariétal droit, vu par sa face interne.
- Fig. 12. Os temporal droit, vu en dedans.
- Fig. 13. Os temporal gauche, vu en dedans.
- Fig. 14. Os occipital, vu par sa face interne ou cérébrale.
- Fig. 15. Base de crâne de corneille mantelée adulte, présentant des sections rependant aux points de jonction des os qui la composent à cette époque. (Il y a erreur de n° dans les premières planches; la figure au lieu d'être marquée 15, porte le n° 16.)
- Fig. 16. Crâne de grenouille, vu par sa face supérieure.
- Fig. 17. Crâne de grenouille, vu par sa face inférieure.

#### PLANCHE XVIII.

Ces figures représentent un développement anormal du crâne chez le coq. (Voir le chap. XI de la première partie.)

#### PLANCHE XIX.

- Fig. 1. Crâne de singe sajou affecté de rachitisme. Non-seulement les os du crâne, mais encore ceux de la face présentent des traces évidentes de ramollissement.
- Fig. 2. Voûte de crâne de chien très-âgé, vue par sa face interne.
- Fig. 3. Voûte de crâne d'un chien qui présenta pendant sa vie des signes d'aliénation mentale.

#### PLANCHE XX.

- Fig. 1. Crâne présentant un développement anormal de la région où se trouvent logés les lobes cérébraux postérieurs.
- Fig. 2. Crâne d'enfant à terme, présentant un amincissement et une destruction partielle de plusieurs de ses régions.
- Fig. 3. Crâne de chienne présentant quatre dépôts de matière graisseuse entre ses deux tables (Voir le chap. XI de la première partie).
- Fig. 4. Crâne d'enfant à terme, présentant un aspect rugueux et plusieurs points dans un état de ramollissement.

#### PLANCHE XXI.

- Fig. 1. Voûte de crâne d'un homme aliéné, présentant une épaisseur et une densité considérables.
- Fig. 2. Fœtus acéphale.

#### PLANCHE XXII.

- Fig. 1. Voûte de crâne d'une femme très-âgée morte scorbutique. Le tissu spongieux ou diploë est extrêmement apparent; il en résulte que, malgré son épaisseur assez considérable, cette voûte est très-légère.
- Fig. 2. Crâne de femme idiote, présentant un grand développement de son diamètre antéro-postérieur.

#### PLANCHE XXII bis.

Crâne d'enfant hydrocéphale.



**PLANCHE XXIII.**

- Fig. 1. Crâne de chien barbet de moyenne taille. Ce chien était très-intelligent, rusé, courageux, aimait la chasse avec passion, et était très-attaché à son maître.
- Fig. 2. Crâne de barbet femelle de moyenne taille. Elle était extrêmement douce, courageuse, d'un attachement sans égal pour son maître et ses petits. Elle revint de Rouen à Caen, bien qu'elle eût été dans une voiture.

**PLANCHE XXIV.**

Crâne de lion dessiné d'après un plâtre coulé sur nature appartenant au muséum de Caen.

**PLANCHE XXV.**

- Fig. 1. Crâne de chien mâle adulte du pays des Esquimaux. Il appartenait à une femme amenée avec son mari de la Baie Baffin par le capitaine Hadlock. Ce chien mourut à Caen, en mai 1827.
- Fig. 2. Crâne de chien de berger employé communément à la garde des troupeaux en Normandie.

**PLANCHE XXVI.**

Crâne de chevreuil femelle adulte.

**PLANCHE XXVII.**

Crâne de chevreuil mâle adulte.

**PLANCHE XXVIII.**

- Fig. 1. Crâne de blaireau femelle adulte.
- Fig. 2. Crâne de chien épagneul femelle adulte. Sa coupe verticale est représentée, planche VI, fig. 1. Elle était extrêmement douce, très-attachée à son maître et à ses petits, excessivement passionnée pour la chasse dans laquelle elle se faisait remarquer, par sa ruse, sa circonspection et son excellente qualité, comme chien d'arrêt.

**PLANCHE XXIX.**

- Fig. 1. Esquisse de la figure 2, représentant le crâne du léro, vu en dessous. a, a. La caisse de l'os temporal énormément développée, eu égard au volume du crâne.
- Fig. 2. *Id.* figure complètement terminée.
- Fig. 3. Esquisse de la figure 4, représentant le crâne du léro, vu par sa face supérieure. 2. Os inter-pariétal très-développé chez le léro. 3, 3. Os pariétaux. 4, 4. Point où se trouve l'organe du sens géométrique, très-prononcé chez le rat de Norwège, représenté *Id.* pl. figure 7.
- Fig. 4. Crâne de léro, vu en dessus, et complètement terminé.
- Fig. 5. Esquisse de la fig. 6 représentant le crâne du rat surmulot, vu en dessus. 2. Os interpariétal. 3, 3. Os pariétaux. 4, 4. Point répondant au sens géométrique.
- Fig. 6. Crâne du rat surmulot, vu en dessus et complètement terminé.
- Fig. 7. Esquisse de la fig. 8 représentant le crâne du lemming ou rat de la Norwège, vu par sa face supérieure. 2. Os inter-pariétal. 3, 3. Os pariétaux. 4, 4. Siège de l'organe du sens géométrique très-prononcé chez cet animal.
- Fig. 8. Dessin terminé du même crâne.
- Fig. 9. Esquisse de la figure 10, représentant le crâne du campagniol, vu par sa face supérieure. 1. Os occipital. 2. Os inter-pariétal très-développé, eu égard au volume du crâne. 3, 3. Os pariétaux. 5. Os frontaux. 4, 4. Point du crâne répondant au sens de construction très-prononcé sur le crâne du campagniol, comparativement à ce qu'il est chez la souris, fig. 11 et 12.
- Fig. 10. Dessin terminé du crâne du campagniol, vu par sa face supérieure.
- Fig. 11. Esquisse de la fig. 12, représentant le crâne de la souris vu en dessus. 1. Os occipital. 2. Os inter-pariétal. 3, 3. Os pariétaux. 5. Os frontaux. 4, 4. Point répondant à l'organe de la construction peu développé chez la souris.
- Fig. 12. Dessin terminé de la fig. 11.

**PLANCHE XXX.**

- Fig. 1. Crâne de jeune chatte, très-douce mais très-voleuse, reconnaissant bien les lieux, et surtout très-remarquable par son penchant extrême à détruire les souris: pendant tout le temps qu'elle vécut avec la personne qui me l'éleva, on ne vit aucune souris dans la maison, bien qu'il y en eût ordinairement un très-grand nombre. Elle était excessivement gourmande. Plusieurs



fois elle manqua de s'étrangler en avalant avec trop de vivacité des arêtes de poisson et de la crevette dont elle était extrêmement avide.

Fig. 2. Crâne de jeune chatte extrêmement remarquable pour sa douceur. La région placée au-dessous et derrière les sinus frontaux (voir le n° 37 de la fig. 1, pl. XCII), indiquant le siège de la douceur, elle est, comme on le voit, assez saillante sur son crâne. Elle était assez gourmande, mais moins bonne pour la destruction des souris que celle dont le crâne est représenté fig. 1.

Fig. 3. Crâne de jeune chatte extrêmement douce, s'orientant avec une grande facilité, voleuse très-rusée; passant une partie du jour à guetter les oiseaux dans le jardin de la maison où elle était élevée; excessivement propre. Chaque fois qu'elle faisait ses ordures, elle les recouvrait avec de la cendre ou de la terre, elle entretenait sa robe dans un état de propreté extrêmement remarquable.

**PLANCHE XXXI.**

Fig. 1. Crâne de très-vieux loup de forte taille.

Fig. 2. Crâne de très-vieux blaireau mâle. La crête osseuse qui règne dans toute la longueur de la partie supérieure du crâne, acquiert avec l'âge, chez cette espèce d'animal, un développement excessivement remarquable. On peut comparer ce crâne avec celui d'un blaireau femelle adulte âgée de deux ans, pl. XXVII, fig. 1, afin de voir la différence considérable qui existe entre eux sous ce rapport.

**PLANCHE XXXII.**

Fig. 1. Crâne de lapin domestique femelle.

Fig. 2. Crâne de lièvre femelle.

Fig. 3. Crâne de lapin domestique mâle.

Fig. 4. Crâne de lièvre mâle. En comparant les crânes des femelles des deux espèces avec ceux des mâles, on trouvera que la région marquée II, pl. XCII, fig. 1, qui se trouve être le siège de l'organe de l'attachement pour le produit de la conception est bien plus développée sur le crâne des femelles.

**PLANCHE XXXIII.**

Dans les premières livraisons le graveur a oublié les numéros des figures qui représentent quatre crânes de jeunes chattes. Celle qui se trouve à gauche et dans le haut, était très-rusée et très-

voleuse. Celle qui est au-dessous reconnaissait parfaitement les lieux, était très-portée à détruire les souris et d'une gourmandise excessive; elle ne volait jamais quand elle était repue. Sa ruse et sa circonspection étaient portées au plus haut degré. Je la surpris un jour devant une glace agitant sa patte gauche dont elle voyait l'image et qu'elle supposait probablement celle d'un autre chat, et tout à coup elle porta la patte droite entre le mur et la glace, pour attraper celle qu'elle croyait placée derrière elle.

Le crâne de la chatte représentée à droite et dans le haut, et celle dont j'ai parlé à l'article de l'attachement pour les petits. La région II, pl. XCII, fig. 1, est, comme on le voit, extrêmement apparente sur son crâne. Les régions de l'organe des lieux, de la douceur, de l'attachement, de la ruse et du penchant à détruire, sont aussi très-prononcées.

Le crâne, représenté au-dessous de celui-ci, appartenait à une jeune chatte qui était moins rusée, moins circonspecte et s'orientant moins bien. Elle n'a jamais dérobé que lorsqu'elle était très-affamée; on l'a vue bien souvent rester près d'un quart-d'heure dans la même attitude, ou en arrêt, comme les chiens de chasse. Elle était très-peu soigneuse de sa toilette.

**PLANCHE XXXIV.**

Le crâne placé dans le haut de la planche, est celui d'un chien bichon femelle, extrêmement attaché à ses petits, d'une ruse et d'une circonspection incroyables; cette chienne s'orientait avec la plus grande facilité. Elle avait l'habitude de faire des provisions de croûtes de pain, d'os et même d'objets qui ne pouvaient lui être d'aucune utilité; tels que des broches, de vieux souliers, des morceaux de bois qu'elle allait cacher sous un hangar, derrière des bûches et des fagots.

Le crâne représenté dans le bas et à gauche, est celui d'un chien carlin assez doux, mais aboyant toujours contre les personnes et les autres chiens, bien qu'il ne les mordit jamais. Il reconnut, après six mois d'absence, la personne qui l'avait donné, bien qu'il fût alors extrêmement jeune. Il s'orientait très-facilement. A dix-huit mois, il fut perdu dans un bois très-fourré, qui était à une lieue de la maison de son maître, et il était de retour au logis avant lui. Sa ruse et son penchant à détruire, étaient extrêmement prononcés. Il serait impossible de se faire une idée de sa jalousie; elle était portée au point de lui faire oublier sa nourriture. Il ne pouvait pas supporter que sa maîtresse caressât, en sa présence, le chat qui vivait habituellement avec lui. A la vue d'un autre chien, ses yeux étincelaient,



sa langue, qu'il tirait à plusieurs reprises, devenait blanche, et il ne cessait d'aboyer que lorsque l'animal était sorti. Il était excessivement friand et préférait à la viande, les sucreries, les crèmes, la pâtisserie et le sucre. Il a tué cinquante rats dans l'espace de six ans, mais il ne les mangeait jamais. Je l'ai vu plusieurs fois courir après les chats qui venaient dans un jardin où il allait quelquefois promener: il ne les quittait que lorsqu'ils étaient hors du jardin.

Le crâne placé en regard et à droite est celui d'une jeune chienne sortie de très-petits bichons et de carlins. Elle était d'une intelligence excessivement remarquable, très-courageuse, attaquant et mordant des chiens qui avaient six fois son volume. Comme le chien dont le crâne est en regard, elle était très-gourmande, et très-friande. Elle reconnaissait assez bien les lieux et les personnes. Elle n'a jamais produit; elle tenait lieu de chat dans la maison, à cause de son penchant à détruire les souris; elle est rentrée plusieurs fois à la maison avec une musaraigne ou une souris dans la gueule.

**PLANCHE XXXV.**

Fig. 1. Crâne de renard femelle adulte. Sur douze têtes de renards qui font partie de ma collection, et qui m'ont été procurées par des chasseurs, celle-ci me fut donnée comme ayant appartenu à un de ceux qui leur avait occasionné, à cause de ses ruses, le plus de peine pour l'obtenir. Bien que blessé très-grièvement, il se défendit avec un courage étonnant contre les premiers chiens qui l'atteignirent. Je ne sais si les trous quise remarquent à la surface du crâne sont la suite des plombs qu'il reçut, où résultent de la morsure des chiens. Les organes de l'attachement pour les petits, de la circonspection, de la ruse et du courage sont très-prononcés à la surface de son crâne.

Fig. 2. Crâne de la grande chauve-souris de Java.

Fig. 3. Crâne de vieux raton de l'Amérique septentrionale: cet animal, du genre *ursus*, a l'habitude de tremper et de laver dans l'eau tout ce qu'il mange. Je considère cette coutume comme la suite d'une affection de l'organe qui préside au choix des aliments.

**PLANCHE XXXVI.**

Fig. 1. Crâne de taupe d'Europe.

Fig. 2. Crâne de putois mâle adulte.

Fig. 3. Crâne de chauve-souris, appelée noctule.

Fig. 4. Crâne de marte mâle adulte.

Fig. 5. Crâne de belette femelle adulte.

**PLANCHE XXXVII.**

Fig. 1. Crâne d'écureuil femelle adulte.

Fig. 2. Crâne de rat surmulot adulte.

Fig. 3. Crâne de cochon cabiais mâle adulte.

Fig. 4. Crâne de hérisson mâle adulte.

**PLANCHE XXXVIII.**

Crâne de chamois des Pyrénées, vulgairement connu sous le nom d'isard.

**PLANCHE XXXIX.**

Fig. 1. Crâne de chien ayant vécu au Val-de-Grâce. Les régions des organes de la ruse, de la propriété et de celui qui préside au choix des aliments sont très-prononcées sur ce crâne qui appartient à M. Broussais, médecin en chef du Val-de-Grâce.

Fig. 2. Crâne de dogue employé comme chien de garde au Val-de-Grâce. Le garçon d'amphithéâtre de cet hôpital à qui il appartenait m'a donné sur ses habitudes les détails suivans. Excessivement méchant, ne s'attachant à personne, son maître excepté. Très-courageux, et la terreur des chats qui s'introduisaient dans l'enceinte où il était libre pendant la nuit. Il ne se passa pas de semaines sans que l'on n'y trouvât quelque chat étranglé. Un de ses frères de la même portée présente des caractères entièrement opposés.

**PLANCHE XL.**

Fig. 1. Crâne de chien mâtin de moyenne taille, très-courageux et très-porté à la destruction. Nonobstant son intelligence et son grand attachement pour son maître, il fut mis à mort à cause de ses rixes continuelles et sanglantes avec les autres animaux de son espèce.

Fig. 2. Crâne de chien mâtin de moyenne taille, très-poltron, se perdant facilement, incapable de recevoir aucune instruction. La coupe verticale de son crâne se trouve représentée pl. XI, fig. 1. Toute la région frontale où siègent les organes des facultés intellectuelles et perceptives, contraste singulièrement pour



l'étendue, avec celle du crâne représenté *id.* pl. IX, fig. 2, et qui appartenait au chien le plus intelligent de tous ceux qui se trouvent dans ma collection.

**PLANCHE XLI.**

- Fig. 1. Crâne de castor du Danube.  
Fig. 2. Crâne de marmotte des Alpes. Ces deux crânes ont été représentés par leur face supérieure afin de mieux faire ressortir le point de ressemblance qui existe entre eux dans la région de l'organe de construction.  
Fig. 3. Crâne de hamster. Cet animal fait des provisions, et se creuse des galeries souterraines.  
Fig. 4. Crâne de mangouste. Je n'ai aucuns renseignements bien positifs sur les mœurs et les habitudes de cet animal que l'on trouve dans l'Amérique méridionale et en Égypte. L'organe du penchant à détruire est fortement exprimé à la surface de son crâne. Il en est de même de ceux de la ruse et de l'organe qui préside aux choix des alimens.

**PLANCHE XLII.**

- Fig. 1. Crâne de tigre femelle.  
Fig. 2. Crâne d'ours noir d'Amérique.

**PLANCHE LXIII.**

Crâne d'ours des Alpes (Martin) mort au Jardin des Plantes en 1824.  
L'état d'usure des dents, les rugosités, la disparition des sutures et les espèces d'aspérités qui se remarquent à la surface du crâne et de la mâchoire inférieure, annoncent que Martin était très-vieux. Les sinus frontaux, comme chez tous les ours de son espèce, forment cette saillie énorme placée derrière l'angle orbitaire, et se prolongeant jusqu'à plus de trois pouces en arrière.

**PLANCHE XLIV.**

- Fig. 1. Crâne de moyen pic (*picus major*).  
Fig. 2. Crâne de pic vert (*picus viridis*).  
Ces deux animaux se font remarquer par leur ruse et leur extrême circonspection. A la partie moyenne du crâne se voit une gouttière destinée à loger deux muscles qui vont s'insérer à la base de la langue. Le reste de sa surface présente de légères dépressions semblables à celles qui se trouvent sur un dez à coudre.

- Fig. 3. Crâne de corneille mantelée.  
Fig. 4. Crâne de pie.  
Fig. 5. Crâne de corneille des clochers.

**PLANCHE XLV.**

- Fig. 1. Crâne de spatule d'Europe, vu par sa face supérieure.  
Fig. 2. Crâne de cygne sauvage tué en Normandie en 1828.  
Fig. 3. Crâne de cygogne tuée en Normandie pendant l'hiver de 1828.

**PLANCHE XLVI.**

- Fig. 1. Crâne de petite mésange tricolore.  
Fig. 2. Crâne de grimpeur mâle.  
Fig. 3. Crâne de bouvreuil mâle.  
Fig. 4. Crâne d'étourneau.  
Fig. 5. Crâne de mésange à tête noire.

**PLANCHE XLVII.**

- Fig. 1. Crâne de martinet.  
Fig. 2. Crâne de coucou d'Europe.  
Fig. 3. Crâne de huppe.  
Fig. 4. Crâne d'hirondelle de fenêtre.  
Fig. 5. Crâne de fauvette à tête noire.

**PLANCHE XLVIII.**

- Fig. 1. Crâne de bécasse.  
Fig. 2. Crâne de barge aboyeuse.  
Fig. 3. Crâne de grand courlis.  
Fig. 4. Crâne d'ibis sacré des Égyptiens.  
Fig. 5. Crâne de bécassine.

**PLANCHE XLIX.**

- Fig. 1. Crâne de grue couronnée ou à aigrette.  
Fig. 2. Le même crâne coupé verticalement afin de faire voir l'écartement considérable qui existe entre les deux tables du crâne, notamment dans ses deux tiers antérieurs où se voient une multitude de cellules.  
Fig. 3. Crâne de grue commune.



**PLANCHE L.**

- Fig. 1. Crâne de pluvier à collier.  
Fig. 2. Crâne de petite maubège.  
Fig. 3. Crâne de moyen courlis.  
Fig. 4. Crâne de bécasseau.  
Fig. 5. Crâne d'huîtrier.

**PLANCHE LI.**

- Fig. 1. Crâne d'oie sauvage commune.  
Fig. 2. Crâne d'oie domestique.  
Fig. 3. Crâne de canard domestique.  
Fig. 4. Crâne de canard sauvage.  
Fig. 5. Crâne de dinde mâle.

**PLANCHE LII.**

- Fig. 1. Crâne de grèbe cornu.  
Fig. 2. Crâne de macreuse à tubercule.  
Fig. 3. Crâne de macreuse noire.  
Fig. 4. Crâne de sarcelle femelle.  
Fig. 5. Crâne de canard siffleur.

**PLANCHE LIII.**

- Fig. 1. Crâne de canard pilet.  
Fig. 2. Crâne de morillon.  
Fig. 3. Crâne de cravant, espèce d'oie sauvage.  
Fig. 4. Crâne de souchet.  
Fig. 5. Crâne de bernache, espèce d'oie sauvage.

**PLANCHE LIV.**

- Fig. 1. Crâne d'effraie.  
Fig. 2. Crâne de moyen duc. La fig. 5 de la pl. II *bis*, représente la section verticale du crâne de l'effraie. On voit que chez cet oiseau le diploë ou la portion celluleuse contenue entre les deux tables du crâne, surtout dans la région antérieure, est très-développée, pareille disposition se rencontre chez le moyen duc.  
Fig. 3. Crâne de balbuzard ou aigle pêcheur.  
Fig. 4. Crâne de petite chouette.  
Fig. 5. Crâne de cresserelle.

**PLANCHE LV.**

- Fig. 1. Crâne de petit cormoran.  
Fig. 2. Crâne de héron bleu.  
Fig. 3. Crâne d'aigrette.  
Fig. 4. Crâne de héron étoilé ou butor.  
Fig. 5. Crâne de grand cormoran.

**PLANCHE LVI.**

- Fig. 1. Crâne de faisan commun mâle, vu en arrière.  
Fig. 2. Crâne de faisan femelle, vu en arrière.  
Fig. 3. Crâne de jeune coq, vu en arrière.  
Fig. 4. Crâne de jeune poule, vu en arrière.  
Fig. 5. Esquisse du crâne représenté fig. 8. 5, 5. Os maxillaire supérieur. *g, g*. Parties latérales antérieures du crâne. *d, d, k, k*. Saillie en forme de pépin de poire. La portion *k, k*, me paraît être le siège de l'organe du choix des lieux. *e, e*. Parties latérales moyennes du crâne. *C*. Région du cervelet. *m, m, f, f*. Région postérieure du crâne. *q, q*. Deux ouvertures ovalaires placées sur les parties latérales inférieures de la région cérébelleuse. *P*. Trou occipital *a, a*. Région située sur les parties latérales du trou occipital répondant aux organes de l'ouïe. *b, b*. Angles de la mâchoire inférieure.  
Fig. 6. Esquisse de la fig. 2. 5. Os inter-maxillaire. Les lettres *i, i, d, d, g, g, e, e, k, k, m, m, f, f* indiquent toute la surface externe du crâne répondant à la surface convexe des hémisphères cérébraux. *C*. Région du cervelet, elle se prolonge jusqu'au trou occipital indiqué par la lettre *P*. *a, a, a*. Parties latérales et postérieures du crâne très-étendues chez les gallinacés, mais qui n'ont aucun rapport avec l'encéphale, elles répondent aux parties profondes de l'ouïe.  
Fig. 7. Esquisse de la fig. 3. Les lettres et les nos placés sur le crâne indiquent les mêmes parties que celles de la fig. 6.  
Fig. 8. Crâne de sarcelle femelle, vu en arrière.  
Fig. 9. Crâne de buse mâle, vu en arrière.  
Fig. 10. Crâne d'effraie, vu en arrière.

**PLANCHE LVII.**

- Fig. 1. Crâne de poule très-attachée à ses petits, vu en arrière.  
Fig. 2. Crâne de dinde qui mourût victime de l'attachement maternel, vu en arrière.  
Fig. 3. Crâne de dinde peu soigneuse de ses petits. On comparera



la différence qui existe entre ce crâne et celui représenté fig. 2, dans la région 11, pl. XCIII, fig. 3.

Fig. 4. Crâne de coq dinde, vu en arrière.

Fig. 5. Crâne de caille mâle, vu en arrière.

Fig. 6. Crâne de caille femelle, vu en arrière. Malgré le peu de volume du crâne de la caille, la différence qui existe entre celui du mâle et celui de la femelle dans la région n° 11, pl. XCIII, fig. 3, et qui se trouve être celle de l'attachement pour les petits est très-apparente, car la femelle seule prend soin des petits dans cette espèce. Bien que ces deux crânes soient fidèlement représentés, il sera bon à cause de leur peu de volume de comparer entre eux les crânes naturels.

Fig. 7. Crâne de pintade mâle.

Fig. 8. Crâne de pintade femelle. Le volume assez considérable du crâne permet ici de bien saisir la différence qui existe dans la région de l'organe de l'attachement pour les petits.

#### PLANCHE LVIII.

Fig. 1. Crâne de gélinotte de la Norwège.

Fig. 2. Crâne de perroquet tricolore.

Fig. 3. Crâne de dinde très-courageuse.

Fig. 4. Crâne de kakatoes excessivement poltron.

Fig. 5. Crâne de coq adulte.

#### PLANCHE LIX.

Fig. 1. Crâne de corbeau de la grande espèce.

Fig. 2. Crâne stercoraire. Cet oiseau est ainsi appelé parce qu'il a l'habitude de poursuivre les autres oiseaux afin de manger leurs excréments. La région où siège l'organe qui préside au choix des alimens est très-prononcée, ce qui doit, eu égard aux lieux où il vit, le rendre excessivement vorace.

Fig. 3. Crâne de guillemot, vu en arrière.

Fig. 4. Voûte de crâne du même oiseau, vue par sa face interne. La région du cervelet présente une cavité considérable. Sur les parties latérales se trouvent plusieurs cellules et les ouvertures des canaux demi-circulaires qui ont été sciés lors de l'enlèvement de la voûte.

Fig. 5. Base de crâne du même oiseau.

Fig. 6. Crâne de goëland.

Fig. 7. Crâne de guillemot, vu de profil.

#### PLANCHE LX.

Fig. 1. Crâne de grande outarde mâle.

Fig. 2. Crâne d'ibis du Sénégal.

Fig. 3. Crâne de grande outarde femelle.

#### PLANCHE LXI.

Fig. 1. Crâne de grand duc.

Fig. 2. Crâne de grande chouette des bois.

Fig. 3. Crâne d'autruche d'Amérique.

Fig. 4. Crâne de flammant ou phénicoptère. Je n'ai aucuns détails bien circonstanciés sur les habitudes de cet oiseau, dont le crâne présente, dans la région située au-dessus et à la partie moyenne de l'arcade orbitaire, un renflement que je n'ai trouvé que chez les oiseaux qui marchent, volent ou se placent dans un ordre régulier, manière d'agir que je considère comme la suite d'un organe particulier auquel j'ai donné le nom de sens géométrique, et dont le siège répond au n° 5 pl. CXIII, fig. 4.

Fig. 5. Crâne de coq de bruyère.

#### PLANCHE LXII.

Fig. 1. Crâne de râle de genêts.

Fig. 2. Crâne de râle d'eau.

Fig. 3. Crâne du sanderlingue d'Europe.

Fig. 4. Crâne de tourne-pierre.

Fig. 5. Crâne de loriot.

#### PLANCHE LXIII.

Fig. 1. Crâne d'épervier.

Fig. 2. Crâne de ramier mâle.

Fig. 3. Crâne d'engoulevent.

Fig. 4. Crâne de ramier femelle.

Fig. 5. Crâne de merle mâle, excellent chanteur.

Fig. 6. Crâne de perdrix grise.

#### PLANCHE LXIV.

Fig. 1. Crâne de petite hirondelle de mer. (*sterna*).

Fig. 2. Crâne de martin-pêcheur.

Fig. 3. Crâne de marouette.

Fig. 4. Crâne de grande hirondelle de mer.

Fig. 5. Crâne de moyenne hirondelle de mer.

Fig. 6. Crâne de foulque.



**PLANCHE LXV.**

- Fig. 1. Crâne de motteux ou cul-blanc.
- Fig. 2. Crâne de moineau commun.
- Fig. 3. Crâne de cardinal.
- Fig. 4. Crâne de chardonneret.
- Fig. 5. Crâne de colibri.
- Fig. 6. Crâne de gros bec.

**PLANCHE LXVI.**

- Fig. 1. Crâne d'alouette commune.
- Fig. 2. Crâne de caille.
- Fig. 3. Crâne de pie-grièche rousse.
- Fig. 4. Crâne de verdier.
- Fig. 5. Crâne de torcol.

**PLANCHE LXVII.**

- Fig. 1. Crâne de pinson.
- Fig. 2. Crâne de bruant.
- Fig. 3. Crâne de pie-grièche grise.
- Fig. 4. Crâne de troglodyte, improprement appelé roitelet.
- Fig. 5. Crâne linot.

**PLANCHE LXVIII.**

- Fig. 1. Crâne de geai, vu en dessus. Cet oiseau possédait à un haut degré le talent d'imitation.
- Fig. 2. Crâne de geai, vu en dessus. Celui-ci ne put jamais apprendre à parler, le mot *Jacquot* excepté, qu'il n'articulait pas d'une manière très-distincte.
- Fig. 3. Crâne de petite outarde femelle.
- Fig. 4. Crâne de grande outarde femelle.
- Fig. 5. Crâne d'orthorinque. L'organisation singulière de cet animal, originaire de la Nouvelle-Hollande, a été le sujet de travaux de plusieurs savans distingués. J'ignore si l'on possède des renseignemens bien exacts sur ses habitudes. Je trouve dans la disposition de son crâne la plus grande analogie avec certains oiseaux très-voraces : tels sont les cormorans, les stercoraires et les goëlands. Ses parties latérales, notamment celle de la région de l'organe qui préside au choix des alimens, est ici si saillante, que je n'hésite pas à dire que l'ornithorinque doit être très-vorace. Des recherches ultérieures viendront peut-être démontrer la véracité de mon assertion.

**PLANCHE LXIX.**

- Fig. 1. Crâne de paon.
- Fig. 2. Crâne de buse.
- Fig. 3. Crâne de très-petite chouette que l'on trouve dans le nord de la France. Il est vu en arrière.
- Fig. 4. Le même crâne, vu de profil. Cette espèce de chouette est excessivement circonspecte et très-meurtrière.
- Fig. 5. Crâne de sous-buse.

**PLANCHE LXX.**

- Fig. 1. Cerveau de héron bleu, vu par sa face supérieure.
- Fig. 2. Cerveau d'oie domestique, vu par sa face supérieure.
- Fig. 3. Cerveau de geai, vu par sa face supérieure et dont les hémisphères sont écartés et renversés en dehors afin de faire voir les commissures.
- Fig. 4. Cerveau de buse, vu par sa face supérieure.
- Fig. 5. Cerveau d'oie domestique, vu par sa face inférieure.

**PLANCHE LXXI.**

- Fig. 1. Cerveau de coq, vu par sa face supérieure.
- Fig. 2. Cerveau de poule, vu par sa face inférieure.
- Fig. 3. Le même cerveau coupé verticalement.
- Fig. 4. Le même cerveau, vu par sa face supérieure.
- Fig. 5. Cerveau de vendoise, vu par sa face supérieure.
- Fig. 6. Cerveau de grenouille commune, vu par sa face supérieure.
- Fig. 7. Cerveau de hareng, vu par sa face supérieure.
- Fig. 8. Système cérébro-spinal de jeune cabiais.
- Fig. 9. Grenouille commune dont la cavité abdominale a été ouverte afin de faire voir les ganglions nerveux qui existent sur les côtés de la colonne vertébrale, et les nerfs qui se distribuent aux parois abdominales et aux membres postérieurs.
- Fig. 10. Rouget dont la voûte du crâne et les anneaux postérieurs des vertèbres ont été enlevés, afin de faire voir tout l'appareil cérébro-spinal.

**PLANCHE LXXII.**

- Fig. 1. Cerveau de canard sauvage, vu par sa face supérieure.
- Fig. 2. Cerveau de bécassine, vu par sa face supérieure.
- Fig. 3. Cerveau de canard pilet, vu par sa face supérieure.
- Fig. 4, 5, et 6. Esquisses des fig. 1, 2 et 3.
- Fig. 7. Cerveau de souchet, vu par sa face supérieure.



- Fig. 8. Cerveau de sarcelle, vu par sa face supérieure.  
Fig. 9. Cerveau de canard siffleur, vu par sa face supérieure.  
Fig. 10, 11 et 12. Esquisses des fig. 7, 8 et 9.

PLANCHE LXXIII.

- Fig. 1. Cerveau de corneille mantelée, vu par sa face supérieure.  
Fig. 2. Esquisse du cerveau de canard domestique, vu par sa face supérieure, et dont les hémisphères ont été portés en dehors afin de faire voir les commissures. A, A, A, A. Les hémisphères. B, B. Les tubercules bijumeaux. C, C. Le cervelet. *f, g*. Bulbe rachidien et commencement de la moelle épinière. *d*. Ganglion cérébelleux. 1. Commissure antérieure. 2. Commissure postérieure. *o*. Fissure postérieure de la moelle épinière.  
Fig. 3. Esquisse de cerveau de coucou, vu par sa face supérieure. A, A, A, A. Hémisphères cérébraux. C, C. Cervelet. B, B. Tubercules bijumeaux. *d*. Ganglion cérébelleux. *f, g, g*. Renflement et commencement de la moelle épinière. *o*. Fissure médiane de la moelle épinière.  
Fig. 4. Cerveau de perroquet grand amazone, vu par sa face supérieure.  
Fig. 5. Cerveau de grande chouette des bois, vu par sa face supérieure.  
Fig. 6. Cerveau de coucou, vu par sa face supérieure.  
Fig. 7. Cerveau de caille mâle, vu par sa face supérieure.  
Fig. 8. Cerveau d'huître, vu par sa face supérieure.  
Fig. 9. Cerveau d'hirondelle, vu par sa face supérieure.

PLANCHE LXXIV.

- Fig. 1. Cerveau de cabiais adulte, vu par sa face supérieure.  
Fig. 2. Esquisse du même cerveau. *a, a*. Bulbes olfactifs. 1, 2, 3, 4, 5, 6. Hémisphères cérébraux. *m*. Lobe médian du cervelet. *n, n*. Lobes latéraux du cervelet. *p*. Moelle épinière.  
Fig. 3. Esquisse de la figure 4 représentant le cerveau de l'écureuil, vu par sa face supérieure. *a, a*. Bulbes olfactifs. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. Hémisphères cérébraux. *m, o*. Lobe médian du cervelet. *n, n*. Lobes latéraux du cervelet. *p*. Moelle épinière.  
Fig. 4. La même figure terminée.  
Fig. 5. Cerveau de belette, vu par sa face supérieure.  
Fig. 6. Esquisse du même cerveau. Les nos 1, 2, 3, 4, 5, 6 et 7 indiquent tout à la fois les hémisphères cérébraux et les circonvolutions qui se remarquent à leur surface. *m*. Lobe médian du cervelet. *n, n*. Lobules latéraux du cervelet. *p*. Moelle épinière.

- Fig. 7. Esquisse du cerveau de hérisson adulte, vu par sa face supérieure. 1, 2, 3, 4, 5, 6, *a, b*. Hémisphères cérébraux. *m*. Lobe médian du cervelet. *n, n*. Lobules latéraux du cervelet. *p*. Moelle épinière.

- Fig. 8. La même figure complètement terminée.

- Fig. 9 et 10. Cerveau de taupe, vu par sa face inférieure. 1, 2, 3. Face inférieure des hémisphères cérébraux. *v, v*. Fissure résultant du contact des deux hémisphères. Le *v* postérieur indique une petite lame nerveuse blanchâtre transversale. Elle ne peut bien se voir qu'à l'aide d'une loupe qui grossit un peu les objets. *p*. Moelle épinière. Au-devant se voit le cervelet, vu par sa face inférieure.

- Fig. 11. Esquisse du même cerveau, vu par sa face supérieure. *v, a, a*. Bulbes olfactifs, très-prononcés eu égard au peu de volume du cerveau. 1, 2, 3, 4, 5 et 6. Hémisphères cérébraux. *m, o*. Lobe médian du cervelet. Sa portion supérieure *o*, est assez saillante et lisse, tandis que l'inférieure *m*, présente des reliefs bien apparens. *n, n*. Lobules latéraux du cervelet. *p*. Moelle épinière.

- Fig. 12. Même cerveau complètement terminé.

PLANCHE LXXV.

- Fig. 1. Cerveau de chatte.  
Fig. 2. Esquisse du même cerveau. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12. Nos indiquant les circonvolutions cérébrales. *o*. Portion supérieure du lobe médian du cervelet. *m*. Portion inférieure du même lobe. *n, n*. Ses lobes latéraux. *p*. Moelle épinière.  
Fig. 3. Esquisse de cerveau de chat mâle.  
Fig. 4. Le même cerveau complètement terminé.  
Fig. 5. Esquisse de cerveau de lièvre. *a, a*. Les bulbes olfactifs très-développés. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. Hémisphères cérébraux. *o, m*. Lobe médian du cervelet. *n, n*. Lobes latéraux du cervelet. *p*. Moelle épinière.  
Fig. 6. Esquisse de cerveau de chien. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15. Circonvolutions cérébrales. *m*. Lobe médian du cervelet. *n, n*. Lobes latéraux.  
Fig. 7. Esquisse de cerveau de marte mâle. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13. Circonvolutions cérébrales. *m*. Lobe médian du cervelet. *n, n*. Lobes latéraux du cervelet. *p*. Moelle épinière.  
Fig. 8. Cerveau de lièvre.  
Fig. 9. Cerveau de marte femelle.  
Fig. 10. Cerveau de marte mâle.



PLANCHE LXXVI.

- Fig. 1 Cerveau de brebis âgée de huit ans.  
 Fig. 2. Cerveau de mouton tué vingt mois après avoir été coupé.  
 Fig. 3. Esquisse de la fig. 1. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14  
*a, a.* Circonvolutions cérébrales. *m, o, p.* Lobe médian du cer-  
 velet. *n, n.* Lobes latéraux du cervelet. *q.* Fissure postérieure de  
 la moelle épinière.  
 Fig. 4. Esquisse de la fig. 2.

PLANCHE LXXVII.

- Fig. 1. Cerveau de lapin sauvage, vu par sa face inférieure.  
 Fig. 1. Esquisse du même cerveau. *x, x.* Extrémité antérieure et  
 inférieure des bulbes olfactifs dont une petite portion a été en-  
 levée en *x, x* afin de faire voir leur cavité. *o, o.* Nerf olfactif. *n.*  
 Nerf optique. *l.* Troisième paire. *f.* Quatrième paire. *g.* Cin-  
 quième paire. *t.* Nerf auditif et facial. *L, L.* *A, A.* *B, B.* Surface  
 inférieure des hémisphères cérébraux. *C, C.* Surface inférieure  
 des lobes latéraux du cervelet. *4, 4, 4, 4.* Nerfs de la 8<sup>e</sup> et de la  
 9<sup>e</sup> paires. Les deux 4, 4 inférieurs doivent être considérés  
 comme nuls ainsi que les petits filets qui existent au-dessous.  
 S'il en existe encore quelque traces c'est parce que le dessina-  
 teur avait oublié de les effacer.  
 Fig. 2. Cerveau de mouton, vu par sa face supérieure, et dont les  
 hémisphères ont été portés en dehors afin de faire voir le corps  
 calleux et ses fibres transversales, très-prononcées sur le cer-  
 veau de cet animal. Le cervelet a été coupé verticalement afin  
 de faire voir les divisions de la substance blanche (*Arbor vitæ*).  
 Fig. 2. Esquisse du même cerveau *x, x, x, x, x.* Corps calleux ou  
 grande commissure des hémisphères. 2. Glande pinéale. *o, o.*  
 Tubercules quadrijumeaux antérieurs, très-développés chez le  
 mouton, comparativement aux tubercules postérieurs. *a, a* *z, z.*  
 Quatrième ventricule. *g, g, g, k, k, k.* Principales divisions et  
 surface de la coupe du cervelet. *v, v.* Partie la plus reculée du  
 quatrième ventricule. 1, 1. Pyramides postérieures. 5, 5. Parties  
 latérales postérieures de la moelle épinière.  
 Fig. 3. Moelle épinière, cervelet et tubercule quadrijumeaux du  
 cerveau de lapin, représenté fig. 4.  
 Fig. 3. Esquisse de la même figure. *q.* Moelle épinière. *r.* Partie  
 postérieure de son renflement supérieur. *C, C, C, C.* Lobes  
 moyen et latéraux du cervelet. *a, a.* Tubercules quadrijumeaux  
 postérieurs. *o, o.* Tubercules quadrijumeaux antérieurs. Ici,  
 comme chez le mouton, ces tubercules sont plus volumineux  
 que les postérieurs. *h, h.* Points des grands faisceaux cérébraux  
 où la section a eu lieu.

- Fig. 4. Cerveau de lapin sauvage, vu par sa face supérieure. Les hé-  
 misphères cérébraux ont été portés en dehors afin de mettre à  
 découvert le corps calleux et les tubercules quadrijumeaux, le  
 cervelet a été incisé verticalement dans sa partie moyenne afin  
 de faire voir les divisions de sa substance blanche.  
 Fig. 4. Esquisse de la même figure. *X, X.* Bulbes olfactifs. *A, A, A, N,*  
*N, M, M.* Hémisphères cérébraux. *x, x, x.* Corps calleux ou grande  
 commissure cérébrale. *o, o.* Tubercules quadrijumeaux anté-  
 rieurs. *a, a.* Tubercules quadrijumeaux postérieurs. *v, v, v.* Qua-  
 trième ventricule. *i.* Moelle épinière. *g, g.* Surface interne du  
 lobe médian qui a été divisé perpendiculairement. Chaque por-  
 tion résultant de la section a été un peu renversée en dehors.  
*c, c.* Lobes latéraux du cervelet.  
 Fig. 5. Glande pinéale du lapin. Le n° 2 de la fig. 4 indique le point  
 où elle se voit.  
 Fig. 6. Glande pinéale du mouton.

PLANCHE LXXVIII.

- Fig. 1. Esquisse du cerveau de l'homme, vu par sa face inférieure.  
 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 *x, 21.*  
 Tous ces numéros et les *x, x, x, x* indiquent les circonvolutions  
 cérébrales que l'on peut apercevoir en plaçant l'encéphale sur  
 sa surface convexe. *o, o.* Nerfs olfactifs. *n, n.* Nerf optique. *m.*  
 Tubercule cendré. *j, j.* Corps mamillaires. *h, h.* Grands faisceaux  
 cérébraux. *l, l.* Troisième paire de nerfs. *k.* Quatrième paire.  
*q, p.* Nerf trijumeau ou cinquième paire. *b, b.* Légère dépression  
 qui se trouve à la partie moyenne de la commissure du cer-  
 velet *c, c, c,* vulgairement appelée pont de Varole. *f, f.* Nerf abduc-  
 teur ou sixième paire. *g, e.* Septième paire de nerfs divisée en  
 acoustique *e,* et en facial. *g, r, d.* Huitième paire ou faisceaux  
 desquels naissent le pneumo-gastrique *d,* et le glosso-pharyn-  
 gien. *r.* 2, 2. Les Pyramides antérieures. 3, 3. Corps olivaires.  
 4, 4, 4, 4. Filets nerveux situés entre les pyramides et les corps  
 olivaires et donnant naissance au grand hypoglosse ou neu-  
 vième paire. *a, a, a.* Nerf accessoire de Willis. 5, 5, 5. Racine an-  
 térieure de la première paire cervicale. 3, 3, 3, 3. Surface infé-  
 rière du cervelet. 1. Point où la section de la moelle épinière  
 a eu lieu.  
 Fig. 2. Voir la fig. 1 de la pl. LXXVII.  
 Fig. 3. Esquisse de cerveau de chat, vu par sa face inférieure. *p, q,*  
*y, m, s, x, x.* *L, A, B, F.* Surface inférieure des hémisphères céré-  
 braux. *o, o.* Nerfs olfactifs. *n, n.* Nerfs optiques. *Z.* Entrecroise-  
 ment des nerfs optiques. 2. Tubercule mamillaire. *H, H.* Grands  
 faisceaux des hémisphères. *l.* Troisième paire de nerfs. *g, l.* Nerf



trijumeau. *f*. Sixième paire. *r,d*. Portion dure et portion molle de la septième paire. *a,a,a*. Nerf accessoire. 4,4,4,4. 8<sup>e</sup> et 9<sup>e</sup> paires de nerfs. 1. Moelle épinière.

Fig. 4. Esquisse du cerveau de l'oie domestique, vu par sa face supérieure. X,X. Bulbe olfactif. A,A,A,A. Hémisphères cérébraux. C,C. Cervelet. *d,d*. Ganglion cérébelleux. *f,g*. Moelle épinière. B,B. Tubercules bijumeaux.

Fig. 5. Esquisse du même cerveau, vu par sa face inférieure. X,X. Bulbe olfactif. 3,3,*a,a,o,o*. M,M,A,A. K,K. Surface inférieure des hémisphères cérébraux. *n*. Nerf optique. *l*. Troisième paire ou oculo-musculaire commun. *k*. Nerf oblique supérieur de l'œil ou quatrième paire. *f*. Nerf abducteur de l'œil. *g,e*. Cinquième paire ou trijumeau. *r,r,v,v*. Surface inférieure du renflement rachidien et de la moelle épinière. *d*. Surface inférieure du ganglion cérébelleux. Sur les parties latérales des nerfs optiques, se voient deux petits tubercules qu'il ne faut pas confondre avec la face inférieure des bulbes olfactifs, bien qu'ils portent les mêmes lettres. Ceux-ci sont placés à la partie antérieure de l'encéphale. 2. Tubercule mamillaire. B,B. Surface inférieure des tubercules bijumeaux.

#### PLANCHE LXXIX.

Fig. 1. Cerveau de chatte, vu par sa face supérieure. Les hémisphères ont été légèrement écartés et portés en dehors afin de faire voir leur grande commissure ou corps calleux, les tubercules quadrijumeaux et la glande pinéale. Le cervelet a été divisé verticalement dans sa partie moyenne afin de montrer les principales divisions de la substance blanche.

Fig. 1. Esquisse de la même figure. A,A. Hémisphère cérébraux. *x,x*. Corps calleux ou grande commissure des hémisphères. 3. Glande pinéale. *o,o*. Tubercules quadrijumeaux antérieurs. *a,a*. Tubercules quadrijumeaux postérieurs. Nous voyons qu'il existe ici l'inverse de ce que nous avons trouvé dans le mouton planches LXXVII, fig. 2, et dans le lapin, fig. 3, *id.* pl.; c'est-à-dire que les tubercules quadrijumeaux postérieurs sont plus gros que les antérieurs. *v,v,v*. Quatrième ventricule. *k,k,k*. Substance intérieure du cervelet. *c,c*. Lobes latéraux du cervelet.

Fig. 2. Le même cerveau dont les hémisphères ont été enlevés au niveau des ventricules latéraux afin de faire voir ce qui se trouve dans l'intérieur de ces prétendues cavités. *y,y,y,y*. Substance grise ou corticale. *x,x,x,x,x*. Substance blanche ou fibreuse. *c,c*. Corps striés. *e,e,e*. Renflement antérieur de la couche optique. *d,d,d,d*. Son renflement postérieur. Entre le corps strié *c,c* se voit le plexus choroïde. *o,o*. Tubercules quadrijumeaux

antérieurs. *a,a*. Tubercules quadrijumeaux postérieurs *c,c,c,c*. 2. Lobes médian et latéraux du cervelet. 1,1,1. Pyramides postérieures.

Fig. 3. Le même cerveau, vu en dessous.

Fig. 3. Esquisse de même cerveau. *p,q,y,m,s,L,X,A,B,F*. Surface inférieure des hémisphères cérébraux. *o,o*. Nerfs olfactifs. *z*. Point d'entrecroisement des nerfs optiques. 2. Corps mamillaire. *h,h*. Grands faisceaux des hémisphères cérébraux. C,C,C,C. Surface inférieure des lobes latéraux du cervelet. *a,a*. Nerf accessoire. 4,4,4,4. Neuvième paire.

Fig. 4. Coupe verticale du cerveau de chat représenté fig. 1. La section a eu lieu sur la partie moyenne du corps calleux ou grande commissure, la partie moyenne du lobe médian du cervelet et de la moelle épinière qui se trouvent ainsi partagés en deux. Cette moitié du système cérébro-spinal est renversée en dehors et représentée à plat.

Fig. 4. Esquisse de la même figure. *s,s,s,t,t,t,v,v,v,x,x,x*. Circonvolutions cérébrales. *a,a,a*. Corps calleux ou commissure des hémisphères. *z*. Commissure ou bande transversale placée au-devant des tubercules quadrijumeaux antérieurs. *o*. Tubercule quadrijumeau antérieur. *z*. Lame blanche allant du tubercule quadrijumeau au cervelet. *g,h,k,k,k*. Surface de la section verticale du lobe médian du cervelet. *q,q,q,q,q*. Deux petites lames blanchâtres répondant aux pyramides antérieures et postérieures de la moelle épinière. *n,n,n,n*. Surface répondant à la section de la grande commissure du cervelet, du renflement rachidien et de la moelle épinière. 2. Coupe verticale de l'entrecroisement des nerfs optiques.

#### PLANCHE LXXX.

Fig. 1. Cerveau de blaireau femelle, vu par sa face supérieure.

Fig. 2. Cerveau du chien braque, vu par sa face supérieure.

#### PLANCHE LXXXI.

Fig. 1. Cerveau de chienne épagneule, âgée de 4 ans, vu par sa face supérieure.

Fig. 2. Cerveau d'épagneul mâle de même âge, vu par sa face supérieure.

#### PLANCHE LXXXII.

Ce dessin est destiné à faire connaître la situation du cerveau humain dans le crâne, et ses rapports avec cette boîte osseuse. La dure-



mère a été enlevée, et l'arachnoïde conservée afin de ne pas déranger les rapports des circonvolutions. Les vaisseaux de la pie-mère sont ici beaucoup plus apparens que dans l'état normal, ce qu'il faut attribuer à l'inflammation considérable de l'arachnoïde qui était évidemment malade et à l'injection des vaisseaux de la pie-mère. Au-dessous des lobes postérieurs et au-dessus de l'apophyse mastoïde, on aperçoit la face supérieure du lobe droit du cervelet.

**PLANCHE LXXXII bis.**

Coupe verticale du crâne d'un homme adulte. La dure-mère a été conservée, je n'ai laissé du crâne que l'étendue de quatre à cinq lignes afin de voir la forme de la dure-mère. Dans l'état frais cette membrane touche à la surface interne du crâne, auquel elle adhère fortement. Ici elle en a été détachée, et remplie de coton, afin de lui conserver sa forme. Par l'influence de la dessiccation elle est revenue sur elle même au point de laisser entre elle et le crâne une espace assez considérable dans les points dont elle a été détachée. Une assez grande portion de cette membrane a été enlevée du côté gauche afin de donner une idée de la cavité qu'elle forme. A la partie moyenne de cette ouverture, se voit l'artère méningée moyenne et ses principales ramifications. A la partie supérieure moyenne de la membrane et dans toute sa longueur se remarque le sinus longitudinal supérieur de la dure-mère.

**PLANCHE LXXXIII.**

Fig. 1. Esquisse de cerveau d'homme adulte complètement dépouillé de ses membranes, et représenté dans la position qu'il occupe dans le crâne. La pie-mère et l'arachnoïde ont été enlevées avec infiniment de précaution afin de faire voir la forme des circonvolutions. 1, 2, 3. Moelle épinière. 4, 5, 6, 7, 8. Principales divisions du cervelet. 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35. Circonvolutions cérébrales.

Fig. 2. Le même cerveau complètement terminé.

**PLANCHE LXXXIV.**

Fig. 1. Esquisse de cerveau d'homme adulte, vu par sa base. 4, 5, 6, 7, 8 et 9. Surface inférieure du cervelet et ses principales divisions. 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, *x*, *k*, 19, 20. Circonvolutions

lutions cérébrales logées dans les fosses latérales moyennes de la base du crâne, sur le plancher orbitaire et les dépressions occipitales supérieures. *o*. Nerf olfactif. *n*. Nerf optique. *l*. Nerf de la troisième paire, ou oculo-musculaire commun. *q*. Nerf de la quatrième paire, ou pathétique. *p*. Nerf de la cinquième paire, ou trijumeau. *f*. Sixième paire, ou nerf abducteur de l'œil. *g*. Nerf facial, ou portion dure de la septième paire. *e*. Nerf auditif, ou portion molle de la septième paire. *a, a*. Nerf accessoire. *r*. Nerf glossopharyngien. *d*. Huitième paire, ou pneumogastrique. 2, 2. Pyramides antérieures. 3, 3. Corps olivaires. Entre les pyramides et les olives, dans le point où se voit le *b* placé supérieurement, naissent les racines du nerf hypo-glosse. 1. Point où la section de la moelle épinière a eu lieu. Le *b* inférieur indique les filets nerveux de la première paire cervicale.

**PLANCHE LXXXV.**

Fig. 1. Esquisse du cerveau et du cervelet d'homme adulte, vus par leur face supérieure. C, D, E. Hémisphères cérébraux. A, A. Lobes du cervelet, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, etc. Circonvolutions du cerveau. *a, a, a*. Corps calleux ou mésolobe; grande commissure du cerveau de Gall. *b, b, b, b*. Enfoncement ou dépressions existant entre le corps calleux et les hémisphères cérébraux. V. *Processus vermiformis*. 4, 4. Les pyramides postérieures ou corps restiformes. *q*. Moelle épinière.

Fig. 2. Cerveau d'homme dont les hémisphères ont été coupés au niveau du corps calleux et celui-ci enlevé, afin de faire voir les ventricules latéraux. *c, c, c*. Corps striés. *d, d, d*. Couches optiques. *e, e, e*. Bandelette demi-circulaire. *Tœnia semicircularis*. *f, f*. Base des bandelettes demi-circulaires. *g, g*. Leur sommet. 1, 1, 1, 1. Commissure antérieure. *k, k, k*. Commissure postérieure. *l*. Point où se trouve une ouverture communiquant avec la tige pituitaire. *m, m*. Ouverture communiquant avec le quatrième ventricule. M, M. Pied d'Hippocampe ou corne d'Ammon. N, N. Corps frangé, *corpus fimbriatum*. *v, v, v*. Plexus choroïde. II. Sinus du septum lucidum.

Fig. 3. Cervelet d'homme détaché du cerveau et vu par sa face supérieure. 1, 1, 1. Échancrure supérieure. 2, 2, 2. Échancrure inférieure. V, V, V. *Processus vermiformis*. *y, y, y, y, y, y*. Lobes latéraux composés de lamelles horizontales.

Fig. 4. *h, h*. Portion des grands faisceaux du cerveau. *c, c, c, c*. Face postérieure de la commissure du cervelet, ou mésocéphale. *a, a*. Tubercules quadrijumeaux antérieurs. *o, o*. Tubercules quadrijumeaux postérieurs. *q, q*. Glande pinéale. *r, r*. Filamens



de la glande pinéale. *s, s, s, s*. Lamelle blanchâtre placée derrière les tubercules quadrijumeaux postérieures. *t, t, t, t*. Valvule de Vieussens. *A, A*. Les deux masses composant le cervelet. Elles ont été portées à droite et à gauche après la section verticale pratiquée sur le *vermis cerebelli*. *z, z*. Quatrième ventricule. *g, g, g, g, g*. Principales divisions de la substance blanche du cervelet, présentant des espèces d'arborisations (*Arbor vitæ*). *4, 4*. Pyramides postérieures, ou corps restiformes. *q*. Moelle épinière. *h, h*. Face postérieure des grands faisceaux s'épanouissant dans les corps striés. *c, c*. Corps striés. *d, d*. Couches optiques. *v, v*. Troisième ventricule. *1*. Commissure antérieure. *o*. Commissure moyenne. *k, k*. Commissure postérieure. *x, x, x, x, x*. Quatrième ventricule. *z, z*. Fibres transversales du quatrième ventricule. *s, s*. Origine des nerfs obliques supérieurs de l'œil. *m*. Ouverture communiquant avec le quatrième ventricule.

PLANCHE LXXXVI.

Fig. 1. Crâne d'un homme de 36 ans, représenté dans le but d'établir un objet de comparaison avec le crâne représenté au-dessous.

Fig. 2. Crâne d'une jeune fille de 20 ans complètement idiote.

Je ne saurais trop recommander aux personnes qui veulent acquérir une grande habitude en crânioscopie, de s'exercer à faire des applications sur les crânes représentés dans mon Atlas. Comme mes dessins réunissent à une grande exactitude les principales nuances de développement que l'on peut rencontrer, leur examen attentif sera on ne peut plus profitable aux personnes qui commencent, mais encore à celles qui ont déjà fait de nombreuses applications.

PLANCHE LXXXVII.

Fig. 1. Crâne d'une belle conformation d'homme adulte, vu de profil. *A*. Région frontale. *B*. Le vertex ou sommet de la tête. *P*. Région pariétale. *O*. Région occipitale. *C, C*. Régions temporales. *M*. Apophyse mastoïde. *H*. Protubérance externe de l'occipital. *K, L*. Ligne courbe. Toute la surface du crâne placée au-devant de cette ligne recouvre les organes des facultés intellectuelles. *N*. Conduit auditif externe. *X, X*. Ligne courbe s'étendant de l'angle orbitaire externe jusqu'à la crête occipitale. Toute la surface du crâne placée au-dessous de cette ligne répond aux organes communs à l'homme et aux animaux.

Fig. 2. Esquisse de la fig. 1, pourvue de lignes indiquant la hauteur du crâne, et de figures, pour le siège des organes cérébraux. *A, B*.

Ligne antérieure. *C, D*. Ligne moyenne. *F, F*. Ligne postérieure. 2. Organe du choix des aliments. 3. De la destruction. 4. De la ruse. 5. Du courage. 6. Du choix des lieux. 7. De la concentration. 8. De l'attachement à vie, ou mariage. 9. De l'attachement. 10. De la reproduction. 11. De l'attachement pour le produit de la conception. 12. De la propriété. 13. De la circonspection. 14. De la perception de la substance ou des objets. 15. De la configuration. 16. De l'étendue. 17. Distance. 19. Résistance. 20. Localités. 21. Nombres. 22. Ordre. 23. Temps. 24. Langage. 25. Coloris. 26. Éventualité. 27. Talent de construction. 28. Talent musical. 29. Talent d'imitation. 30. Comparaison. 31. Causalité. 32. Discrimination. 33. Vanité. 34. Orgueil. 35. Fermeté, persévérance. 36. Conscience. 37. Vénération. 38. Espérance. 39. Bienveillance. 40. Sentiment du merveilleux. 41. Esprit poétique. 42. Sens du beau dans les arts.

PLANCHE LXXXVIII.

Cette planche doit remplacer celle que les premiers souscripteurs ont reçue, et qui porte le même numéro. Elle est destinée à faire voir diverses parties situées à la base du crâne, et qui ne peuvent être aperçues que dans cette position.

Fig. 1. Dessin complètement terminé.

Fig. 2. Esquisse de la même figure. *P*. Grand trou occipital donnant passage à la moelle épinière, aux membranes qui l'enveloppent, à des vaisseaux et des nerfs. *B, B*. Surface inférieure de la gouttière basilaire en contact avec la membrane muqueuse du pharynx. *G, G*. Os temporal. *N, N*. Apophyse zygomatique. *L, L*. Os de la pommette. *K*. Os maxillaire supérieur. *F, F*. Partie de l'os sphénoïde contribuant à former la paroi externe la plus profonde de l'orbite. Comme elle répond tout à la fois à l'organe du choix des aliments, et à celui de la conservation, il en résulte, comme j'ai pu le remarquer plusieurs fois, que lorsque ces organes, notamment le premier, sont très-développés, le globe de l'œil se trouve poussé en avant. J'ai trouvé six fois cette disposition chez des personnes qui étaient tout à la fois grands mangeurs et profonds égoïstes. *A, A, A, A, h, h*. Voûte palatine. *g, g*. Os vomer. *m, m*. Apophyse mastoïde. *n, n*. Apophyse styloïde. *o, o*. Trou déchiré postérieur. *r*. Orifice du canal carotidien. *s*. Trou sphéno-épineux. *t*. Trou ovale. *1, 1*. Partie externe du crâne répondant à l'organe de la conservation. *2, 2*. Alimentation. *3*. Penchant à détruire. *5, 5*. Courage. *8*. Attachement à vie, ou mariage. *9*. Attachement. *10*. Reproduction. *11*. Attachement pour le produit de la conception.



PLANCHE LXXXIX.

Le même crâne que celui représenté pl. LXXXVII et LXXXVIII, vu en arrière.

Fig. 1. Dessin complètement terminé.

Fig. 2. Esquisse du même dessin pourvue de nos et de figures indiquant l'étendue et le siège des organes cérébraux. 3. Destruction. 5. Courage. 6. Choix des lieux. 7. Concentration. 8. Attachement à vie ou mariage. 9. Attachement. 10. Reproduction. 11. Attachement pour le produit de la conception. 13. Circonspection. 33. Vanité. 34. Orgueil. 35. Fermeté. 36. Conscience. M,M. Apophyse mastoïde. H. Protubérance occipitale externe.

PLANCHE XC.

Le même crâne que celui représenté pl. LXXXVII, LXXXVIII et LXXXIX, vu par sa face supérieure.

Fig. 1. Dessin complètement terminé.

Fig. 2. Esquisse du même dessin, pourvue de nos et de figures indiquant l'étendue et le siège des organes cérébraux. 29. Imitation. 30. Comparaison. 31. Causalité. 33. Vanité. 34. Orgueil. 45. Fermeté. 36. Conscience. 37. Vénération. 38. Espérance. 39. Bienveillance. 40. Sentiment du merveilleux. 41. Esprit poétique. 42. Sens du beau dans les arts. o,o,o,o. Suture occipitale. p,p,p,p. Suture pariétale. c,c,c,c. Suture coronale ou frontale.

PLANCHE XCI.

Le crâne représenté pl. LXXXVII, LXXXVIII, LXXXIX et XC, vu de face.

Fig. 1. Dessin complètement terminé.

Fig. 2. Esquisse du même dessin, pourvue de fig. et de nos indiquant le siège et l'étendue des organes cérébraux. 2. Organe du choix des aliments. 3. Destruction. 4. Ruse. 12. Propriété. 14. Perception de la substance ou des objets. 15. Configuration. 16. Etendue. 17. Distance. 19. Résistance. 20. Localités. 21. Nombres. 22. Ordre. 23. Temps. 24. Langage. 25. Coloris. 26. Éventualité. 27. Talent de construction. 28. Talent musical. 29. Imitation. 30. Comparaison. 31. Causalité. 32. Discrimination. 40. Sentiment du merveilleux. 41. Esprit poétique. 42. Sens du beau dans les arts. G,G. Point de l'orbite que j'ai trouvé porté en avant chez plusieurs personnes qui avaient l'organe qui préside au choix des aliments, très-développé, le globe de l'œil se trouvait poussé en avant et à fleur de tête, surtout lorsque l'organe voisin, celui de la conservation, était aussi très-développé. L,L. Os maxillaire supérieur. P. Os de la pommette. N,N. Os propres du nez. M,M. Apophyse mastoïde. Y. Ouverture des fosses nasales.

PLANCHE XCII.

Fig. 1. Crâne de chat adulte, vu de profil.

Fig. 1. Esquisse du même dessin, pourvue de nos et de lettres indiquant le siège des organes cérébraux et diverses parties du crâne. a,a,a,a. Sinus frontaux. b. Apophyse orbitaire externe. C. Orbite. e,e. Os du nez. f. Os intermaxillaire. g. Os maxillaire supérieur. h. Portion horizontale de l'os maxillaire supérieur. j. Os de la pommette. K. Apophyse zigomatique. l. Trou auditif externe. m. Caisse. n. Condyle de l'occipital. o. Trou occipital. 2. Organe du choix des aliments. 3. Destruction. 4. Ruse. 5. Courage. 6. Choix des lieux. 7. Concentration. 8. Attachement à vie, ou mariage. 9. Attachement. 10 et les astériques. Reproduction. 11. Attachement pour le produit de la conception. 12. Propriété. 13. Circonspection. 14. Perception de la substance. 17. Distance. 19. Résistance. 20. Localités. 22. Ordre. 26. Éventualité. 35. Persévérance. 39. Douceur.

Fig. 2. Le même crâne, vu en arrière.

Fig. 2. Esquisse du même crâne, pourvue de lettres et de nos indiquant diverses parties du crâne et le siège des organes cérébraux. 2. Choix des aliments. 3. Destruction. 4. Ruse. 5. Courage. 6. Choix des lieux. 7. Concentration. 8. Attachement à vie ou mariage. 10, 10 et points d'interrogation. Reproduction. 11. Attachement pour le produit de la conception. 12. Propriété. 13. Circonspection. 14. Perception de la substance. 17. Distance. 20. Localités. 22. Ordre. 26. Éventualité. 35. Persévérance. 39. Douceur. a,a. Sinus frontaux. b. Apophyse orbitaire. z,z. Apophyse zigomatique. n,n. Condyles de l'occipital. o. Trou occipital.

Fig. 3. Voûte de crâne d'un chat de deux semaines, vue par sa face interne. A,B. Deux lignes perpendiculaires tirées sur ses parties latérales. a,a. Ligne transversale tirée du siège de l'organe de destruction d'un côté à celui du côté opposé.

Fig. 4. Voûte de crâne d'un chat de la même portée que celui dont la voûte est représentée fig. 3, mais âgé de 4 semaines et quelques jours. Les lettres A,B et a,a indiquent les mêmes lignes que celles qui ont été tirées sur la fig. 3.

Fig. 5. Le même crâne que celui qui est représenté fig. 1 et 2, mais vu en dessous.

Fig. 5. Esquisse du même crâne, pourvue de lettres et de nos indiquant plusieurs parties du crâne et le siège de quelques organes cérébraux. a,a. Voûte palatine. p,p. Os de la pommette. z,z. Apophyse zigomatique. g,g. Cavité glénoïde. m,m. Caisse. o. Trou occipital. n,n. Condyles de l'occipital. b,b. Surface inférieure de la portion sphénoïdale antérieure. o. Surface inférieure



rieure du corps du sphénoïde. *d,d*. Surface inférieure de la gouttière basilaire. 1,1. Conservation. 2,2. Choix des aliments. 15. Configuration. 24. Langage.

**PLANCHE CXIII.**

Fig. 1. Crâne de chienne épagneule, vu en arrière.

Fig. 1. Esquisse du même crâne, pourvue de lettres et de nos indiquant diverses parties du crâne et le siège des organes cérébraux. *a,a*. Apophyse zygomaticue. *b,b*. Apophyse orbitaire externe. *c,c*. Crête osseuse à laquelle s'insère le muscle temporal et son aponévrose. *d*. Angle de la mâchoire inférieure. *e*. Condyle de l'occipital s'articulant avec la première vertèbre. *f,f*. Apophyse coronôide de la mâchoire inférieure. *p*. Trou occipital. 2. Choix des aliments. 3. Destruction. 4. Ruse. 5. Courage. 6. Choix des lieux. 7. Concentration. 9. Attachement. 10 et astériques. Reproduction. 11. Attachement pour le produit de la conception. 12. Propriété. 13. Circonspection. 14. Perception de la substance. 20. Localités. 26. Eventualité. 27. Construction. 30. Comparaison. 35. Persévérance. 39. Douceur.

Fig. 2. Le même crâne représenté de profil.

Fig. 2. Son esquisse pourvue de lettres et de nos indiquant diverses parties du crâne et le siège des organes. *a*. Apophyse zygomaticue. *b*. Apophyse orbitaire externe. *c,c*. Crête servant d'insertion au muscle temporal et à son aponévrose. *e*. Condyle de l'occipital. *f*. Apophyse coronôide de la mâchoire inférieure. *g*. Caisse de l'os temporal. *h*. Conduit auditif externe. *i*. Os de la pommette. *k*. Os maxillaire supérieur. *l*. Os inter-maxillaire. *m*. Mâchoire inférieure. *o,o*. Os propres du nez. 2. Choix des aliments. 3. Destruction. 4. Ruse. 5. Courage. 6. Choix des lieux. 7. Concentration. 9. Attachement. 10. Reproduction. 11. Attachement pour le produit de la conception. 12. Propriété. 13. Circonspection. 14. Perception de la substance. 15. Configuration. 20. Localités. 24. Langage. 26. Eventualité. 27. Construction. 30. Comparaison. 35. Fermeté. 39. Douceur.

Fig. 3. Crâne de corneille mantelée, vu en arrière.

Fig. 3. Esquisse du même crâne, pourvue de nos et de fig. indiquant le siège des organes cérébraux. 2. Choix des aliments. 3. Destruction. 4. Ruse. 5. Courage. 6. Choix des lieux. 7. Concentration. 8. Attachement à vie ou mariage. 9. Attachement. 10. Reproduction. 11. Attachement pour le produit de la conception. 12. Propriété. 13. Circonspection. 14. Perception de la substance. 16. Etendue. 17. Distance. 18. Sens géométrique. 19. Résistance. 20. Localités. 22. Ordre. 23. Temps. 26. Eventualité. 27. Talent de construction. 28. Talent musical. 29. Imitation. 30. Comparaison. 39. Douceur. *x,x,x,x*. Parties latérales du crâne ré-

pondant aux canaux demi-circulaires.

Fig. 4. Crâne du même oiseau, vu de profil.

Fig. 4. Esquisse du même crâne, pourvue de nos et de fig. indiquant le siège et l'étendue des organes cérébraux. 2. Choix des aliments. 3. Destruction. 4. Ruse. 5. Courage. 6. Choix des lieux. 7. Concentration. 8. Attachement à vie ou mariage. 9. Attachement. 10. Reproduction. 11. Attachement pour le produit de la conception. 12. Propriété. 13. Circonspection. 14. Perception de la substance. 15. Configuration. 16. Etendue. 17. Distance. 18. Sens géométrique. 19. Résistance. 20. Localités. 22. Ordre. 23. Temps. 24. Langage. 26. Eventualité. 27. Construction. 28. Talent musical. 29. Imitation. 30. Comparaison. 39. Douceur.

Fig. 5. Esquisse de la base du crâne du même oiseau. Le dessin complètement terminé se trouve représenté pl. I, fig. 4. Les lettres indiquent les diverses parties du crâne, et les nos le siège des organes cérébraux. *A,A*. Partie antérieure de l'os frontal. *X,X,X,X,X*. Points de la base du crâne où la section a eu lieu. *b,b*. Trou optique. *c*. Fosse pituitaire. *d,d*. Cavité logeant les tubercules bijumeaux. *e*. Gouttière basilaire. *f,f*. Cavité logeant les canaux demi-circulaires. *g*. Trou occipital. 1. Conservation. 2. Choix des aliments. 3. Destruction. 14. Perception de la substance. 15. Configuration. 17. Distance. 18. Sens géométrique. 24. Langage. 27. Construction.

**PLANCHE XCIII bis.**

Fig. 1. Masque de Kapchala, jeune fille kalmouck, au service de la comtesse Orloff. Elle parlait parfaitement quatre langues : l'anglais, l'italien, le français et le russe. Son plâtre fait partie de la collection de Gall. 24. Mémoire verbale. 27. Construction.

Fig. 2. M. M..., avocat à la cour royale de Paris, remarquable pour sa grande facilité à reproduire à l'aide du dessin la ressemblance des personnes. 15. Sens de configuration.

Fig. 3. Masque de Mirabeau. Selon moi, ce n'est pas parce que l'œil se trouve déprimé chez Mirabeau, et même porté en avant, ce qui constitue, d'après Gall, les caractères extérieurs d'un grand développement de l'organe de la philologie et de la mémoire verbale, ce n'est pas, dis-je, à ces deux caractères qu'il faut attribuer le talent de cet homme célèbre comme orateur, mais bien au développement considérable des facultés perceptives et réflexives. (Voir le texte de l'ouvrage).

Fig. 4. Le cordonnier François, auteur du siège de Palmire. François vint à Paris à l'âge de 18 ou 19 ans, après avoir vécu dans un très-petit village où il apprit seulement à lire. Il avait l'habitude, lorsqu'il était apprenti, de s'arrêter devant les boutiques



des bouquinistes. Ce fut ainsi qu'il se familiarisa avec Corneille et plusieurs livres traduits du latin. Il chercha plus tard à composer des vers semblables à ceux qu'il avait lu; et ce fut après s'être appliqué à ce genre de travail, autant que ses occupations le lui permettaient, qu'il fit paraître sa pièce du siège de Palmire. Il a, en outre, composé plusieurs pièces de vers remarquables par l'énergie, l'élévation des pensées et l'intérêt dramatique. Voici par exemple deux vers qui peuvent donner une idée de sa manière d'écrire :

Mais Rome est un torrent dont les flots débordés  
Inonde les états autour d'elle fondés.

François mourut peu de temps après avoir perdu une somme assez considérable. Voici quels sont les organes les plus saillants sur sa tête. 41. Esprit poétique. 29. Imitation. 12. Propriété. 13. Circonspection. 35. Persévérance. 21. Nombre. 24. Mémoire verbale. Les facultés perceptives et réflexives sont, en général, bien développées.

Fig. 5. Leclerc, excessivement remarquable pour son talent d'imitation. Il a donné plusieurs représentations sur les principaux théâtres de Paris et de la province. 29. Imitation.

Fig. 6. Un peintre de paysage et bon coloriste. 20. Localités. 25. Coloris.

#### PLANCHE XCIV.

Ces dessins sont destinés à faire connaître trois modes de développement du cervelet. 1<sup>o</sup> à la naissance, fig. 1; 2<sup>o</sup> dans un grand degré de développement chez un homme adulte, fig. 2; et dans un faible degré chez une femme adulte, fig. 3.

#### PLANCHE XCV.

Fig. 1. Crâne de jeune fille de cinq ou six ans. La région de l'attachement pour les petits est très-saillante, et l'enfant donna pendant sa vie les preuves les plus prononcées de ce penchant par le soin excessif qu'elle prenait de ses poupées. Elle était excessivement douce, aussi, la région antérieure et supérieure du frontal où siège l'organe de la bienveillance, est elle pleine et bombée. Je ne possède que des détails très-incomplets sur ses autres facultés.

Fig. 2. Crâne de femme adulte, d'une intelligence très-ordinaire, d'un caractère assez doux et un peu bigotte. Elle mourut dans un état d'imbécillité, suite de son goût effréné pour les liqueurs spiritueuses. Je n'ai pas d'autres renseignements sur ses facultés. Son crâne m'a été donné par feu le docteur Legallois, mort en Pologne.

#### PLANCHE XCVI.

Fig. 1. Crâne d'un aliéné qui mourut dans la maison de détention de Caen (Bicêtre) à la suite d'une monomanie orgueilleuse. Ce crâne qui fait partie de ma collection est excessivement pesant.

Fig. 2. Crâne d'un homme très-vaniteux. J'ai connu la personne à qui il appartenait. Indépendamment du sentiment d'approbation très-prononcé, elle avait une aptitude remarquable pour les arts mécaniques.

#### PLANCHE XCVII.

Fig. 1. Crâne d'orang-outang de Java, dessiné, d'après un crâne qui se trouve dans le cabinet d'anatomie comparée du jardin des Plantes (1).

Fig. 2. Crâne du fameux Bébé, nain du roi Stanislas, dessiné d'après nature sur le squelette qui se trouve dans le cabinet d'anatomie comparée du jardin des Plantes.

#### PLANCHE XCVIII.

Fig. 1. Tête de Martin, parricide, exécuté à Paris. Cette tête dessinée d'après un plâtre coulé sur nature, peut passer pour un modèle d'une de ces malheureuses organisations chez lesquelles les facultés animales prédominent sur les sentimens supérieurs et les facultés intellectuelles. Les organes les plus saillants sont dans l'ordre de leur développement. Le penchant à détruire, la propriété, l'orgueil et la fermeté. La région du cervelet présente aussi un assez grand développement. Plusieurs lignes ont été tirées sur cette tête afin de faire mieux apprécier les différences d'étendue des régions affectées au siège des organes. Toute la surface qui se voit au-dessus de la ligne transversale A, B, et sur laquelle se trouvent les lettres s, s, s, s, les n<sup>os</sup> 9 et 10 et les deux astériques supérieures, répond aux organes des sentimens supérieurs. Ceux de la bienveillance et de la vénération qui ont une influence si grande sur la bonne conduite des hommes, présentent ici, un très-faible degré de développement. En général, toute la région dont je viens de parler, contraste singulièrement avec celle placée au-dessous et qui se trouve indiquée par les flèches, les n<sup>os</sup> 7, 8 et les trois astériques inférieures. Une ligne

(1) Je profite de cette occasion pour témoigner publiquement ma reconnaissance à M. Laurillard, conservateur de ce cabinet, pour sa bonté et son empressement à mettre à ma disposition ces objets, et plusieurs crânes de peuplades sauvages représentés dans mon Atlas.



oblique tirée du point C, et qui va se rendre à l'angle externe de l'orbite, est destinée à faire ressortir plus avantageusement le peu d'étendue des organes des facultés intellectuelles. La lettre M, placée derrière l'oreille, indique l'apophyse mastoïde. Son étendue se trouve circonscrite par une ligne courbe. Deux lignes ponctuées et idéales, ont été tirées de la partie inférieure moyenne de l'os frontal jusqu'à la partie moyenne et postérieure de la tête, afin d'indiquer deux nuances de développement en plus que celui qui existe dans tous les points du crâne, auxquels ces lignes correspondent. Avec une organisation semblable à celle qui aurait lieu, si l'intervalle qui existe entre la ligne supérieure et celle qui appartient au dessin terminé était rempli, on pourrait se faire une idée de la différence d'organisation qui en résulterait pour la forme de la tête, et celle encore plus remarquable des actes cérébraux, qui en seraient la conséquence.

**PLANCHE XCIX.**

Fig. 1. Crâne d'un forçat, mort au bagne de Toulon, vu en arrière. Les régions les plus prononcées sont celles de la circonspection, du courage, du penchant à détruire, de la ruse et du penchant à la propagation. Dans la note qui accompagnait l'envoi de ce crâne, qui fait partie de ma collection, se trouvent les expressions suivantes : F. B....., chef de bande, condamné pour tentative de vol et de meurtre à main armée, très-circonspect et très-rusé, a coupé ses fers deux fois.

Fig. 2. Crâne de forçat, mort au bagne de Toulon, vu dans le même sens que la fig. 1. La forme de ce crâne diffère entièrement de celle de l'autre. Voici les expressions qui accompagnaient la note qui le concerne : N....., condamné pour vol avec effraction, très-opiniâtre, ne manquant pas de courage, mais excessivement étourdi, assez bonne conduite au bagne.

**PLANCHE C.**

Fig. 1. Crâne de J. D\*\*\*, mort à l'hôpital du Val-de-Grâce. Ce crâne qui m'a été donné par M. le docteur Gaubert, appartenait à un ancien canonier, ayant la réputation de batailleur qu'il s'était acquise à cause de ses duels multipliés. Les renseignements que j'ai pris sur lui, m'ont appris qu'au plaisir de se battre, se joignait chez lui l'affreuse idée de tuer son adversaire. La région des organes du penchant à détruire, ceux de la ruse et du courage sont ici très-prononcés. Le front bien qu'assez large est un peu fuyant. Les régions de la bien-

veillance et de la vénération sont faiblement développées. Les deux saillies assez considérables que l'on aperçoit à la partie inférieure moyenne du frontal, tiennent au développement considérable de la lame externe de cet os dans la région des sinus frontaux. Ceux-ci s'étendent même, ainsi que j'ai pu m'en convaincre par l'enlèvement de cette table, jusqu'à l'apophyse orbitaire externe.

Fig. 2. Crâne de momie d'Egypte, vu dans le même sens que la fig. 1. Ce crâne que je dois à la bienveillance de M. le professeur Geoffroy-St.-Hilaire, me paraît celui d'une jeune femme, à en juger par sa forme, son volume et surtout les traits de la face que j'ai pu enlever, et qui ressemblent à un masque de matière résineuse. Comme tête de femme, je n'ai encore rien rencontré jusqu'à présent qui en approchât quant à l'harmonie dans le développement des organes cérébraux. Les régions de la ruse, du penchant à détruire, de la propriété sont très-faiblement développées et contrastent singulièrement sous ce rapport avec les mêmes régions du crâne fig. 1. Toute la région frontale est pleine et bombée. Le grain du crâne, la présence de toutes les sutures et le bon état des alvéoles, annoncent que cette personne était jeune. La perte des dents tient ici à l'extrême vétusté. Le temps et probablement la matière résineuse qui a pénétré dans les os, les ont rendu extrêmement denses et friables. Un jour, je laissai tomber sur le pavé la mâchoire inférieure, qui se brisa en deux comme un morceau de porcelaine.

**PLANCHE CI.**

Fig. 1. Masque de M<sup>lle</sup>. S...; dessiné d'après nature. Cette jeune personne n'a jamais fait de progrès en musique, malgré sa persévérance pour réussir dans cet art.

Fig. 2. Masque de M<sup>lle</sup>. Herv. De très-bonne heure, M<sup>lle</sup>. H. annonça d'heureuses dispositions pour la musique; étant encore enfant, elle fut présentée à Gall qui assura qu'elle se distinguerait un jour dans cet art. Ces prédictions de Gall se sont réalisées. Bien que très-jeune, M<sup>lle</sup>. H. est maintenant professeur d'harmonie au Conservatoire. (Voir ce que j'ai dit de ces deux jeunes personnes dans la seconde partie de mon ouvrage.)

**PLANCHE CII.**

Fig. 1. Masque de M. Deb., dessiné d'après un plâtre coulé sur nature. Les premiers travaux de M. Deb. annoncèrent qu'il



tiendrait un rang remarquable comme coloriste. C'est un des élèves les plus distingués de M. le baron Gros.

Fig. 2. Masque de M. Dem., dessiné d'après un masque en plâtre coulé sur nature. M. Dem., élève distingué de la même école que M. Deb., avait la réputation d'en être le premier dessinateur. Il était, au contraire, extrêmement faible pour le coloris. M. Dem. a quitté la profession de peintre pour embrasser la carrière des armes.

#### PLANCHE CIII.

Fig. 1. Crâne de forçat, mort au bagne de Toulon. Je n'ai que des renseignemens très-vagues sur la conduite habituelle de l'individu à qui il appartenait. J'ai seulement su qu'il avait été condamné aux travaux forcés pour des vols multipliés avec effraction. Ce crâne est surtout remarquable par le développement considérable de la région du penchant à détruire, assurément le plus grand que j'aie rencontré.

Fig. 2. Crâne de nègre du Congo, vu de face. Les parties latérales de ce crâne contrastent singulièrement pour leur développement avec celles de celui qui est représenté au dessus. Le front est étroit et fuyant, la région de la fermeté très-prononcée.

#### PLANCHE CIV.

Fig. 1. Crâne d'un chef de voleurs, Bertrand d'Evreux, rompu à Rouen, il y a environ 40 ans. Ce crâne qui fait partie de ma collection, m'a été donné par M. le docteur Auzoux. Si on tire par la pensée une ligne transversale de la partie moyenne antérieure de l'os frontal jusqu'à la région placée au-dessus de l'angle supérieur de l'occipital, on pourra se convaincre qu'il y a ici prédominance des régions affectées aux penchans, sur celles des sentimens supérieurs. Voici quels sont dans l'ordre de développement les organes les plus prononcés : 1<sup>o</sup> le cerveau, siège du penchant pour la propagation ; 2<sup>o</sup> le courage ; 3<sup>o</sup> le penchant à détruire ; 4<sup>o</sup> la circonspection ; 5<sup>o</sup> le sentiment de propriété et la ruse. L'organe des localités et celui de causalité sont assez prononcés. Les régions de la bienveillance et de la vénération sont faiblement développées. Bertrand fut condamné à être rompu, pour vol à main armée sur la grande route, et dans les maisons avec effraction. Il était aussi accusé d'avoir commis plusieurs vols. Sur la remarque que je fis au docteur Auzoux sur la région du sens de construction assez prononcée sur le crâne de Bertrand, ce médecin m'assura que cet homme avait fabriqué lui-même plusieurs instrumens dont il se servait pour ouvrir les serrures.

Fig. 2. Crâne d'une jeune femme, vu dans le même sens que celui représenté fig. 1. J'ai connu particulièrement cette personne. Le mode de conformation du crâne est parfaitement en harmonie avec ses habitudes. Il serait difficile de se faire une idée de sa douceur et de sa simplicité. Toutes les personnes qui l'ont connue s'accordent sur la bonté de son caractère, son désintéressement et sa franchise. Sans avoir des facultés intellectuelles très-relevées, elle était pleine de bon sens, et dévote sans bigoterie. Jamais les penchans animaux ne parlèrent haut chez elle ; elle avait peu de courage et de fermeté.

#### PLANCHE CV.

Fig. 1. Crâne de femme d'un caractère difficile, très-vaniteuse et aimant les enfans avec une passion sans égale.

Fig. 2. Crâne d'une jeune fille très-bornée et qui ne manifesta pendant sa vie aucune espèce d'attachement pour les enfans.

#### PLANCHE CVI.

Fig 1 et 2. Crânes de deux soldats de même âge, vus de face. Tous deux n'avaient reçu qu'une éducation très-limitée. Ils présentaient cependant des caractères moraux et intellectuels assez tranchés. Celui dont le crâne est représenté fig. 1, était d'une opiniâtreté incroyable, et possédait, sans avoir jamais eu de maître, un goût excessivement remarquable pour la musique. Il avait composé plusieurs chansons qui ne manquaient pas de verve, et annonçaient une grande facilité pour ce genre de talent. Il se faisait remarquer parmi ses camarades par le bon goût de ses ajustemens, et de tous les objets qui servent à l'équipement des soldats.

Celui dont le crâne est représenté fig. 2 était bien moins opiniâtre, n'avait que peu de disposition pour la musique. Il dessinait assez bien et se faisait remarquer par sa facilité à attrapper la ressemblance et à reconnaître les lieux. Les deux saillies qui se remarquent dans la région de l'organe des lieux, sont évidemment, comme j'ai pu m'en convaincre en ouvrant le crâne, la suite du développement des parties cérébrales placées au-dessous. L'os frontal est plein et bombé dans la région de la bienveillance, aussi avait-il la réputation d'un excellent homme.

#### PLANCHE CVII.

Fig. 1. Masque dessiné d'après un plâtre coulé sur nature, faisant partie de la collection de Gall. Gall avait fait prendre le mas-



que de cet enfant à cause de son talent excessivement remarquable pour imiter et faire des caricatures avec des feuilles de papier qu'il coupait aussi vite qu'il aurait pu le faire si l'esquisse des figures avait été tracée d'avance. Selon moi, ce n'est pas seulement à ces facultés que le jeune Karner-Vaider devait le talent que Gall lui avait reconnu; les facultés de la construction, de la perception, de la substance, de la résistance et de la configuration, toutes très-développées y contribuaient aussi pour beaucoup.

Fig. 2. Masque du jeune américain Colborn, célèbre calculateur, dessiné d'après un plâtre coulé sur nature, faisant partie de la collection de Gall. (Voir son histoire dans la seconde partie de l'ouvrage).

#### PLANCHE CVIII.

Fig. 1. Crâne d'un habitant de l'intérieur de la Nouvelle-Guinée.  
Fig. 2. Crâne dessiné d'après un plâtre coulé sur nature. Ce crâne qui est déposé dans l'Académie de Saint-Luc, à Rome, avait été considéré, mais à tort, pour celui de Raphael, dont les restes ont été retrouvés en 1834 dans l'église de Saint-Pierre. On suppose que le crâne représenté ici, est celui de don Gregorio Adjutorio, directeur de l'Académie des Beaux-Arts de Rome. Si le fait est exact, comme tout porte à le croire, le pronostic de Gall à l'inspection de ce crâne avait été juste, sinon pour le nom, du moins pour les facultés dominantes de celui à qui il appartenait; car on retrouve ici un développement assez considérable des organes qui doivent nécessairement se retrouver chez Raphael: les deux crânes représentés sur cette planche ont été mis en regard afin de bien faire saisir les différences qui existent entre eux sous le rapport du développement des organes affectés aux facultés intellectuelles et réflexives, et celui non moins remarquable du sentiment poétique, des talens d'imitation et de construction, et du sens du beau dans les arts.

#### PLANCHE CIX.

Cette planche représente six frontaux, vus de face, et présentant des variétés de développement excessivement remarquables. Un carré de même étendue et divisé en neuf cases d'égales grandeurs a été placé sur chaque frontal afin de faire mieux ressortir leurs différences d'étendue, soit qu'ils soient examinés en général ou relativement.

Fig. 1. Frontal de Chinois.

Fig. 2. Frontal du poète Junger dont le crâne se trouve dans la collection de Gall.

Fig. 3. Frontal d'habitant de la nouvelle-Hollande.

Fig. 4. Frontal d'un nègre du cap de Bonne-Espérance.

Fig. 5. Frontal de Kreibitz, célèbre virtuose, qui jouait habituellement du violon avec Joseph II, empereur d'Autriche.

Fig. 6. Frontal du frère David. Gall avait l'habitude de faire voir son crâne comme présentant un modèle de développement du sens du calcul. Les facultés intellectuelles et réflexives présentent aussi un développement remarquable.

#### PLANCHE CX.

Deux crânes représentés de profil. J'ai fait représenter ces deux crânes sur la même feuille afin de faire mieux ressortir la différence qu'ils présentent dans la région des sentimens supérieurs. Le premier représenté fig. 1, est celui de l'abbé Gautier, homme éminemment estimable par ses bonnes qualités. L'autre, fig. 2, est celui d'une femme renfermée pour vol dans la prison de Spandau.

J'extrais littéralement du catalogue de Gall les renseignemens qui ont rapport à ces deux individus. L'abbé Gautier se livra entièrement à l'éducation des enfans. Il a composé plusieurs traités élémentaires d'éducation, avec l'intention de rendre l'enseignement des collèges plus facile. Il était plein de bienveillance, et aimait beaucoup les jeunes enfans. Les organes les plus apparens sur son crâne sont ceux de l'éducabilité, *perception de la substance*, de la bienveillance et de l'attachement pour les enfans.

Voici quels sont les renseignemens fournis sur la personne dont le crâne est représenté fig. 2. Fille publique, qui suivait les armées, dans l'intention de voler impunément. Elle se faisait remarquer, même parmi les femmes de sa profession, par l'extrême dérèglement de ses mœurs, sa rapacité et la cruauté qu'elle exerçait sur les soldats blessés sur le champ de bataille. Elle fut condamnée à être renfermée à perpétuité dans la prison de Spandau.

Cette tête est remarquable pour le grand développement des organes qui portent aux actions criminelles, lorsque ceux des sentimens supérieurs sont très-faibles. Si on tire par la pensée, et sur ces deux crânes une ligne transversale de la partie de l'os frontal placée au-dessus des sinus frontaux jusqu'au dessus de la crête occipitale externe, on est frappé de la différence d'étendue qui existe entre eux dans le développement des organes des sentimens supérieurs qui se trouvent placés au-dessus de cette ligne, et celui des facultés animales dont le siège se trouve au-dessous (Voir la pl. CXI).



**PLANCHE CXI.**

Les deux crânes représentés pl. CX, mais vus de face afin de faire mieux ressortir la différence de développement de leurs parties latérales.

**PLANCHE CXII.**

Fig. 1. Crâne de la femme Lecouffe, dessiné d'après un plâtre coulé sur nature, faisant partie de la collection de Gall. Cette femme fut exécutée à Paris, pour avoir tué, de concert avec son fils, une vieille femme qui était leur bienfaitrice : les débats du procès prouvèrent que ce fût à l'instigation de cette méchante femme que le crime avait été commis. Un œil, même peu exercé, verra à la simple inspection de ce crâne que les facultés animales prédominent, tandis que les facultés intellectuelles et les sentimens supérieurs sont très-faiblement développés.

Fig. 2. Crâne d'une jeune femme faisant partie de la collection de Gall. Gall avait l'habitude dans ses leçons de le présenter comme un modèle d'organisation de tête de femme, sous le rapport de l'intelligence et des sentimens propres à son sexe. Gall qui la connût très-particulièrement, assurait qu'elle était excellente femme, bonne mère et bonne amie, d'un caractère noble, plein de douceur et d'intelligence. Ce crâne est entièrement l'opposé de celui qui est représenté au-dessus.

**PLANCHE CXIII.**

Voilà, sans contredit, une des têtes les plus remarquables qu'il soit possible de rencontrer; c'est celle d'Eustache qui a remporté le prix de vertu de l'Institut de France. Voici sur ce nègre des détails consignés dans une notice de M. Duchesne, chef de bureau au ministère de l'Intérieur, et qui connaissait très-bien Eustache.

Il naquit en 1773, sur l'habitation de M. Belin de Villeneuve, un des propriétaires les plus recommandables de la partie nord de Saint-Domingue. Dès son enfance, il évitait la société des jeunes nègres, et recherchait avec empressement celle des blancs : non pas par un instinct de servilité, mais dans l'espoir de développer son intelligence. Ces dispositions engagèrent son maître à le placer au service des économès (on appelait ainsi les blancs attachés à la sucrerie). Il s'y conduisit d'une manière si irréprochable, que jamais, chose inouïe ! la plus légère punition ne lui fut infligée : et pendant qu'il habitait ainsi ses maîtres à une douceur extraordinaire, il acquérait de jour en jour sur tous les nègres de son atelier, et même des

ateliers voisins, l'influence d'une intelligence supérieure, dont jamais il ne se montrait orgueilleux.

Cet fut pendant un voyage de Belin en Europe, qu'éclatèrent les premiers symptômes de la révolution de Saint-Domingue. Eustache avait à cette époque dix-huit à vingt ans. Alors commença pour lui cette vie de dévouement, résumée tout entière dans ces mots d'un célèbre phrénologiste auquel je l'avais conduit quelque temps avant sa mort, et qui, sans le connaître, le définissait ainsi, d'après l'examen de son crâne : « *La ruse et le courage au service de la bonté et de l'intelligence.* » Les nègres révoltés, dont Eustache possédait le respect et la confiance, ne lui cachaient rien de leurs projets : il était admis dans tous leurs conciliabules et en profitait pour avertir les colons des dangers qui les menaçaient.

Ce noble espionnage sauva la vie à plus de quatre cents blancs, qui eurent le temps de se réunir à l'embarcadere, de s'y fortifier, et de se mettre ainsi à l'abri d'un coup de main. Bientôt après, la révolte du nord de l'île s'apaisa presque entièrement, soit que les nègres eussent ajourné leurs desseins, soit qu'ils eussent obéi aux mains invisibles qui, de loin, les dirigeaient. Cependant, quoiqu'un grand nombre d'esclaves fussent rentrés sous l'autorité de leurs maîtres, les blancs, pour plus de sûreté, se retiraient la nuit dans des camps qu'ils avaient établis, et où ils étaient mieux protégés par la vigilance d'Eustache que par leurs retranchemens.

Sur ces entrefaites, M. Belin revint à Saint-Domingue. Son nègre fidèle, qui s'était fait, en son absence, autant de maîtres qu'il y avait de malheureux à défendre, le revit avec bonheur ; mais craignant pour sa santé le séjour des camps, il l'engagea à séjourner sur sa sucrerie, où il avait pris la précaution de ramasser des munitions et d'armer des fusils, achetés à ses frais, les nègres dont le dévouement lui était assuré. M. Belin jouit ainsi d'une sécurité inconnue à tous les autres propriétaires, et grâce à Eustache, ce fut sa sucrerie qui se releva la première depuis le commencement des troubles de l'île.

La proclamation de Santonax et Polverel, envoyés de la Convention, ne tarda pas à rallumer la révolte. La liberté qu'elle accordait à tous les nègres, c'était la liberté du meurtre et du pillage, surtout la liberté de la vengeance ; l'insurrection se déchaîna alors dans toute sa rage, et, peu de temps après, à la nouvelle de l'incendie du Cap, Pitt put dire, en se frottant les mains : « *Voilà les Français qui vont prendre leur café au caramel.* » Eustache ne crut plus son maître en sûreté à la sucrerie ; il le cacha au fond des bois et le confia à quelques nègres qui devaient pourvoir à sa subsistance.

M. Belin était maire du Limbé ; comme tel, il fut requis par les commissaires de la Convention de fournir au général Lasalle, qui se rendait au Cap avec sa femme, une voiture et des chevaux. Que faire ! Quitter sa retraite : c'était courir au-devant d'une mort assurée. Le



génie d'Eustache ne l'abandonne pas ; il va trouver Polverel et Santonax , leur annonce que son maître s'est enfui, qu'on ignore ce qu'il est devenu ; mais que lui est prêt à obéir à leur réquisition. Il détourne ainsi l'attention du malheureux M. Belin, reçoit avec une sublime hypocrisie les éloges des commissaires , et conduit lui-même en postillon, le général Lasalle et sa femme. En revenant au Limbé, il rencontre une famille tout entière qui fuyait l'incendie du Cap : ils étaient cinq, le père la mère et trois petits enfans ; Eustache les recueille dans la voiture et les sauve tous.

Enfin une occasion propice s'offrit de dérober son maître à tous les dangers qui l'entouraient. Un navire américain venait de mouiller au Limbé. Eustache se rend près du capitaine, fait ses arrangemens avec lui pour le passage de M. Belin , et parvient , moitié le traînant, moitié le portant, à conduire de nuit à bord du vaisseau celui dont tant de fois il sauvait la vie. Ce n'était rien encore ; M. Belin était dans le dénûment le plus complet : il fallait pourvoir à ses besoins. Eustache court à la sucrerie, rassemble les nègres de l'atelier, leur parle avec l'éloquence du cœur, et sur 500 qu'ils étaient, il en détermine 365 à apporter au vaisseau chacun un pain de sucre blanc pesant 60 livres ; et quand M. Belin remercie, avec des larmes, cet ange de dévouement, Eustache ne répond qu'en lui demandant à genoux la permission de le suivre, et de le servir pendant tout le reste de sa vie.

Deux jours de navigation ne s'étaient pas encore écoulés , que le bâtiment américain est abordé et pris par trois corsaires anglais. Comment peindre le désespoir d'Eustache ? Son maître prisonnier, son maître dépouillé de ces ressources qu'il a eu tant de peine à lui ménager ! mais il ne se laisse pas abattre. Eustache n'est pas seulement le plus vertueux des hommes, c'est encore un cuisinier fort habile, et il compte avec raison sur son talent culinaire pour se concilier les bonnes grâces des trois chefs de prise. Au bout de quelques jours il était devenu leur favori : chaque repas, c'était un plat nouveau, une nouvelle surprise gastronomique qu'il leur offrait, et à l'ennui de la traversée avait succédé pour les dignes gentlemen, la crainte d'arriver trop vite aux Bermudes. Mais tout en les égayant par sa jovialité, en leur parlant de M. Belin, et de l'espérance qu'ils ne refuseraient pas de recommander un si brave homme à la générosité de l'armateur des corsaires, Eustache, devenu conspirateur, préparait la délivrance de son maître. Il était parvenu à triompher des hésitations du capitaine américain, à l'enflammer de son propre courage, et n'attendait plus qu'une occasion.

Un jour que les chefs de prise avaient mieux dîné et mieux bu encore qu'à l'ordinaire, tout-à-coup ils voient fondre sur eux Eustache, armé d'un sabre, le capitaine Barnett d'une espingole, et

un passager d'un pistolet. L'un d'eux se lève, et veut appeler main-forte ; mais Eustache, d'un revers lui abat le bras ; les deux autres demandent la vie. Pendant cette lutte d'un moment, les passagers s'emparent des matelots anglais, et le capitaine Barnett conduit à Baltimore, lieu de sa destination, son propre vaisseau et les trois prises d'Eustache.

A Baltimore, M. Belin et son sauveur trouvèrent une foule de malheureux habitans de St.-Domingue, qui, naguère opulents, s'y étaient réfugiés presque nus, et que la générosité seule des habitans empêchait de mourir de faim. Eustache était bien heureux d'avoir mis son maître à l'abri de la misère et de l'aumône ; les 365 pains de sucre s'étaient bien vendus ; et M. Belin jouissait d'une sorte d'aisance. Mais ce bonheur était continuellement empoisonné par la misère dans laquelle Eustache voyait plongés tant d'anciens amis de son maître. Le besoin de les secourir fournit à son industrieuse activité l'idée d'un petit commerce dont il ne manquait pas un seul jour d'apporter le produit aux plus nécessiteux de ces riches de la veille, dont le pauvre esclave était devenu la providence.

Cependant, vers le commencement de l'année 1794, Saint-Domingue parut reprendre un aspect d'ordre et de tranquillité. Les Espagnols occupaient le fort Dauphin : les Anglais tenaient le môle Saint-Nicolas, la dépendance de Jérémie, le Port-au-Prince et quelques points de la partie ouest de l'île. Près d'une centaine d'anciens habitans de cette colonie s'empressèrent de quitter le lieu de leur exil, et frêtèrent un vaisseau qui devait les conduire au fort Dauphin. Il est presque inutile de dire que, pendant la traversée, Eustache se mit au service de tout le monde, et qu'il se fit le cuisinier de tous les passagers. Mais à peine débarqués, ces malheureux apprennent qu'une armée de 20,000 révoltés, commandée par le nègre Jean-François, campait sur les hauteurs, à peu de distance de la ville. Le fort Dauphin contenait une population de plus de 600 blancs, qui, armés et soutenus par la garnison espagnole, eussent pu tenir en échec les bandes de Jean-François. Mais le commandant de la garnison leur refusa impitoyablement des armes.

Dès que les nègres surent qu'ils avaient ainsi des complices dans les Espagnols, ils se précipitèrent sur le fort Dauphin, et là, à la vue de 3,000 soldats, l'arme au bras, plus de 500 blancs furent lâchement massacrés. M. Belin, entraîné dans la foule des victimes qui fuyaient, et séparé de son ami, ne dut son salut qu'à la protection d'un capitaine espagnol, dont il se fit reconnaître. Eustache le chercha longtemps ; mais tous ses efforts pour le retrouver demeurant inutiles, et pensant qu'un jour il pourrait lui être rendu, il songea à mettre à l'abri du pillage les objets appartenant à son



maître. Pour y réussir, il va prier la femme de Jean-François, dont il était connu, de vouloir bien recevoir chez elle les effets que, dit-il, M. Belin lui a légués verbalement en recevant la mort. Cette femme, alors malade, y consent, et une heure après les malles de M. Belin et une caisse pesante remplie d'argenterie sont en sûreté.

Alors Eustache va parcourir le vaste champ de carnage, où peut-être il devait retrouver son maître; il retourne tous ces cadavres dépouillés, tremblant de le reconnaître dans les traits de l'un d'eux; mais, grace à Dieu, cette douloureuse recherche est inutile. Au fort espagnol il apprend bientôt que M. Belin est parvenu à se sauver, et qu'il a pu s'embarquer sur une chaloupe pour le môle Saint-Nicolas, occupé par les Anglais. Eustache ne songe plus qu'à le rejoindre, mais il faut retirer des mains de la femme de Jean-François un dépôt que peut-être elle ne rendra pas sans peine : il s'établit donc près d'elle comme garde-malade, ne paraît préoccupé que du soin de la guérir, et une nuit pendant son sommeil il enlève, à l'aide de quelques nègres ses amis, les quatre malles et la caisse qui composaient la seule fortune de son maître.

L'arrivée d'Eustache au môle fut célébrée comme une fête, M. Belin y avait répandu le bruit de son héroïque dévouement : aussi les habitans s'empressèrent-ils d'aller à sa rencontre : on lui fit cortège, on le porta en triomphe, on l'entoura de tous les hommages de l'admiration et de la reconnaissance. C'est là que lui fut réellement décernée cette couronne de la vertu, que plus tard l'Académie française devait poser sur ses cheveux blancs. M. Belin séjourna peu de temps au môle : les troupes anglaises occupaient le Port-au-Prince, qui resta le siège du gouvernement; il s'y rendit, et fut sur le champ nommé par le gouverneur général, président du conseil privé.

Eustache, rendu ainsi à la vie domestique, ne s'occupait plus que de mettre son maître à même de tenir une maison conforme à sa nouvelle dignité. M. Belin, habitué à l'opulence, put facilement ignorer que cette honorable aisance dont l'entourait Eustache, était en partie le fruit de son travail de chaque jour : il faut pardonner aux riches la tiédeur de leur reconnaissance, d'ailleurs M. Belin avait contracté envers son nègre une dette trop immense pour jamais l'acquitter entièrement. Il l'affranchit quelque temps après; dans les idées des colons, c'était beaucoup faire pour un esclave : mais pour Eustache, ce n'était qu'une pure formalité qui ne devait rien changer ni à son dévouement, ni à sa mission sur la terre; la destinée de ces hommes-là ne dépend pas de lois humaines.

Un jour M. Belin regrettait devant lui de ne pas lui avoir fait apprendre à lire dans son enfance : sentant sa vue s'affaiblir, il eût été heureux qu'Eustache pût devenir son lecteur, et tromper ainsi

l'ennui de ses longues insomnies. Sans en rien dire à son maître, le bon nègre s'arrange avec un instituteur. Comme il ne faut pas que son service souffre de ses études, il va prendre ses leçons à quatre heures du matin : et trois mois après il arrive radieux près de son maître, un journal à la main, et le lui lit tout aussi couramment que vous eussiez pu le faire. N'est-ce pas là un prodige de volonté, de persévérance, et en même temps une des plus ingénieuses tendresses que puisse inventer un cœur de femme?

Quand Toussaint-Louverture, devenu chef suprême de Saint-Domingue, y rappela les anciens propriétaires, en leur garantissant leur sûreté, Eustache et son maître furent de ceux qui se confièrent dans ses promesses. Bientôt M. Belin fut remis en possession de sa sucrerie, et il y vivait paisiblement lorsque l'expédition du général Leclerc vint détruire l'ouvrage de Toussaint, remettre aux mains des nègres la torche et le poignard, et consommer la ruine de la colonie. Eustache sauva une dernière fois la vie à son maître, lors de l'entrée des troupes françaises au Cap; mais M. Belin, devenu aveugle mourut peu de temps après dans ses bras. Il l'avait institué légataire de tout ce qu'il possédait encore en argent comptant, en meubles, effets, linge, et lui avait fait don d'une créance de 12,000 fr. et d'une rente annuelle de 2,400 fr. à toucher sur le produit de ses propriétés, rente qu'Eustache ne toucha jamais.

Désolé de la mort de celui qu'il avait tant aimé, il ne trouva d'autre consolation que de faire au Cap ce qu'il avait fait à Baltimore. Il y avait tant d'infortunés à soulager! Aux uns, il allait ouvrir la bourse que lui avait laissée son maître; aux autres, il distribuait des chemises, du linge, des habits, des meubles; il mettait à ses frais des enfans en nourrice, il secourait des soldats dont la paie était arriérée; enfin, quand il n'eut plus rien à lui, il s'offrit comme domestique au général Rochambeau, passa avec lui en Angleterre et de là se rendit en France.

Nous craindrions de lasser l'admiration de nos lecteurs en le suivant dans cette nouvelle carrière de vertus et de bienfaisance qui ne se termina qu'à sa mort. Depuis 1812 qu'Eustache est arrivé à Paris, il n'a pas laissé passer un jour sans le marquer par quelque trait de dévouement à l'humanité; on dirait qu'il faisait le bien comme d'autres respirent. Il apprend, par exemple, qu'une pauvre paysanne de Piffon (Yonne), devenue veuve avec quatre enfans en bas âge, n'a pas d'autres moyens de pourvoir à son existence et à celle de sa famille que de couper de l'herbe pour les bestiaux. Il va la trouver, lui donne de quoi habiller ses enfans, prend l'aîné, le met à ses frais en apprentissage, et lui achète les ustensiles nécessaires à l'état qu'il lui a donné. Depuis, cet enfant est devenu le soutien de sa famille entière. Une autre fois, sachant ses maîtres dans l'impuissance de secourir un de leurs amis malade et pauvre, qu'ils avaient



perdu de vue depuis longtemps, il consacre à cette bonne œuvre, et dans le plus grand secret, tout l'argent qu'il peut gagner en s'employant dans de riches maisons comme chef d'office (car depuis qu'il savait ses maîtres gênés, il n'était plus question pour lui-même de songer à ses gages). Il parvient ainsi à soutenir le malheureux, auquel il laisse constamment croire que tous ces bienfaits viennent de ses maîtres, et ce mensonge ne se découvre que le jour où guéri, grâce, aux soins d'Eustache, le malade vient remercier ses amis de leur longue et généreuse assistance.

Eustache est mort le 15 mars 1835, à l'âge 62 ans.

Quelque importante que soit cette notice, elle aurait assurément une autre valeur aux yeux des phrénologistes si l'auteur avait connu la physiologie du cerveau. Comment se fait-il que la société phrénologique de Paris, qui possède le plâtre d'Eustache, n'ait donné sur une tête si remarquable d'autres renseignements que ceux que l'on vient de lire? Faire connaître une ou deux facultés dominantes d'une personne, n'est pas nous donner son histoire. Avec cette manière de procéder on ne fera jamais rien pour la science. Il est un point que j'ai déjà touché dans ma seconde partie, et sur lequel je ne saurais trop insister, c'est que les observations en phrénologie n'auront de valeur réelle, ne pourront servir de base à un travail scientifique qu'autant qu'elles seront faites par des personnes très-versées dans l'histoire des facultés cérébrales, et douées d'un esprit d'observation remarquable. En phrénologie, comme dans les sciences naturelles, les faits ne sont que des matériaux employés par le génie et la réflexion au profit de la science.

Je n'ai eu que deux fois occasion de voir Eustache, la première lorsqu'il me fut présenté par M. Duchesne, la seconde lorsqu'il vint chercher son portrait que je lui avais promis : malheureusement j'étais alors très-occupé, et il me fut impossible d'obtenir de lui d'autres renseignements que ceux que l'on va lire plus loin. Je sais qu'ils seront loin de compléter l'histoire d'Eustache, mais ils ajouteront du moins à ce que nous possédons déjà sur cet homme excessivement remarquable. Eustache avait le sens du langage assez prononcé ; j'ai parlé anglais avec lui, et si ses expressions n'étaient pas toujours très-correctes, il s'énonçait au moins avec assez de facilité. C'est le développement du langage qui nous explique comment, bien que parvenu à un certain âge, Eustache apprit à lire dans le court espace de quelques mois. Il possédait à un très-haut degré la faculté de s'orienter ou de reconnaître les lieux ; il m'a assuré qu'elle lui avait été extrêmement utile dans ses excursions, soit pour rendre des services aux blancs, ou mettre en défaut ceux dont il avait à redouter la surveillance.

Dans sa jeunesse Eustache porta la dévotion jusqu'à la bigoterie. Je crois que ce sentiment réuni à celui de la bienveillance à joué

un très-grand rôle dans sa conduite, notamment celle qu'il a tenue à l'égard de son maître. L'organe des nombres est moyennement développé ; il était facile de voir en le faisant calculer que c'était plutôt à l'habitude de ses comptes journaliers, qu'à une heureuse organisation qu'Eustache devait une certaine facilité de supputer. Passé l'âge de puberté et jusqu'à l'âge de 40 ans, il fut assez porté aux plaisirs de l'amour.

Les facultés perceptives et réflexives sont bien développées sur la tête d'Eustache, et j'ai pu me convaincre par la conversation que j'eus avec lui, qu'elles auraient gagné beaucoup par la culture. Une remarque que je considère comme très-importante parce qu'elle peut servir à expliquer les actions d'Eustache, consiste dans le faible développement de son organe de l'espérance. Le même jour, et à l'heure où Eustache vint me voir, l'une des personnes dont j'ai parlé à l'occasion de ce sentiment. (Voir ma seconde partie), était chez moi. Sa tête présente avec celle d'Eustache un contraste frappant dans la région 38. Voir la figure 2 de la pl. LXXXVII ; très-prononcée chez elle, elle se trouve au contraire déprimée sur la tête d'Eustache. J'ajouterai que cette observation réunie à d'autres que j'avais déjà faites, paraît confirmer mon opinion qui consiste à placer l'organe de l'espérance plus en avant que ne l'a fait Spurzheim.

**PLANCHE CXIV.**

Fig. 1. Crâne de Calmouk, dessiné d'après un crâne qui fait partie de la collection de Gall (Voir l'histoire des têtes nationales chap. XIII de ma seconde partie.)

Fig. 2. Crâne de nègre du cap de Bonne-Espérance (Voir l'histoire des têtes nationales).

**PLANCHE CXV.**

Fig. 1. Crâne de Caraïbe, dessiné d'après un plâtre coulé sur nature et donné à Gall par le docteur Spurzheim (Voir l'histoire des têtes nationales).

Fig. 2. Crâne d'un chef de la Nouvelle-Zélande (Voir l'histoire des têtes nationales).

**PLANCHE CXVI.**

Fig. 1. Crâne de Péruvien trouvé par M. Pentland, dans les tombeaux de Sicasica (Haut-Pérou) (Voir l'histoire des têtes nationales).



Fig. 2. Crâne de Cafre, dessiné d'après un crâne qui se trouve dans la collection du Jardin des Plantes (Voir l'histoire des têtes nationales).

**PLANCHE CXVII.**

Fig. 1. Crâne de Papou, de l'île de Rawak, donné à Gall par M. Gaimard, médecin employé dans l'expédition du capitaine Freycinet (Voir l'histoire des têtes nationales).

Fig. 2. Crâne de Hottentot, dessiné d'après un plâtre coulé sur nature. (Voir l'histoire des têtes nationales).

**PLANCHE CXVIII.**

Fig. 1. Crâne de Malais.

Fig. 2. Crâne d'un habitant des bords du Gange, faisant partie de la collection de Gall.

**PLANCHE CXIX.**

Fig. 1. Crâne d'un habitant du Pérou, trouvé par M. Pentland dans les *huacas* ou tombeaux, situés près des ruines du temple de Pachamac, à six lieues au sud de Lima, dessiné d'après un plâtre coulé sur nature (Voir les têtes nationales).

Fig. 2. Crâne d'un habitant de la Nouvelle-Hollande, dessiné d'après un crâne qui fait partie de la collection du Jardin des Plantes.

**PLANCHE CXX.**

Fig. 1. Crâne de jeune Javenais faisant partie de la collection du Jardin des Plantes.

Fig. 2. Crâne d'Alfourou (peuplade de l'intérieur de la Nouvelle-Guinée). Ce crâne et l'idole représentée fig. 3, ont été trouvés dans le même pays, et font partie de la collection du Jardin des Plantes.

FIN DE L'EXPLICATION DES PLANCHES DE L'ATLAS.















